ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

# DARK

97719953751870 1

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА 270 РУБ.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 36900

WWW.DARK-CITY.RU

16+

ДАРК СИТИ (№ 108/2019)

108

BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 *

AMORPHIS
A PALE HORSE NAMED DEATH
AVATAR
BROTHERS OF METAL
EWIGHEIM
IN EXTREMO
LETZTE INSTANZ
LORD OF THE LOST
LORDS OF CHAOS
MALEVOLENT CREATION
MANOWAR
MARDUK
MIDIAN
NORTHWARD
PAIN OF SALVATION
QNTAL
SAOR
TANKARD
WOLFHEART

VLTIMAS
LACRIMOSA
AVANTASIA
MIKE TRAMP
ANTIMATTER
NECROPHOBIC
BEAST IN BLACK
DREAM THEATER
RHAPSODY OF FIRE
CHILDREN OF BODOM




IN FLAMES

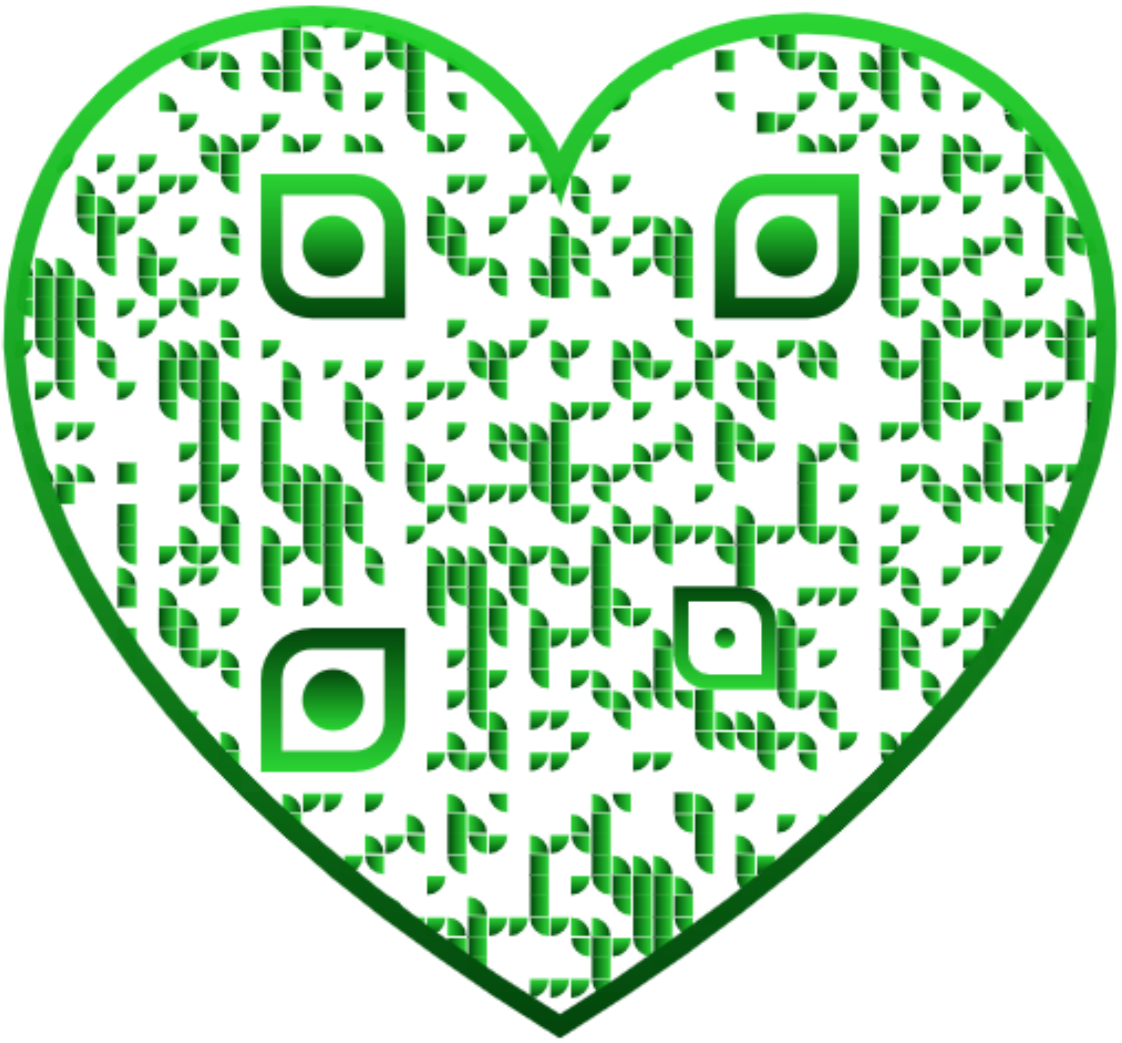
В НОМЕРЕ

2 ИЗРЯДНЫХ ПОСТЕРА




+ 4 ПОМЕНЬШЕ....

НОВОСТИ * РЕЦЕНЗИИ НА НОВЫЕ CD, ФИЛЬМЫ И ВИДЕО * ИНТЕРВЬЮ * РЕПОРТАЖИ * ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



**MIKE TRAMP**
**'Stray From The Flock'**
***(melodic hard rock)***

Майк Трамп - известный датский певец и автор песен, основатель легендарной группы WHITE LION. Новый полноформатный студийный сольный альбом сделан в лучших традициях коммерческого мелодичного хард-рока, но по собственным уникальным рецептам. Отличные мелодии, неистощимый дух рок-н-ролла и энергетика, способная поднять на уши стадионы - вот что такое Майк Трамп сегодня!

**LA GUNS**
**'The Devil You Know'**
***(glam metal)***

Знаменитая мультиплатиновая американская группа L.A. Guns, одна из икон глэма, известна и сама по себе, и как настоящая кузница кадров для рок-сцены - в ней в разное время играли музыканты, известные нам по работе в таких коллективах, как Guns N' Roses, W.A.S.P., Brides Of Destruction и многих других. Новая работа записана при участии обоих её основателей - гитариста Трейси Ганза и вокалиста Фила Льюиса. Этот альбом порадует всех поклонников группы, а также любителей хард-н-хэви и глэма в стиле Guns 'N Roses, Motley Crue, Ratt и Faster Pussycat!

Irond
FRONTIERS
MIGHTY MUSIC
WWW.IROND.RU

SATANATH RECORDS

KATTRAN RECORDS

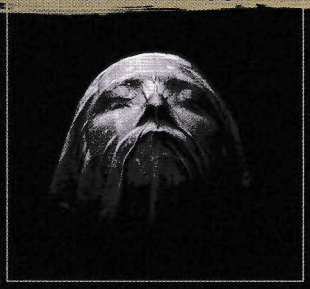
ПРЕДСТАВЛЯЮТ

# ROTTING CHRIST

## THE HERETICS

СПЕЦИАЛЬНОЕ
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

СКОРО В ПРОДАЖЕ



**NUMENOREAN**
"ADORE"

СКОРО В ПРОДАЖЕ

**MISERY INDEX**
"RITUALS OF POWER"

УЖЕ В ПРОДАЖЕ

**OBSCENITY**
"SUMMONING
THE CIRCLE"

УЖЕ В ПРОДАЖЕ

**OBSCENITY**
"ATROPHIED
IN ANGUISH"

СКОРО В ПРОДАЖЕ

**VLTIMAS**
"SOMETHING WICKED
MARCHES IN"

SATANATH RECORDS

KATTRAN RECORDS

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
WWW.SATANATH.COM

E-MAIL
SATANATH@MAIL.RU

ТЕЛЕФОН
+7(925) 456-88-82

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

# DARK CITY

№ 108 (2019)

WWW.DARK-CITY.RU

AMORPHIS 71
ANTIMATTER 22
A PALE HORSE NAMED DEATH 48
AVANTASIA 12
AVATAR 77
BEAST IN BLACK 20
BROTHERS OF METAL 34
CHILDREN OF BODOM 10
DREAM THEATER 50
EWIGHEIM 38
IN EXTREMO 73
IN FLAMES 8
LACRIMOSA 25
LETZTE INSTANZ 76
LORD OF THE LOST 74
MALEVOLENT CREATION 30
MANOWAR 70
MARDUK 75
MIDIAN 52
MIKE TRAMP 18
NECROPHOBIC 32, 77
NORTHWARD 43
PAIN OF SALVATION 72
QNTAL 76
RHAPSODY OF FIRE 16
SAOR 42
TANKARD 75
VLTIMAS 28
WOLFHEART 72

НОВОСТИ (Ozzy, In Flames, Iron Maiden, Metallica, Michael Schenker Fest, Prodigy, Rainbow, U.D.O., Vixen, др.) 4, 37
ЭТО НАШЕ ПОДПОЛЬЕ-2 40
METAL vs RAP 47
РЕЦЕНЗИИ НА CD (Alkonost, Arch Enemy, Artillery, BlutEngel, Einherjer, Eisregen, Evergrey, Flotsam & Jetsam, L.A.Guns, Омела, Rotting Christ, Soilwork, Сварга, Swallow The Sun, Warrel Dane, Within Temptation, др.) 54
КИНОТЕАТР (Богемская Рапсодия; Вы Умрёте, Или Мы Вернем Вам Деньги; Фантастические Твари: Преступления Грин-Де-Вальда; Баллада Бастера Скраггса; Хищник) 67
LORDS OF CHAOS 68

*В этот раз мы не просто отстали от графика выхода журнала, а отстали от него капитально – как вы и сами видите, задержка составила больше месяца! Однако тому была уважительная причина, причём не одна – а целый комплекс причин, повлиять на решение которых мы старались изо всех сил, но, увы, так и не смогли. По какому-то мистическому совпадению многие из центровых интервью, запланированных на этот номер, многократно назначались, а затем в последний момент отменялись и переносились на более поздний срок; причём в "молчанку" играли как представители лейблов, так и сами музыканты (последние значительно чаще проявляли полную недисциплинированность). Конечно, можно было махнуть рукой на эксклюзивы с этими зазвездившимися группами и накатать обзорные материалы "по мотивам" их интервью западным изданиям, но мы посчитали, что лучше мы уж еще немного подождем и проявим настойчивость, сделав для вас действительно интересные и уникальные материалы, нежели схалтурим и займём пустующее место в номере скучными отписками. Уверен, что вы согласитесь с этой позицией и, прочитав новый номер, полностью одобрите наше решение!*

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ +7(495) 644 2222
Билеты в салонах ЕВРОСЕТЬ

ГЛАВ CLUB GREEN CONCERT

БИЛЕТЫ:
GLAVCLUB.COM
(495) 230 10 30
ул. Орджоникидзе, 11
«Ленинский пр-т»

04 МАЯ в 19:00

САМАЯ МАСШТАБНАЯ ПОСТАНОВКА
METAL-ОПЕРЫ ЗА 10 ЛЕТ!

TOBIAS SAMMET's
AVANTASIA
-MOONGLOW WORLD TOUR 2019-

ЛУЧШИЕ РОК-ВОКАЛИСТЫ МИРА!

*Более 1 миллиона зрителей!*
*Аншлаги по всему миру!*
*Единственное шоу в России!*

SOYUZ MUSIC
NUCLEAR BLAST

MOONGLOW

16+ БИЛЕТЫ, ПОДРОБНОСТИ : JCSOUND.RU
vk.com/jcsound

# NEWS НОВОСТИ НОВОСТИ НОВ

Бывший барабанщик **ОЗЗИ**, Ли Кирслейк, которому осталось жить менее восьми месяцев из-за рака, получил две платиновые награды за свою работу на альбомах 'Blizzard Of Ozz' и 'Diary Of A Madman'. И Оззи разместил в своем официальном инстаграм-аккаунте фотографию Ли с двумя платиновыми дисками и своим письмом, в котором он поздравил старого коллегу.

художник Тарек Абделкави. Она установлена на мосту Black Sabbath Bridge через канал на Броуд-Стрит.

Гитарист Берни Торме доставлен в реанимацию с вирусной двусторонней пневмонией. На счету Торме 24 альбома - как в качестве сольного артиста, так и в качестве участника различных групп. Торме объехал с гастролями весь мир в составе **GILLAN** и участвовал в создании супергруппы Desperado вместе с вокалистом Twisted Sister Ди Снайдером. Кроме того, у Берни были собственные группы Electric Gypsies и

ся на гастроли
Оззи, Берни на протяжении
скольких недель заменял его.

Барабанщик **PINK FLOYD** Ник Мейсон указом короле
был награжден Орденом Британской Империи
"службу в области музыки". Он был одним из основа
лей Pink Floyd в 1965 году и остается единственны
участником группы, записавшимся на всех ее альбо
мах. Также он успешно работал в качестве продюсера
сольного музыканта. Мейсон, кстати, всё еще продол
жает служить музыке - только с новой группой
Saucerful Of Secrets. Она уже провела гастроли по
Великобритании в сентябре и отправится в тур по
Северной Америке и Европе в апреле. А бывш

**OZZY OSBOURNE перенес всю европейскую часть своего прощального тура No More Tours 2 на более поздний срок по рекомендации врачей, хотя вначале намеревался сдвинуть даты всего четырех первых концертов. Однако после того, как у него была диагностирована острая респираторная инфекция с осложнениями вплоть до воспаления легких, ему было рекомендовано воздержаться от плотного графика разъездов по Европе в зимних условиях. Вслед за европейской частью тура Оззи отменил концерты в Австралии, Новой Зеландии и Японии. Очевидно то, что 70-летний Оззи заболел настолько серьезно и какое-то время даже находился в отделении интенсивной терапии, что ставит, в общем, под сильное сомнение такой диагноз, как ОРЗ, пусть даже с осложнениями... Возможно, нам сообщают не всю правду. Но в любом случае ему стало лучше, и Шарон Осборн уже сообщила, что её муж идёт на поправку и "худшее позади". Однако, "врачи настоятельно рекомендовали ему шесть месяцев провести дома и никуда не ездить". Оззи извинился перед всеми фэнами, музыкантами и техниками за то, что он всех их подвёл и сообщил, что перенес тур на сентябрь. Билеты будут действительны, а те, кто не в силах ждать сентября, могут сдать их по месту покупки, получив обратно их полную стоимость. Болезнь помешала концертам, но остальные дела шли своим чередом. Например, в продаже появилась плюшевая летучая мышь с логотипом по случаю годовщины печально знаменитого "инцидента с откусыванием головы". 20 января 1982 года Оззи откусил голову у живой летучей мыши на концерте в зале Veterans Memorial Auditorium в городе Де Мойн, штат Айова. Впоследствии он утверждал, что решил, будто это игрушка, которую бросил на сцену кто-то из зрителей. 12-дюймовую игрушку со съемной головой на липучке можно купить только в сети за 40 долларов. Описание товара гласит: "Оживи легендарный момент истории рока с помощью этой мягкой плюшевой летучей мыши с логотипом Оззи Осборна и открепляющейся головой на липучке".**

Крупная выставка, посвященная **BLACK SABBATH**, готовится в Бирмингеме, на родине музыкантов. Она будет устроена к 50-летию с момента основания группы. Выставка будет открыта с 22 июня по 29 сентября в Музее и художественной галерее города. На ней Black Sabbath будут показаны с точки зрения их поклонников, чтобы подчеркнуть их влияние и оценить культурное наследие. Посетители смогут увидеть памятные предметы, личные вещи и коллекцию из более чем

Torme, в последней из которых пел Фил Льюис, впоследствии прославившийся в составе L.A. Guns. А в 1982 году, когда трагически погиб гитарист Рэнди Роудс, находивший

**Проект MICHAEL SCHENKER FEST объявил имена двух новых барабанщиков, которые займут место скончавшегося Теда МакКенны. Оба уже играли с Шенкером ранее. Саймон Филлипс записался на дебютном альбоме Michael Schenker Group. Он примет участие в записи второго диска Michael Schenker Fest. Но в связи с насыщенным графиком он не сможет поехать с группой в тур по США. На этот период за барабаны сядет Бодо Шопф, игравший на альбомах 'Perfect Timing' (1987) и 'Save Yourself' (1989). Надо сказать, что Бодо также примет участие в записи грядущего альбома, но куда более скромное, чем Филлипс. В настоящее время Michael Schenker Fest записывают этот самый второй студийный альбом, выход которого ориентировочно запланирован на август.**

3000 портретов фэнов со всего мира. Билеты на выставку 'Home Of Metal: Black Sabbath - 50 Years' поступят в продажу в середине марта на официальном сайте компании Home Of Metal. А вот "хэви-метал скамейка" в честь Black Sabbath в их родном Бирмингеме уже была открыта - это произошло 9 февраля. На открытии, которое устроила организация Westside Business Improvement District, присутствовал гитарист Black Sabbath Тони Айомми. Скамейка из нержавеющей стали была выкована вручную на бирмингемском заводе Gateway Steel Fabrications. На ней "сидят" четверо участников группы и выгравированы слова "Geezer. Ozzy. Tony. Bill. Made in Birmingham 1968". Идея такого памятника принадлежит фэну группы, архитектору Мохаммеду Осаму. Оформление скамейки создавал египетский

фронтмен Pink Floyd Дэвид Гилмор объявил, что продает с аукциона более 120 гитар из своей личной коллекции. Это различные модели Fender, использовавшиеся им - Telecaster, Stratocaster, Broadcaster и Esquire. С кажем, черный Stratocaster 1969 года звучит на альбомах 'The Dark Side Of The Moon' (1973), 'Wish You Were Here' (1975), 'Animals' (1977) и 'The Wall'. Вся выручка от продажи будет передана на благотворительность.

Барабанщик **MARILLION** Ян Мосли стал героем книги, которую написала Джорджина Уистоу – его подруга на протяжении 20 лет. Уистоу начала записывать историю Мосли после того, как наслушалась его интересных рассказов "за жизнь". Она решила, что фэнам тоже это будет интересно и в последние два года пара работала над книгой вместе. Книга под названием 'Do I Owe You Money? The Collected Memoirs Of Ian Mosley' выходит 19 марта. Тем временем Marillion объявили, что в конце 2019 года отправятся на гастроли по Великобритании с оркестром. Тур будет состоять из 13 концертов, начнется в Ливерпульской филармонии 1 ноября и завершится двумя выступлениями в лондонском зале Royal Albert Hall 18 и 19 ноября.

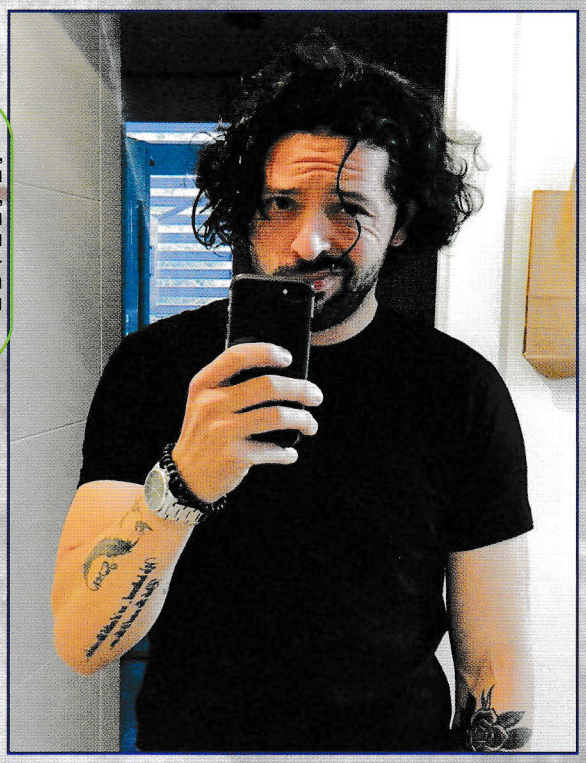
Кинофильм 'Богемская Рапсодия', посвященный биографии **QUEEN**, был номинирован на премию "Оскар" в пяти категориях: "лучший фильм года", "лучший звуковой монтаж", "лучший звук", "лучший монтаж" и "лучшая мужская роль". Он выиграл в четырех из них - "лучший монтаж", "лучший звук", "лучший звуковой монтаж" и "лучший актер". В последней номинации приз достался Рами Малеку, сыгравшему Фредди Меркьюри. Ранее картина получила две премии Golden Globe в категориях "лучший фильм (драма)" и "лучшая мужская роль (драма)". 'Богемская Рапсодия' также уже стала самой успешной музыкальной биографической киноленто в прокате. Ее сборы составили более 700.000.000 долларов по всему миру. В то же время фильм был исключен из номинаций на GLAAD Media Awards из-за обвинений сексуального характера в адрес режиссёра фильма, Брайана Сингера. Типа того, что открытый гей Брайан Сингер не раз за многие годы имел сексуальные связи на рабочем месте, включая контакты с несовершеннолетними мальчиками. Обвинения Сингер отрицает.

Гитарист **JOURNEY** Нил Шон 9 февраля 2019 года перенес экстренную операцию по удалению желчного пузыря в больнице Marin General в калифорнийском городе Гринбри под руководством хирурга Джеймса Минниса. Музыкант, который в конце месяца должен был оправиться в сольный тур Journey Through Time, вместо этого попал в реанимацию. Но все прошло настолько хорошо, что тур всё-таки не отменен и вместе с Шоном на сцене можно увидеть вокалиста и клавишника Грегга Роули, с которым Нил сотрудничал в Journey и Santana, бывшего барабанщика Journey Дина Кастроново, ба-систа Марко Мендозу из The Dead Daisies и Thin Lizzy, гитариста и клавишника Криса Коллинза и продюсера Марти Фредриксена в качестве мультиинструменталиста и вокалиста.

**Вокалист RAINBOW Ронни Ромеро покинул группу Lords Of Black, с которой он записал три альбома за пять лет. Это связано с занятностью певца с возрожденными Rainbow и с рядом других проектов, в частности, Coreleoni. Ромеро родился в Чили, но сейчас живет в Мадриде (Испания). Он впервые вышел на сцену в качестве вокалиста Rainbow в июне 2016 года, когда на его счету уже был один альбом с Lords Of Black. Гитарист Ричи Блэкмор лично выбрал его среди множества претендентов, когда собирал очередной состав своей легендарной группы. Теперь Lords Of Black объявили о присоединении к составу аргентинского вокалиста Диего Вальдеса (Helker, Iron Mask и Dream Child). Вместе они работают над материалом для четвертого альбома. Дебютное же концертное выступление с Вальдесом состоится на испанском фестивале Leyendas Del Rock в августе.**

Ещё в октябре **MANOWAR** объявили, что их гитарист с 1994 года Карл Логан больше не будет гастролировать с группой, поскольку ему предъявлены обвинения в хранении детской порнографии. Новым гитаристом в прощальном туре Manowar Final Battle стал И Ви Мартел. Он играет на гитаре и является поклонником Manowar с 8 лет. Поз-же он много лет выступал в официальной трибьют-группе Manowar и прекрасно знает все песни, которые когда-либо записывали Manowar. Прощальный тур Final Battle стартовал 25 февраля в Тель-Авиве (Израиль) и охватит 28 городов в России, Германии, Скандинавии, Англии и Франции.

Вокалист **RATT** Стивен Пирси восстанавливается после перенесенной в конце декабря операции на колене. Пирси решился на операцию через три месяца после двух катастрофических концертов Ratt, на которых 62-летний вокалист был настолько не в форме, что забыл слова нескольких главных хитов своей группы. Несколько посетителей этих концертов заподозрили, что Стивен был "пьяным" или "под кайфом". В связи с чем Пирси принес извинения, объяснив, что находился под действием обезболивающих препаратов, которые... запил алкоголем. Но, как он уверяет - по ошибке!



Барабанщик **WARRANT** Стивен Свит вылечился от рака! Три месяца назад стало известно, что у него диагностирован умеренно агрессивный рак простаты. И была даже запущена краудфандинговая кампания на платформе GoFundMe, чтобы помочь барабанщику собрать необходимые 35.000 на покрытие медицинских расходов за тот период, когда он не мог выступать и финансово поддерживать семью. Теперь вроде как всё в порядке и первый концерт Свита с группой состоится 15 марта. Здоровье в последние годы часто подводит Свита - два года назад по поводу острого аппендицита ему пришлось делать срочную операцию, а за четыре года до этого он перенес хирургическое вмешательство по поводу спондилеза шейного отдела позвоночника.

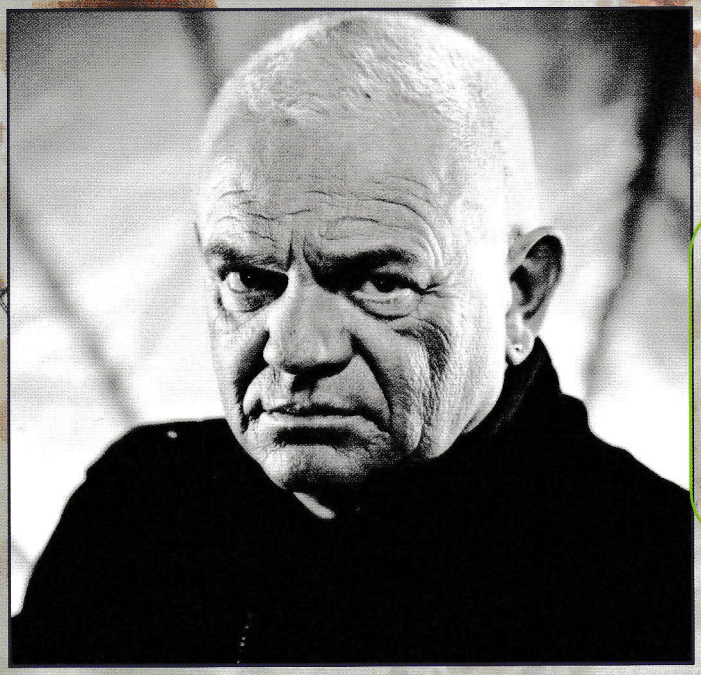
Шотландский барабанщик Эдвард "Тед" МакКенна (The Sensational Alex Harvey Band, Рори Галлахер, **MICHAEL SCHENKER GROUP**/Fest и Ян Гиллан), умер в возрасте 68 лет от кровотечения во время хирургической операции по удалению грыжи. Врачи утверждают, что это был крайне нетипичный случай, и команда специалистов безуспешно пыталась спасти его около 10 часов, но он скончался, не приходя в сознание. Тед известен как рок-музыкант, но он также исполнял джаз с Джоном Этериджем, блюз с Эймосом Гарреттом и соул с дуэтом Womack & Womack. В последнее время он гастролировал и записывался в проекте Band Of Friends, который исполняет музыку Рори Галлахера...

**SCANNER** объявили, что после 11 совместно прожитых лет их по личным причинам покинул гитарист Андреас Цайдлер и о присоединении к составу гитариста Хэтфилда, которого зовут, увы, Тэд и который играл ранее в Wicked Disciple и Black Messiah.

**BONFIRE** расстались с барабанщиком Тимом Брайдебандом, и его место занял Андре Хильгерс (Rage, Silent Force, Axxis, Sinner). Первое выступление Андре с группой состоялось 1 марта 2019 года. Новый альбом коллектива выйдет в апреле 2020 года. И в его поддержку уже запланирован большой тур.

Вокалистка польской группы **CRYSTAL VIPER** Марта Габриель закрыла линейку своей одежды Thunderball Clothing после скандала из-за репоста фотографии

**IRON MAIDEN и пивоварня Robinsons дополнили коллекцию пива под брендом "Trooper". Дополнением стало пиво "Trooper Nitro", бочковая версия "Trooper", насыщенная азотом и кислородом. Новый сорт в первую очередь нацелен на концертные площадки, которые требуют бочковой версии для торговли на разлив в своих барах. Вообще пиво под брендом "Trooper" с 2013 года в США и Канаду поставляется в бочках, бутылках, мини-бочонках и банках. С 2015 года в продажу поступали три лимитированные разновидности этого пива: крепкий "Trooper 666", портер "Red 'N' Black" и эль "Hallowed". Разработка всей продукции ведется под личным контролем Брюса Дикинсона. На текущий момент в более чем 30 странах мира продано более 20.000.000 пинт "Trooper". Одна пинта - 473,176 миллилитров. Также недавно Iron Maiden были удостоены двух наград The Rocks 2019 от Planet Rock в номинациях "лучшая британская группа" и "лучшая концертная группа".**



**Вокалист Удо Диркшнайдер испытывает "серьезные проблемы со здоровьем", поэтому его возможности двигаться по сцене "несколько ограничены". Он страдает от болей в левом колене и длительное время вообще не мог ходить. Он посетил различных специалистов в России, на Ибице и в Германии, дела пошли на поправку, но он по-прежнему не может много двигаться, не испытывая боли. Несмотря на это, Диркшнейдер вопреки рекомендациям врачей решил поехать в ранее анонсированный европейский тур U.D.O., первый концерт которого состоялся 20 января в Мадриде, и который продлится до 30 марта. На некоторых концертах на разогреве будет выступать группа Reece, сольный проект еще одного бывшего вокалиста Accept, Дэвида Риса. А вот гитарист Андрей Смирнов пропустил британские концерты U.D.O. из-за проблем с британской визой, которую он так и не смог получить в посольстве Великобритании в Дюссельдорфе, хотя неоднократно подавал заявление. Отыграв всего один концерт вчетвером, они всё-таки нашли замену Андрею в лице немецкого гитариста Кристофа Кулманна, который смог прилететь в Лондон. Но поскольку время его подготовки было очень ограничено, U.D.O. пришлось урезать лондонский сет до 80 минут.**

вокалистки Arch Enemy Алиссы Уайт-Глуз в одном из предметов данной линии без разрешения сделавшего этот кадр фотографа Джея Салмерона. И хотя Джей Салмерон получил и принял её извинения за содеянное, она решила свернуть своё предприятие, известное как Thunderball Clothing. Складывается впечатление, что история с фотографией послужила лишь поводом для этого, а причины кроются где-то глубже. Марта открыла свою линию одежды в 2012 году. Все вещи в ней – штучная ручная работа и каждый предмет одежды был вдохновлен какой-либо классической метал-композицией или альбомом.

**По рекомендации врачей гитарист Никлас Энгелин не поехал с IN FLAMES в тур по Северной Америке. Его временно заменил Крис Бродерик (Megadeth, Act Of Defiance). Тур In Flames в компании с All That Remains и All Hail The Yeti стартовал 12 февраля.**

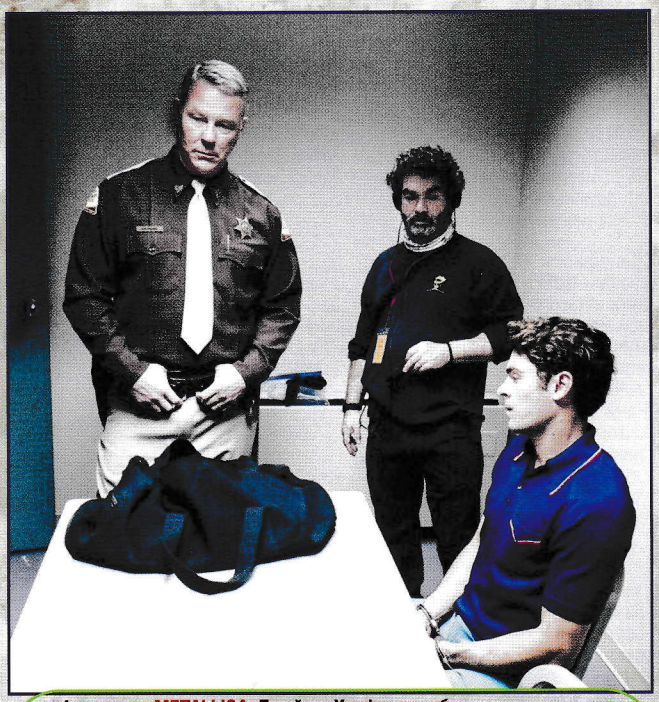
Ветераны британского хард-рока **GIRLSCHOOL** снова расстались с басисткой Энид Уильямс. Она была участницей оригинального состава группы, но покинула ее в 1982 году. И только в 2000-м вернулась. Спустя почти 20 лет история повторилась - и освободившееся таким образом место временно займет Трейси Лэмб, экс-участница Rock Goddess, которая тоже уже играла в Girlschool в 1987-1991 и 1993-2000 годах. Она отыграет с группой ближайшие концерты, а затем трио займется поиском постоянной басистки.

Немцы из группы **WITCHBOUND**, образованной участниками культовой группы Stormwitch, сообщили о смерти гитариста, композитора и продюсера Мартина "Хэви Мартла" Винклера. Причина смерти не объявлена. Мартин Винклер пришел в Stormwitch в начале 2000-х годов и записал с ними два альбома – 'Dance With The Witches' (2002) и 'Witchcraft' (2004). После Мартин надолго пропал, появившись только 10 лет спустя, когда он и еще трое экс-участников Stormwitch образовали проект Witchbound. Альбом 'Tarot's Legacy', спродюсированный Винклером, вышел в 2015 году. В последнее время группа работала над вторым альбомом, выпустить который планировалось в текущем году.

**TIGERTAILZ** были вынуждены отменить выступление на фестивале HRH AOR VII в Уэльсе, так как основатель группы, Джей Пеппер, почти потерял слух. Всё началось с того, что лёгкая потеря слуха была обнаружена у него в 2016 году. И слух продолжал ухудшаться. Недавно был проведен ряд серьезных обследований, результаты которых показывают, что теперь ему нужно полностью изолировать себя от любого громкого шума, чтобы остановить падение слуха.

В **AXXIS** появился новый гитарист Маттиаса Дегенер. Он уже выступал с группой в 2013 году и параллельно играет еще в нескольких коллективах, в частности, в дэт-трэшевой группе Hate Force One и в кавер-группе Kixx, которая исполняет разные хиты глэм-рока 80-х. В Axxis он заменил Штефана "Штурмера" Вебера, который играл там с 2015 года.

**LEATHERWOLF** расстались с вокалистом Майком Оливьери по причинам, о которых не распространяются, но назвали этот шаг "неизбежным". К сожалению, расставание негативно повлияет на ранее анонсированные европейские выступления 2019 года, включая круиз Full Metal Cruise и фестиваль Keep It True. Место Leatherwolf на фестивале займут Vicious Rumors. Группа, однако, всё равно сочиняет и даже уже записывает новый материал, который обещает опубликовать в течение 2019 года.



**Фронтмен METALLICA Джеймс Хэтфилд дебютировал в качестве драматического актёра в триллере 'Красивый, плохой, злой', премьера которого состоялась на кинофестивале Sundance 26 января. Режиссёр - Джо Берлингер ('Потерянный рай'). Берлингер снимал и продюсировал документальный фильм 'Metallica: Some Kind Of Monster' и даже написал книгу о своём опыте работы с группой - 'Metallica: This Monster Lives'. Теперь же он снял кино об отношениях между известным серийным убийцей Тедом Банди и его подругой, не знавшей о его преступлениях. Хэтфилд там играет офицера полиции Боба Хейворда, который первым арестовал Банди в 1975 году. Хэтфилд ранее не раз играл самого себя в других фильмах и телевизионных постановках, это его первая драматическая роль, где он играет другого персонажа.**

Есики, известного в качестве барабанщика **X JAPAN**, пригласили поработать над музыкой к новой серии 'Трех иксов' - 'Три икса 4', главную роль в которой сыграет Вин Дизель. Есики предстоит сочинить главную тему для фильма. В настоящее время идёт подбор актеров для картины, а съемки начнутся до конца года. Кроме того, барабанщика X Japan попросили также поработать над анимационным фильмом 'Spycies'. И там он будет сочинять для фильма главную тему. 'Spycies' выйдет в прокат 8 августа. Есики не в первый раз сочиняет музыку для кино и телевидения. На его счету работа над такими картинами, как 'Пила IV' и 'Рипо! Генетическая опера', музыка для церемонии вручения премии "Золотой Глобус" и популярного аниме-сериала 'Атака Титанов'. Но о главном он тоже не забывает - и в настоящее время заканчивает работу над первым студийным альбомом X Japan за 22 года!

**Вокалистка Джанет Гарднер объявила о своем уходе из VIXEN 16 января 2019 года. Гарднер, Петруччи и Росс - участницы классического состава Vixen. Гарднер записала ведущий вокал на самых знаменитых альбомах группы — 'Vixen' (1988), 'Rev It Up' (1990) и 'Tangerine' (1998). Год назад она перенесла операцию по поводу субдуральной гематомы. И тогда, в марте 2018 года, когда Гарднер восстанавливалась после операции, Vixen дали концерт с вокалисткой Лорейн Льюис из Femme Fatale. И теперь они приняли ее в состав - уже на постоянной основе.**

Фронтмен **NINE INCH NAILS** Трент Резнор и его постоянный соавтор Аттикус Росс опубликовали саундтрек к нашумевшему хоррор-фильму 'Птичий Короб'. Фильм снят по мотивам романа Джоша Малермана, а главные роли сыграли Сандра Буллок и Джон Малкович. Саундтрек доступен пока только в цифровом виде, но авторы обещают выход данного релиза и на физических носителях, уже этой весной. Эта новая версия будет содержать дополнительный час музыки и специальное оформление.

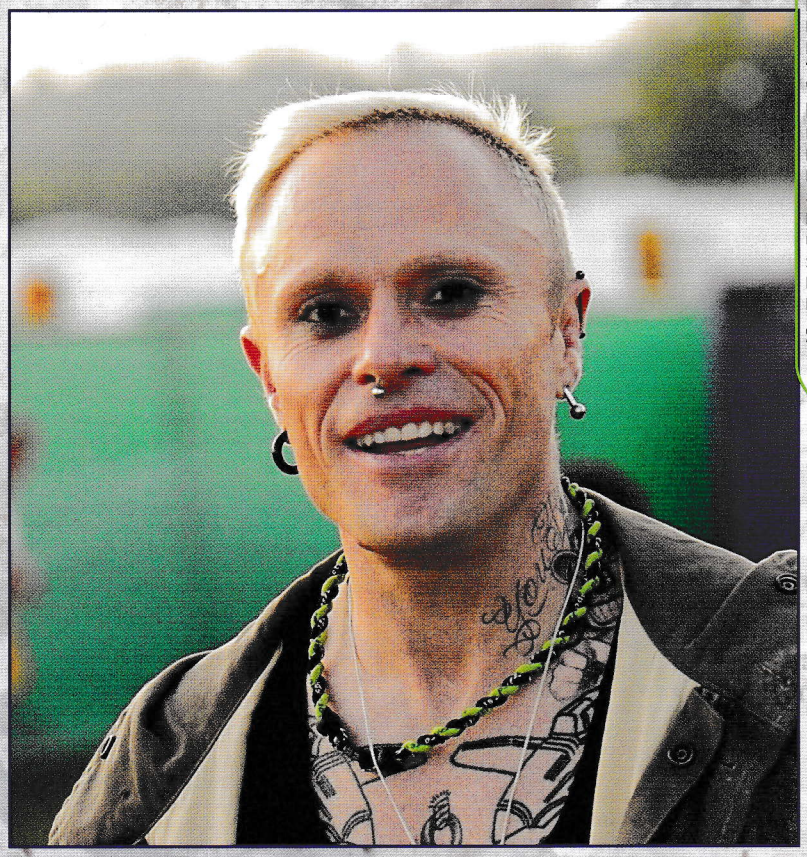
Джон Зазуля, исполнительный продюсер дебютного альбома Metallica 'Kill 'Em All' и основатель культового лейбла **MEGAFORCE RECORDS**, планирует выпустить мемуары до конца текущего года. Джон и его жена Марша основали Megaforce в 1982 году, заключив исторический контракт с Metallica, а затем открыли миру такие группы, как Anthrax, Testament и Overkill. Роль лейбла в истории мировой тяжелой музыки переоценить трудно. И теперь Зазуля решил подвести итоги своей деятельности в книге мемуаров, которую планирует выпустить в конце 2019 года. Он не отрицает, что ему потребовалась помощь со стороны многих участников тех событий во время работы над книгой, что только увеличивает её историческую, документальную ценность.

Покойному Крису Корнеллу (**SOUNDGARDEN**) присуждена премия Grammy в категории "лучшее исполнение в стиле рок" за трек "When Bad Does Good" с посмертного бокс-сета. Церемония вручения прошла 10 февраля в Лос-Анджелесе. За Корнелла премию получали его дети Тони и Кристофер. Вдова Корнелла Викки также присутствовала на церемонии.

Умер бывший барабанщик британской рок-группы **THE CURE** Энди Андерсон. Музыканту было 68 лет. 17 февраля стало известно, что у него диагностировали рак в терминальной стадии. Отмечается, что Андерсон присоединился к The Cure в 1983 году после того, как Лол Толхерст вместо ударных стал играть на клавишных. Барабанщик принял участие в создании альбома 'The Top', а также синглов 'Speak My Language' и 'The Love Cats'. После ухода из группы он работал с такими музыкантами, как Игги Поп, Джеффри Ли Пирс, Эдвин Коллинз, Питер Гэбриэл и Айзек Хейз.

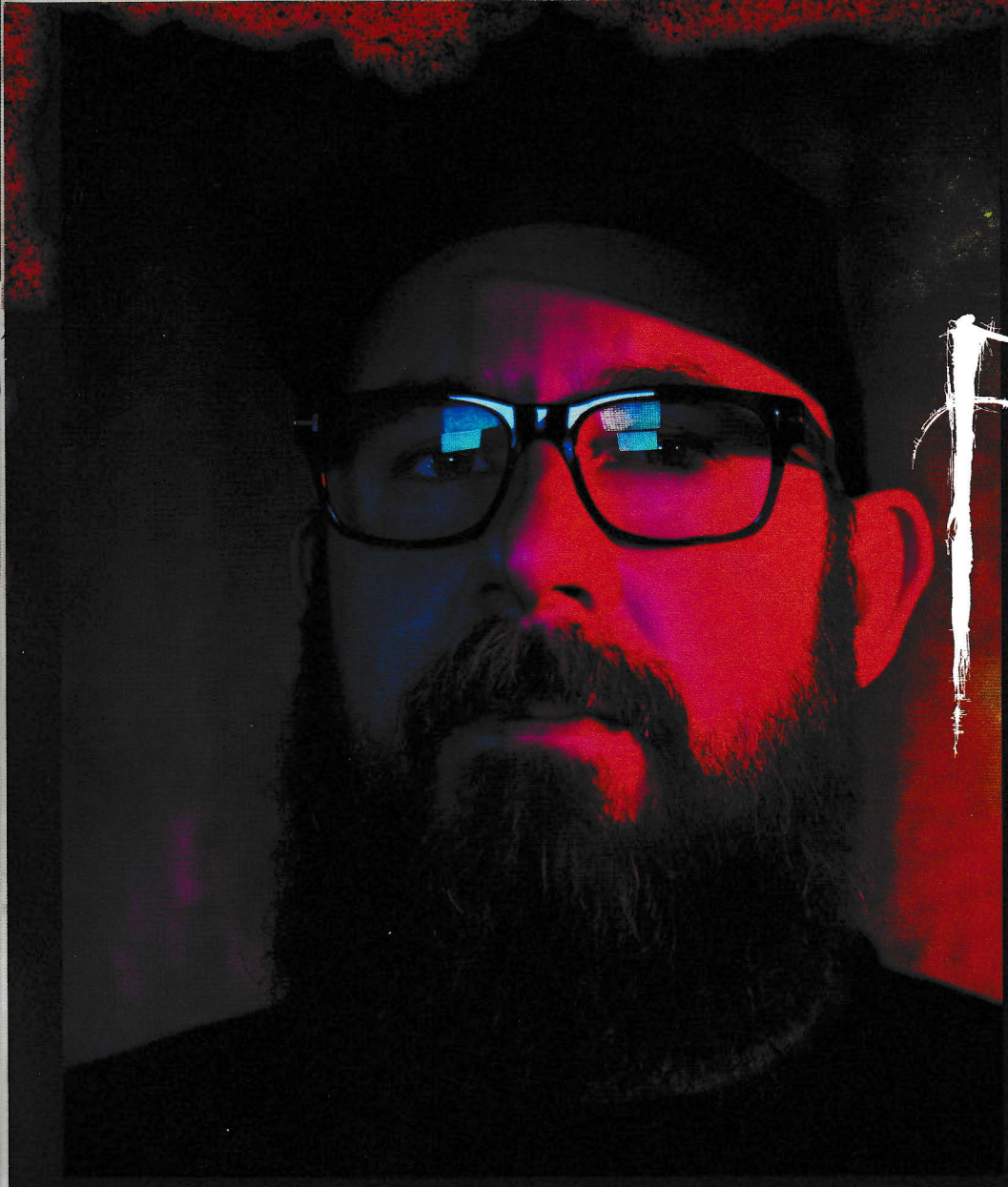
**KORN** подали в суд на бывшего барабанщика Дэвида Сильверию (теперь он участник группы Bias) , обвинив его в нарушении условий соглашения 2016 года. Сильверия, покинувший Korn в конце 2006 года, подал в суд на своих бывших коллег в феврале 2015 года. Он утверждал, что его уход из группы был лишь временным и потому вправе претендовать на долю в собственности на Korn, и требовал обязать группу раскрыть размер заработанных ею денег с момента его ухода, чтобы он мог получить причитающееся. Korn подали встречный иск, но стороны в итоге договорились в 2016 году о полюбовном урегулировании, по условиям которого Сильверия отказывался от всех прав на будущие авторские отчисления Korn в обмен на разовую выплату. Ныне Korn уверяют, что в июле 2018 года Сильверия связался с компанией SoundExchange, занимавшейся распространением записей в цифровом виде, и заявил, что имеет право на долю в них. Из-за чего SoundExchange приостановили все выплаты в адрес Korn и они не получили выплат на сумму 290.000 долларов. Теперь они требуют компенсацию за нарушение условий договора и вынесения судебного решения, запрещающего Сильверии получать авторские отчисления.

**FOO FIGHTERS** были вынуждены перенести два выступления на открытии концертной площадки The Fillmore New Orleans внутри казино Harrah's в Новом Орлеане, поскольку Дэйв Грол наконец-то лег на не раз уже откладывавшуюся операцию на левой руке. Концерты, которые должны были состояться 15 и 16 февраля, перенесены на 15 и 16 мая. Все билеты действительны.



**4 марта в возрасте 49 лет ушёл из жизни вокалист и танцор THE PRODIGY Кит Флинт. Почти сразу стало понятно - Флинт совершил суицид. Полиция обнаружила тело музыканта в его доме в Данмоу, графство Эссекс. Следователи заявили, что не нашли ничего подозрительного в смерти певца. Кроме того, Кит рассказывал о намерении совершить самоубийство в одном интервью ещё в 2015 году. Кит стоял у истоков создания The Prodigy, однако изначально выступал в составе группы как рейв-дэнсер, он "заводил" зал в качестве подтанцовки. В первых клипах группы он мелькал лишь изредка. Но в 1996 году Флинт дебютировал уже в качестве вокалиста на композиции "Firestarter", которая стала одной из самых известных в творчестве The Prodigy. И хотя главным вокалистом The Prodigy всегда оставался Максим Реалити, для многих лицом The Prodigy стал именно Флинт. Не исключено, что большую роль в этом сыграл его облик юродивого клоуна и его гипнотические танцы, больше напоминавшие эпилептические припадки. Вокал Флинта звучит на таких композициях The Prodigy, как "Omen", "Take Me To The Hospital", "Run With The Wolves" и "World's On Fire". Помимо этого музыкант занимался сайд-проектами - с дабстеп-исполнителем Caspa Флинт и с группой Flint. С 2006 года он был женат на японке Майуми Кай, более известной как DJ Gedo Super Mega Bitch. Детей у пары не было. Некоторые говорят, что певец совершил самоубийство именно из-за развода и раздела имущества с Майуми. После разрыва с ней Кит впал в депрессию. За несколько дней до смерти он выставил на продажу свой дом за 1,5 миллиона фунтов стерлингов (129,6 миллиона рублей) в Данмоу. Отмечается, что музыкант просто был вынужден продать недвижимость. Сама Каи в момент смерти Флинта находилась в Японии.**

Первый **всемирный металлический конгресс** пройдет 22-23 марта в лондонском зале Rich Mix. Его участники будут обсуждать успех и масштабы распространения тяжелой музыки (как важной статьи английского культурного экспорта) на территории от ЮАР до Сингапура. В рамках мероприятия пройдут встречи экспертных групп, премьеры документальных фильмов и концерты. Конгресс организовал Александр Милас, бывший редактор журнала Metal Hammer при поддержке Художественного совета Англии. Конгресс будет двухдневным. В первый день состоится конференция для представителей индустрии. Свое участие подтвердили представители BBC Radio 1, фестиваля Wacken Open Air, лейбла Music For Nations, журнала Vice. Во второй день состоятся премьеры документальных фильмов и живое выступление сингапурцев Wormrot. Полная программа - на сайте www.worldmetalcongress.org.



# IN FLAMES

**Ох, как долго я ждал этого момента /кровожадный смех в духе низкопробных фильмов ужасов/. Ох, как долго… Когда выяснилось, что наконец-то получится пообщаться с Андерсом Фриденом из IN FLAMES, злорадству моему не было предела. Потому что к этому товарищу у меня вопросов накопилось просто несчетное количество, а уж в свете выхода нового альбома шведов, получившего название 'I, The Mask', и оказавшегося крайне неоднозначным (хотя, что у них вообще было более-менее однозначным после 2000 года-то?) - тем более. В общем, пообщались мы от души, хотя, думается мне, что второй раз это чудо не повторится /кровожадный смех, дубль два/ - уж больно отчетливо слышалось облегчение в голосе моего собеседника в конце нашей беседы… В общем, не буду томить - погнали.**

**- Привет тебе, господин Фриден. Рад, что выдалась возможность пообщаться! Как дела?**

«Здорово, чувак, я тоже очень рад тебя слышать, и тоже очень-очень рад пообщаться. Мы сейчас находимся в Бостоне в зале House Of Blues, готовимся к выступлению и уверены, что все будет просто огонь, но что меня радует ещё больше - сейчас выдалась свободная минутка для того, чтобы пообщаться с тобой и передать привет всем нашим русским поклонникам, что особенно ценно в свете того, что скоро мы приедем с концертами к вам».

**- Ты знаешь, это уже мое третье интервью с In Flames и результатом первых двух стало то, что я-таки довёл Петера до того, что он сбежал из группы. Так что если что - не принимай близко к сердцу.**

«*(Смеётся)* так вот кто виноват… Я всегда знал, что журналистам нельзя доверять».

**- А я всегда знал, что доверять нельзя музыкантам. А уж в вашем случае и подавно.**

«Чувак, чем мы тебе так насолили? За что ты нас так не любишь?»

**- Как раз наоборот - я вашу группу очень люблю. И давно. Но ладно, хватит лирики, давай все-таки побеседуем предметно. И перво-наперво расскажи-ка мне, как проходила работа над вашим новым альбомом.**

«Ну, мы записывали его в Лос-Анджелесе в период с февраля по май прошлого года. Процесс работы мало отличался от нашего обычного, разве что мы ещё больше внимания уделяли деталям в этот раз, и более активно прорабатывали нюансы аранжировок и инструментальных моментов. Могу сказать, что какие-то вещи были рождены сходу, практически спонтанно, некоторые менялись не один и даже не два раза. Например, мы несколько раз перерабатывали вступительный рифф в песне «Voices». Но, несмотря на мелкие занозы и шероховатости, мы офигенно провели время и без всяких сомнений могу сказать, что мы выросли в профессиональном плане. Достаточно много времени занял процесс сведения и мастеринга, потому что мы хотели добиться звучания, серьезно отличающегося от звучания нашего предыдущего альбома 'Battles'. Мне кажется, у нас это получилось и мы действительно очень довольны этим альбомом. На мой взгляд, он идеально вписывается в каталог In Flames».

**- Ну, знаешь ли, как говорят у нас в России: «когда кажется...» - в общем, не будем. Скажу прямо, вы изрядно всех нае... обманули, потому что синглы оказались мега-крутыми, а сам альбом оставил более смешанные впечатления.**

«То есть тебе альбом не понравился?»

**- То есть мне понравился не весь альбом. А поговорим мы сейчас ровно о том, что мне понравилось. И начнём с сингла «I Am Above». Положа руку на печень, это одна из лучших песен In Flames за 10 лет, по моему мнению.**

«Вау, после твоей предыдущей фразы я думал, что ты меня с грязью смешаешь, так что спасибо за неожиданно тёплые слова».

**- Не обольщайся, все самое интересное впереди.**

«Ну, ты меня обнадежил. *(смеется)*»

**- Расскажи, в чем идея вашего видео на эту песню.**

«Ну, в нем снимается Мартин Вальстрем и это наш очень большой друг, он из нашего родного города Гётеборга и, надо сказать, что он очень крутой актёр. Одна из его последних работ - роль Тайрела Уэллика в сериале «Мистер робот». И мы решили сделать вот такое необычное видео в стиле минимализма, с практически статичным кадром для того, чтобы он мог максимально раскрыть эмоцию песни. И поскольку Мартин - актёр просто невероятный, я считаю, что задумка удалась на все сто. Самое забавное для меня во всей этой ситуации это то, что я знаю, что это мои слова, это мои партии, это мой голос. Но при всём при этом, я вижу в клипе другого человека, который очень эмоционально поёт этим самым моим голосом. И на мой взгляд, это действительно забавно».

**- Ну, принято. Хотя на мой взгляд - решение довольно спорное. Песня действительно хороша, и мне кажется, она заслуживает большей визуализации. По большому счету, если бы вы добавили к видеоряду ещё текст, превратив его таким образом в лирик-видео - вопросов бы никаких не было.**

«Ну, ты понимаешь, музыкальное видео - это продукт не только группы, но ещё и режиссёра. Как ты, наверное, знаешь, этот клип снят Патриком Уллеусом. И этот чувак настолько крут, что вполне может себе позволить сказать: «я художник, я так вижу»".

**- На эту фразу есть прекрасный ответ - если ты так хреново видишь, нахрена рисуешь?.. Но ладно, это ваше право. Скажи мне, у вас совершенно шикарный заглавный трек, вторая песня на альбоме, которая давала серьезную надежду, что «тот самый In Flames» все-таки вернётся. Так какого ж лешего вместо нормального клипа вы ухитрились ограничиться лишь лирик-видео?**

«То есть, чувак, погоди, там, где мы сделали клип, ты ругаешь нас за то, что это не лирик-видео. А там, где мы сделали лирик-видео, ты ругаешь нас за то, что это не клип. Так? *(Смеётся)*»

**- Вот, собственно, я и говорю, что все через жо… И хочу понять почему.**

«Что-что?»

**- Почему на заглавную песню альбома, одну из лучших на пластинке вообще, вы сняли лирик вместо полноценного клипа?**

«Нуу, мы подумали, что это будет очень хороший способ представить песню слушателям. Ты же знаешь, там много экстрим-вокала, а он не всегда и не всем понятен,

поэтому мы решили остановиться на лирик-видео, чтобы донести до слушателей всю идею песни. Да и в целом, я думаю, ты не будешь спорить с тем, что видео на эту песню получилось не хуже, чем многие клипы. Как ты знаешь, мы вообще изрядно заморочились с визуализацией альбома, сделав два лирика и два клипа. Мне кажется, что большой промежуток времени между записью альбома и его релизом как раз и поспособствовал работе над этой самой визуализацией».

**- Окей. Значит, перейдём к более острым вопросам.**
«Эээээ, чувак, а до этого все было белое и пушистое?»

**- Терпи, в конце-концов это часть игры. Тем более, тебе самому не скучно от того, что каждый второй журналист старается лизнуть вам жопу? А так, хоть взбодришься перед концертом.**
«*(Смеётся)* Ну давай, мочи».

**- Окей, сам напросился. В девяностые годы ты выглядел как типичный метал-музыкант: весь такой в чёрном, с длинными волосами. В нулевые ты стал шведской адаптацией музыкантов группы KoRn - с бородой, дредами и в широких штанах. А сейчас ты выглядишь... я хер его знает, на что ты вообще похож. То ли хипстер, то ли фиг тебя знает кто, но, определенно, ты даже близко не похож на метал-музыканта. Ну или в любом случае не так, как люди считают, как должны выглядеть метал-музыканты. Что скажешь?**
«*(Смеётся)* Блин, чувак, ну я даже не знаю что тебе сказать на это. Разве то, что я надеваю, как-то связано с тем, что я играю или слушаю? *(Мнётся)* Но в целом, наверное, мне насрать».

**- Ну, знаешь ли, фанаты тоже считают, что метал-музыкант должен и внешне соответствовать своей музыке, а ты больше похож на человека, сбежавшего со страниц журнала Vogue. Или с сайта Look at me. *(Главный ресурс и библия для хипстеров - прим. автора)***
«Окей, но если честно, мне вообще насрать, че там люди думают. Честно тебе говорю. Я почти тридцать лет хреначу в метал-группе и, откровенно говоря, мне просто плевать с высокой колокольни, что там кто может подумать про мой внешний вид. Насрать».

**- Ну, окей, это твоё право. Как говорится, срать так срать. Как ты сам сказал, группе почти 30 лет. Вот по твоему мнению, есть ли шанс на то, что в честь такого юбилея на одно или может быть пару шоу вы соберёте участников классических составов группы, что было бы крайне интересно, особенно учитывая тот факт, что из оригинального состава In Flames сейчас в группе нет вообще никого.**
«Нет, вряд ли это возможно. Ты понимаешь, мне уже 45, я всю жизнь занимаюсь этой музыкой, и со мной записаны двенадцать из тринадцати альбомов In Flames. Бьерн также играет в группе уже очень продолжительное время, как и я. Да, безусловно, в группе не осталось никого, кто записывал первый альбом, но я даже близко не вижу возможности каких-либо реюнионов из других периодов, потому что не уверен, что это вообще кому-то нужно».

**- Понятно, что тебя все вокруг заимели ожиданиями, что вы вернётесь к классическому звучанию, начнёте снова играть мелодик-дэт, но, по большому счёту, я в такую вероятность уже больше не верю, как не верит ни один здравомыслящий человек. Поэтому спрошу тебя вот о чем. Давай представим себе, что твой нынешний вокальный уровень, особенно в вопросе чистого пения, был бы с тобой в девяностые годы. Как считаешь, как бы это сказалось на ваших классических записях?**
«Ну ты знаешь, все альбомы, которые мы записали, они были действительно крутыми для своего времени, и все эти альбомы звучат круто в том виде, в котором они есть и в таком виде они должны остаться. Поэтому я даже близко никогда не задумывался о том, чтобы перезаписать их, хотя звукозаписывающая компания предлагала нам подобные опции. Но я предпочитаю смотреть вперёд, а что касается негативных высказываний со стороны поклонников - не пойми меня неправильно, я люблю наших фэнов, но мы вряд ли будем прислушиваться к чьему-то мнению в вопросах, касающихся нашей музыки. Единственные люди, чьё мнение действительно важно - участники In Flames. Я не хочу возвращаться куда-то там в прошлое, мы были хороши тогда и хороши сейчас, но, конечно же, это по-разному».

**- Не-не-не, чувак, тормозни. Я не говорю о перезаписи старого материала и вообще святое трогать не стоит. Я говорю о том, что сейчас ты как минимум умеешь петь, хотя бы на записи. Не пойми меня не правильно, но на свежем альбоме твой голос зазвучал действительно круто. И вопрос был чисто гипотетическим, касался он того, звучала бы ваша классика иначе, если бы ты тогда умел петь как сейчас, как думаешь?**
«Вот ты чувак гасишь! У меня не так часто случается ситуация, когда я не знаю, что ответить журналисту на его вопрос... Но, вероятно, я бы сказал, что эти записи звучали совершенно иначе, если бы я в те времена владел своим голосом так же, как сейчас, определенно было бы больше чистых партий и значительно больше запоминающихся припевов. (Ну, собственно, что и требовалось доказать - прим.автора). Я думаю, что если бы мы в те времена, году в 95-97 выпустили запись уровня 'I, The Mask', это была бы совершенно другая история и не исключено, что это сказалось бы на уровне группы».

**- Ну или вас бы просто убили. Времена все-таки были более радикальные, и за попытки играть фейк-метал в Скандинавии в девяностые годы можно было поиметь неслабых неприятностей. Думаю, ты помнишь историю с мифическим поджогом двери дома лидера Therion или как блэк-металлист разбил пивную кружку об голову Иоакима Канса, вокалиста Hammerfall.**
«*(Смеётся)* Ну вот поэтому я и говорю, что очень сложно ответить на такой вопрос, потому что всех условий и вводных учесть просто невозможно. Мы сделали на тех альбомах ровно то, что мы хотели сделать, и мы гордимся нашим наследием».

**- Но ты все равно жалеешь, что тогда не мог петь как сейчас.**
«Ну а кому бы не хотелось иметь нынешний опыт, но на двадцать лет раньше? Ты пойми, при всех изменениях мы старались - и абсолютно искренне - выдавать максимально хорошие записи, насколько мы могли. Поэтому я считаю, что каждый из наших альбомов идеален именно в том временном периоде, в котором он был записан, и именно в том виде. Безусловно, если бы мы попытались перезаписать что-то из того материала, оно бы зазвучало совершенно иначе. Потому что мы изменились, вырос наш уровень, да и чувствуешь уже по-другому когда тебе 20, а не 45. Поэтому, боюсь, эти песни стали бы звучать совершенно иначе. И, наверное, это основная причина, по которой мы не будем заниматься перезаписью; но вообще должен сказать, что это один из самых сложных вопросов, на которые мне приходилось отвечать».

**- Но действительно нельзя отрицать, что ваши классические альбомы - это очень серьёзное наследие, которое повлияло на огромное количество музыкантов и подтолкнуло многих на создание групп в подобных стилях. За одно это вам можно простить многое, но давай поговорим о не столь далеком прошлом. Примерно год назад, плюс-минус, вы катались в американском туре в качестве поддержки группы Disturbed. Практически сразу после этого я разговаривал с Дэвидом Дрейманом в Москве, и я спросил его мнения о вашей группе. Он сказал, что «In Flames - это отличная металкор-команда, хоть и недооценённая в США». Исходя из этого два вопроса. Первый: что ты думаешь о Дреймане и Disturbed? Второй: как думаешь, почему он назвал вас металкором?**
«Эммм. Я не могу сказать, что мы очень много общались с Дрейманом или с группой, потому что мы не очень часто пересекались в этом туре, все же они были хедлайнерами. Но когда эти встречи происходили, я не уставал изумляться тому, насколько добры эти люди, насколько они человечны, и как позитивно они были настроены по отношению к нам. Что касается их музыки, я не могу сказать, что я слушаю подобное каждый день, но чего у них не отнять, это то, что они делают свою работу на высочайшем уровне, и совершенно определенно между названием «Disturbed» и словом «качество» можно ставить знак равенства. Что касается твоего второго вопроса, ну, наверное, таково было видение Дэвида. Я уж не знаю, как нас можно отнести к металкору, или к какому-то другому жанру. Ровно в этом и кроется корень проблемы с нашими старыми поклонниками, ждущими от нас мелодик-дэт. Мы не хотим навешивать на себя ярлык принадлежности к какому-либо жанру. Мы просто In Flames и мы просто играем метал. Хотя я понимаю, что людям значительно проще, когда они могут повесить на группу какой-то понятный им ярлык».

**- Окей, принято. В наши дни очень модно записывать большое количество дуэтов и, на мой взгляд, это прекрасная тенденция, хотя не могу сказать, что ты такой уж частый гость на чьих-то пластинках. Откровенно говоря, я помню только две навскидку - совместная запись с группой Pendulum и более свежая история, когда ты гостил на альбоме Within Temptation.**
«Ну да, они как бы вышли на меня и попросили спеть. Обычно в таких случаях я отказываю, потому что не очень люблю вникать в чужие песни - это достаточно большая ответственность, но их трек мне действительно понравился, они предложили спеть достаточно интересные партии, поэтому я согласился, это было забавно. Это был некий новый опыт, потому что, как видишь, я если и участвую в каких-либо дуэтах, то стараюсь, чтобы это были вещи не похожие на то, что я делаю со своей группой».

**- Вы несколько раз приезжали в Россию и, понятное дело, что все группы рассказывают, что русская аудитория какая-то из себя вся необычная и прочее. Но вот скажи мне, за все эти приезды можешь ли ты как-то аргументированно подтвердить или опровергнуть: менялась ли реакция поклонников на группу через года?**
«Ну, во-первых, я должен сказать, что мы очень любим приезжать в Россию. Вы, русские, вообще народ очень дружелюбный и даже ты, несмотря на всю свою вредность, вызываешь уважения больше, чем среднестатистический журналист, потому что хоть ты и наезжаешь местами, но ты в теме и материале. То есть ты в натуре знаешь, что говоришь. Сколько мы общались с русскими СМИ вообще, мы ни разу не сталкивались с некомпетентностью журналистов. Сколько мы ни приезжали в Россию, мы ни разу не сталкивались с равнодушием публики. Складываете ощущение, что русские до сих пор невероятно голодны в плане музыки и очень приятно видеть этот бешеный отрыв на наших концертах - и это не меняется с годами».

**- Скажи, есть в твоей карьере что-то, о чем сожалеешь?**
«Нет, вообще. Я считаю, что все, что ни делается, все к лучшему и нет смысла копаться в своём прошлом, чтобы жалеть о чём-то, что уже сделано. Нужно уметь принимать свои ошибки и победы, делать из них выводы и идти дальше, стремиться в будущее, а не жить в прошлом. Потому что, если ты будешь постоянно смотреть назад, можешь не заметить и просрать возможности, которые подходят к тебе спереди. Понимаешь, музыка была моим хобби, моей страстью и в конечном счете стала моей работой. Мы стояли у истоков целого жанра. Мы были группой совсем зелёных парней, которые собирались в крошечной репетиционной комнате и вряд ли могли подумать, что наши записи разойдутся миллионными тиражами по всему миру. Так что не думаю, что мне есть о чем жалеть».

**- А есть ли что-то, о чем ты мечтаешь с точки зрения музыкальной карьеры?**
«Довольно сложный вопрос. Я могу сказать, что я искренне рад тому, что у меня есть, я очень ценю это, и стараюсь в принципе радоваться тому, что добился и тому, через что прошёл. И, пожалуй, если говорить о каких-то мечтах в плане музыки... знаешь, есть ещё несколько стран, в которых мы ещё не были. И мне действительно было бы интересно объехать весь мир с концертами - без исключения. Ну и, наверное, я мечтаю всегда испытывать то счастье, которое я испытываю, делая нашу музыку, потому что если я перестану ощущать это внутри, я буду вынужден остановиться и прекратить свою музыкальную деятельность. Но сейчас я счастлив - мы выпустили отличный альбом, у нас впереди большой тур и вряд ли в мире есть что-то лучше».

**- Хорошо. Помнится мне, у тебя был совместный проект с Никласом Энгелином, назывался он Passenger. Скажи, есть ли вообще шанс, что вы возродите эту историю?**
«Не, не думаю. Конечно, говорить «никогда» глупо, но шансов на возрождение этого проекта очень мало. Скажу больше - мы записывали второй альбом, но, честно говоря, у нас не было ощущения, что он выходит достаточно хорошим. И когда мы поняли, что он все же "не торт", мы сказали «да ну нахер», и завязали. Лучше так, чем выпускать всякое дерьмо».

**- Ну что ж, пожалуй, будем потихонечку закруглять-ся. И напоследок я спрошу тебя о твоём голосе. На новом альбоме отчетливо слышано, что ты поработал над техникой- изменилась манера как экстрим вокала, так и чистого. Рассказывай, что делал?**
«На самом деле, когда мы записывали ещё предыдущий альбом, я пошёл заниматься к преподавателю. Потому что я осознал, что нужно лучше понимать свой ин-струмент и учиться им владеть…"

**- То есть, погоди, ты это понял, записывая свой двенадцатый альбом? На, так сказать, третьем десятке лет карьеры?**
«*(Смеётся)* Лучше же поздно, чем никогда. Но, в общем, занятия с преподавателем дали свои плоды, это было интересно, и я узнал много нового. Благодаря преподавателю я смог доскакать до новых нот на низах и верхах и в большей степени раскрыть свой потенциал. И честно, я доволен результатами. Я понимаю, что я не лучший певец в мире, но сейчас я пою намного сильнее, чем в прошлом».

**- Спасибо за уделённое время, скажу, что я узнал много нового и подтвердил некоторые свои догадки. До скорой встречи и удачи тебе!**
«Большое спасибо за интересную беседу *(нервный смешок)*, спасибо читателям вашего журнала, нашим поклонникам в России и до скорой встречи!»

**Влад "Viper".**

**- Привет, Хенкка, как дела?**
«Да отлично, чувак, как сам?»

**- В общем-то зашибись! Между прочим, это наш второй разговор с тобой.**
«Да, а когда был первый?»

**- Ну, если помнишь, когда вы последний раз приезжали в Москву, я был тем чуваком, футболка которого тебе очень понравилась.**
«А, чувак с надписью «Suck my fuck» во все пузо *(ржет)*. Да-да-да, помню. Отличная футболка!»

**- Спасибо! Очень круто, что наконец у нас с тобой получилось пообщаться, потому что мы пытались согласовать интервью почти месяц.**
«О, я не знал. Это, конечно, печально».

**- Ну, хорошо то, что хорошо кончается. В конце концов, у нас появилась возможность пообщаться - и это не может не радовать. Для начала, поздравляю тебя с релизом вашего новейшего альбома 'Hexed'. Ну и по традиции, если тебе есть чего о нем рассказать – самое время это сделать.**
«Да, на самом деле, рассказывать нечего. У нас рабочий процесс отлажен давным-давно. Алекси наваял кучу материала, каких-то отдельных идей, риффов, потом мы собрались всей толпой, отслушали все это и начали создавать песни из этой мешанины. Потом он рванул домой, насочинял новую порцию, приехал к нам, ну и так по кругу. Единственной разницей было то, что на этот раз в перерыве между сочинением материала мы поехали в тур. Чтобы не соврать, мы успели написать три песни, после чего поехали в тур по Америке. И, лишь по его завершении, вернулись к сочинительству».

**- Скажи, как считаешь, этот альбом – это некое возвращение к корням или же развитие музыкального стиля группы? Я к тому, что после ретроспективного тура, в котором вы играли только старый материал, многие поклонники ожидали, что новая работа будет в его стилистике.**
«Ну, на самом деле, когда мы сочиняем нашу музыку, мы стараемся сделать что-то свежее без оглядки на то, что уже сделано. Так что я бы сказал, конечно, что это эволюция, но, в конечном счете, это вопрос здравого смысла. Я слышал отзывы людей, которые считают, что на новой работе присутствуют отголоски ранней записи. Ну и отрицать влияние старого материала на свежий после целого ретроспективного тура было бы неправильно».

**- Ну и отлично. Это уже ваш десятый альбом и вот скажи мне, думали ли вы тогда, в девяностые, когда создавали группу, что она просуществует более двадцати лет и запишет десять альбомов?**
«*(смеется)* Нет-нет-нет и еще раз нет. Когда мы заключали наш первый контракт со звукозаписывающей компанией – он был рассчитан на три альбома. Я тогда рассчитывать-то и не мог, что мы запишем и три альбома. Мы тогда сами офигевали: типа, чуваки, нам нужно записать три гребанных альбома! Мы, когда третий выпускать будем, мы уже стариками будем глубокими. А вышло, видишь, как».

**- Обложка нового альбома выглядит довольно стильно и нетипично для вашей дискографии – чья идея?**
«Если честно, моя. Я очень хотел сделать что-то отличающееся в плане оформления последние десять лет. Несколько раз я советовал парням отказаться от графического дизайнера в пользу художника. И когда, наконец, я убедил группу в том, что это нужно сделать, я занялся поисками художника и нашел парня по имени Денис Форкас. Он, кстати, по-моему, русский. Ну, вводные были простыми – мы хотели обложку, мы хотели, чтобы она была фиолетовая и мы хотели, чтобы на ней был Жнец. Он скинул нам несколько набросков, мы выбрали подходящий и спустя несколь-

Ох и намучались же мы с организацией этого интервью! Складывалось ощущение, что CHILDREN OF BODOM в угаре от факта выхода своего нового альбома 'Hexed' внезапно решили саботировать его пресс-продвижение. Сначала мы должны были беседовать с Алекси Лайхо, который внезапно отменил все интервью. Потом почти месяц не было понимания, состоится ли беседа с группой вообще, потом в последний момент сорвалось еще одно запланированное интервью, и вот когда казалось, что все уже потеряно, нам на растерзание был отдан неизменный басист Детей Бодома – Хенкка. Памятуя о нашем прошлом опыте общения, я сразу настроился на позитив, потому как, быть может, господин Сеппяля и не лицо группы, но собеседник отличный. И ожидания оправдались!

# Children Of Bodom

ко месяцев он предоставил нам готовую работу. Мы практически ее не меняли. Разве что, что немного кропнули и добавили оттенков фиолетового. И вот это вот действительно уникальный опыт, потому что раньше мы с художниками не работали. Было немного стремновато, но на выходе получилось очень круто. Что нравится лично мне, так это то, что эта обложка отличается от всех предыдущих».

**- Ну, да, соглашусь, выглядит действительно прикольно. Не побоюсь сказать, что это действительно одна из лучших ваших обложек.**

«Спасибо большое, мне очень приятно это слышать».

**- Расскажи, пожалуйста, про Данизля Фрайдберга. Все же новое лицо в группе – всегда интересно.**

«Это чувак из Хельсинки, с которым мы знакомы уже очень давно. Когда возникла необходимость в новом гитаристе, мне кажется, это была моя идея позвать его. Мы попросили его записать несколько демочек на видео, чтобы увидеть, как он будет играть наш материал. Всем все понравилось, и мы пригласили его порепетировать. После нескольких дней репетиций стало очевидно, что это наш чувак. Очень хороший музыкант и очень мотивированный. Кроме того, он очень позитивный. Так что выбор был вполне логичен».

**- Ну, надо сказать, что у вас вообще достаточно стабильный состав, потому что смена двух музыкантов за двадцать лет – довольно неплохой результат.**

«Да, согласен *(смеётся)*».

**- Скажи мне, а с Алекси вообще все окей? Я тут посмотрел его фотографии за последний год и задался тем же вопросом, что и многие поклонники – с его здоровьем всё в порядке? Он выглядит сильно похудевшим и осунувшимся.**

«Ну, вообще, он всегда был достаточно тощим, но, насколько мне известно, с ним вроде бы всё в порядке. Повторюсь, он всегда был довольно худым, и он всегда вел образ жизни, отличающийся от нашего. Мы не виделись последние несколько месяцев, но скоро мы отправляемся в тур, и я уверен, да, я уверен, что с ним всё в порядке».

**- Окей, будем надеяться. Поехали дальше. Ты был и остаешься на данный момент первым музыкантом в группе, который отрезал волосы. Скажи мне, сожалеешь ли ты об этом?**

«*(смеётся)* Мне стоило больших усилий и терзаний это решение, у меня не очень хорошая генетика в плане волос и их потеря и борьба за сохранение хаера меня изрядно задолбали, и я был вынужден пойти на этот шаг просто чтобы сохранить своё психическое здоровье. Безусловно, если бы я мог выбирать, я бы сохранил длинные волосы просто потому, что мне нравятся длинные волосы. Но мне пришлось. И сейчас с короткими волосами я чувствую себя спокойнее и увереннее просто из-за такой моей ситуации».

**- Понимаю и, пожалуй, соглашусь, что внутреннее спокойствие в данной ситуации вещь наиболее ценная, чем длинные волосы.**

«Да, конечно, именно так. Понятное дело, что люди делают какие-то свои выводы, не зная о причинах ситуации и это не всегда приятно. Но... вот оно есть, как есть».

**- Давай немножко коварный вопрос: какой твой любимый альбом Children of Bodom, если мы НЕ говорим о 'Hexed'?**

«Наверное, я назову 'Hatecrew Deathroll' или 'Are You Dead Yet?'».

**- О, у нас с тобой вкусы совпадают, во всяком случае, что касается 'Hatecrew Deathroll'.**

«Это круто».

**- Скажи, у тебя есть хобби кроме музыки?**

«Я люблю спорт: бег, плавание, очень люблю футбол и продолжаю в него играть иногда».

**- Есть ли у тебя какие-то идеи по поводу сайд-проекта или сольного альбома?**

«Нет, совсем нет. Дело в том, что в плане музыки я совершенно доволен тем, что делает наша группа и у меня никогда не возникало мысли сделать что-то, что отличалось бы от музыки группы. Нет, если когда-нибудь наступит момент, когда я пойму, что мои идеи не вписываются в музыку Children, то, наверное, я задумаюсь о сольной работе. Но сейчас мне кажется, я очень далек от этого момента».

**- Не могу упустить возможность спросить о вашем пиве: кому принадлежала идея и как это всё вообще случилось?**

"На самом деле, мы об этом думали несколько лет, потому что многие метал-группы уже выпустили своё пиво, но мы тормозили, потому что не могли найти производителя, который сделал бы напиток, которым мы могли бы гордиться или хотя бы удовлетворяющим вкус всех участников группы. Потому что нас всё же пятеро и каждому нравится что-то своё. Но в прошлом году Яска затусил на какой-то пивной выставке, закорефанился с ребятами из пивоварни из Эспоо и им дико понравилась идея совместного творчества, так скажем. Потом мы долгое время пытались понять, какой именно сорт пива мы хотим получить. И вот, год спустя, мы выпустили это самое пиво. Это лагер с очень ярким и насыщенным вкусом, но не очень крепким. По поводу идеи и всего прочего – думаю, за всем стоял Яска».

**- А вы действительно используете воду из озера Бодом?**

«Да, это не шутка, действительно воду для этого пива набирают в этом озере. Но не пойми неправильно, не вся водная составляющая берется из озера, они просто добавляют ее туда».

**- Вы собираетесь брать это пиво с собой в тур?**

«Я бы очень хотел, но, к сожалению, в данный момент это невозможно. И мы пытаемся придумать, каким образом доставлять его нашим поклонникам».

**- Мы знаем, что музыкальная индустрия в целом и метал-музыка в частности находятся в глубокой жопе. Давай представим, что тебе пятнадцать сейчас. Рискнул бы ты создать метал-группу в этих условиях?**

«Да… думаю, да. Я не скажу, что всё это так уж сильно отличается от того времени, когда мы начинали. Кроме того, интернет дает достаточно много возможностей – у тебя больше шансов быть услышанным. Но, это в любом случае достаточно рисковое мероприятие- как тогда, так и сейчас. Но это и страсть в то же время, поэтому да, я рискнул бы».

**- Хорошо, давай зайдем с другого конца. Ты – музыкант всемирно известной и по-настоящему большой метал-группы. И с высоты твоего опыта и статуса, как ты считаешь, парни из Металлики были правы, когда судились с Napster, или нет?**

«Очень хороший вопрос. Я не скажу, что я прям дико в теме происходившего и что там происходило на самом деле, но, насколько я понимаю, музыканты Metallica были уверены в не-обходимости некого правосудия. Потому что были убеждены в том, что проблема даже не столько морально-этическая, сколько криминальная. Безусловно, я человек, который считает, что правосудие превыше всего, но я не уверен, что в той ситуации можно было что-то сделать, потому что, нравится нам это или нет, цифровой формат – будущее бизнеса».

**- Ну, знаешь, тот же самый Брюс Дикинсон из Iron Maiden недавно сказал, что парней из Napster нужно было не просто судить, а чуть ли не расстрелять.**

«Да, вполне возможно. Я думаю, что мистер Дикинсон вполне прав в оценке происходящего. Но я также убежден, что в то время, когда происходило судилище, мало кто понимал масштабы угрозы».

**- Я вижу, что у вас в туровом графике указано несколько выступлений в России, можно сказать, отдельный русский тур, и это, на самом деле, очень здорово, что на этот раз вы не ограничитесь нашими столицами. Что ты сам думаешь по этому поводу? Единственное, что не хотелось бы слышать банальностей, типа «о, Россия такая крутая и поклонники такие офигенные»...**

«*(смеётся)* Да, согласен, что эти банальные вещи задолбают любого, но, тем не менее, должен сказать, что Россия всегда была и остается для нас особенным местом, не сравнимым ни с чем другим, потому что гостеприимность русских вошла в легенды. Более тепло нас не встречали нигде и никогда. И речь даже не столько и не только о выступлениях, сколько о людях на площадках, в гостиницах, промоутерских компаниях и так далее. Стоит приехать в Россию - и тебя сразу окружают заботой со всех сторон. Плюс, я очень люблю путешествовать поездами, гораздо больше, чем самолетами, в этом есть какая-то своя романтика. И шанс отыграть в таком количестве русских городов меня невероятно радует. Особенно меня радует то, что мы сможем отыграть в городах, в которых раньше никогда не были. И есть еще один фактор – когда ты приезжаешь в город, где тебя еще не видели, пускай, площадка будет не такой большой, как в Москве или Питере, реакция фэнов будет даже более безумной, чем в столицах. Поэтому я с нетерпением жду нашего трехнедельного тура по России».

**- Да, есть такая тенденция, что сейчас большие группы приезжают не только в Питер и Москву, но и устраивают большие туры по всей нашей стране и, мне кажется, что это действительно здорово.**

«Это просто потрясающе, и я бы хотел устроить даже больший тур, чем три недели, и наши следующие гастроли будут самыми большими в нашей истории, так что, вполне возможно, мы что-то придумаем».

**- А сложно жить постоянно на чемоданах? Постоянно в отрыве от друзей, родственников.**

«Не знаю, мы всегда так жили. Я думаю, для меня будет сложнее жить в другом ритме, то есть нормальной жизнью. Мне нравится путешествовать, знакомиться с новыми людьми. Безусловно, я скучаю по семье и родным, но это единственная жизнь, которую я знаю. Мы стали профессиональной группой, когда были еще подростками, и с тех пор мы постоянно в дороге».

**- Метал-группы стареют вместе со своей аудиторией. Скажем, я начал слушать группу Children of Bodom в конце девяностых, будучи подростком. Сейчас мне уже за тридцать, я все так же слушаю вашу музыку и на ваших концертах большая часть аудитории всё-таки не тинейджеры. С молодыми группами тоже засада – новых имен практически нет. Я могу навскидку вспомнить разве что Ghost. Как думаешь, почему так происходит и, может быть, ты можешь посоветовать нашим читателям какие-то молодые проекты?**

«Честно говоря, я затрудняюсь ответить, почему с нашей музыкой сложилась такая ситуация, тем более, как я и говорил, на мой взгляд, сейчас намного проще быть услышанным, чем раньше. Да и технический прогресс не стоит на месте – запись и хороший звук становятся все более доступными. А вот больших групп стало действительно меньше. Из рекомендаций, наверное, вспомню Lost Society из Финляндии. Этим ребятам только за двадцать, но они очень крутые».

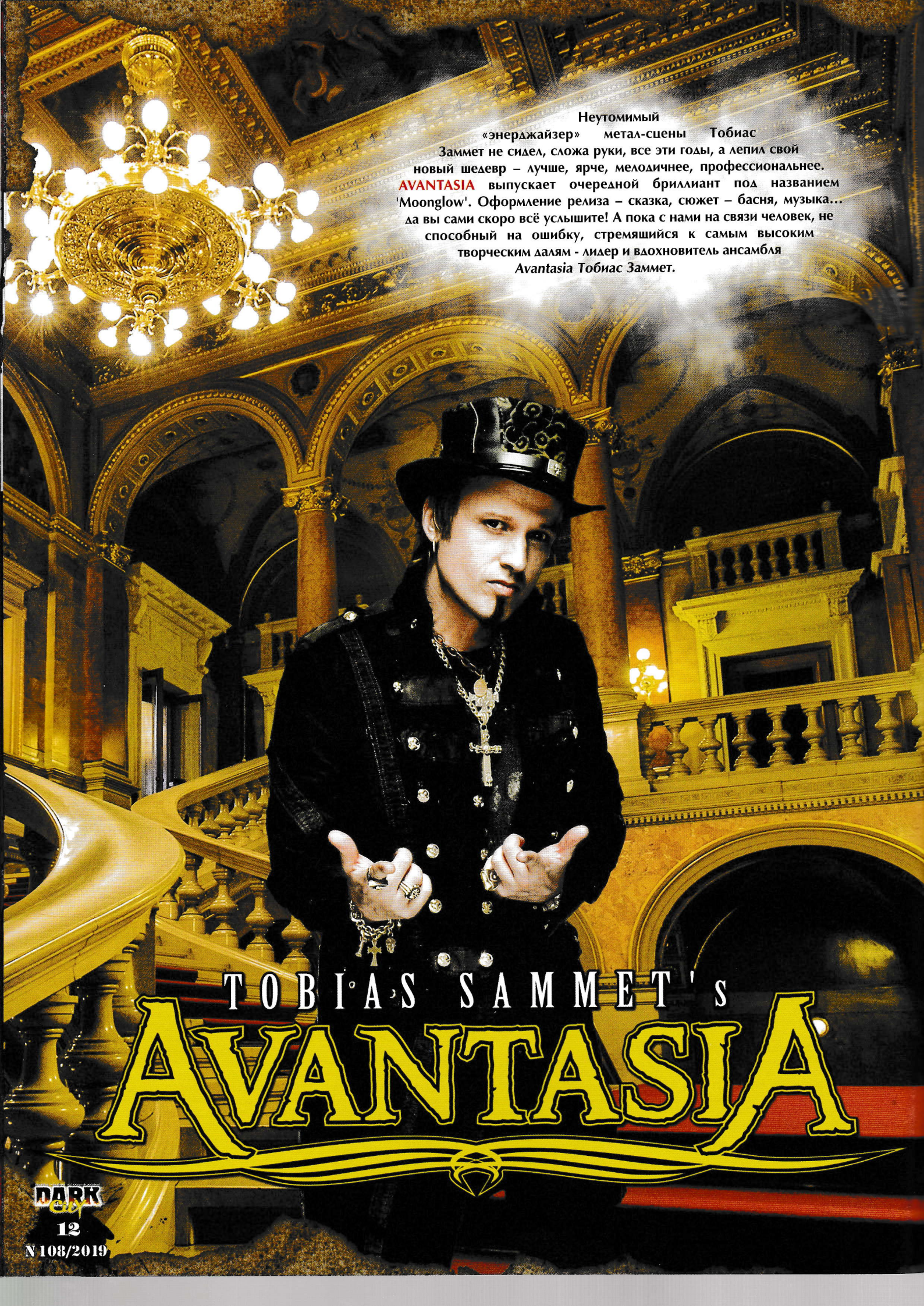
**- А что ты скажешь о состоянии метал-жанров? На данный момент мы наблюдаем стагнацию: развитие тяжелой музыки остановилось…**

«Да, согласен. Тут поспорить достаточно сложно. Но радует, что есть отдельные коллективы, которые стараются развивать направление и создавать что-то новое – например Gojira. Но, ты прав, потому я уже очень давно жду момента, когда в метале появится что-то по-настоящему захватывающее. К уже упомянутым Gojira прибавлю, наверное, Ghost, которых упомянул ты. Да, они, в общем-то, не особо метал, но чисто визуальная эстетика и тематическая составляющая вполне отождествляет их с тем же блэком. Я надеюсь, будут появляться новые интересные коллективы – все идет по спирали, то лучше, то хуже».

**- Спасибо огромное за ответы! До скорой встречи в Москве!**

«Спасибо и тебе за беседу. Увидимся!»

**Влад "Viper"**



Неутомимый «энерджайзер» метал-сцены Тобиас Заммет не сидел, сложа руки, все эти годы, а лепил свой новый шедевр – лучше, ярче, мелодичнее, профессиональнее. AVANTASIA выпускает очередной бриллиант под названием 'Moonglow'. Оформление релиза – сказка, сюжет – басня, музыка... да вы сами скоро всё услышите! А пока с нами на связи человек, не способный на ошибку, стремящийся к самым высоким творческим далям - лидер и вдохновитель ансамбля *Avantasia Тобиас Заммет.*

# TOBIAS SAMMET's AVANTASIA

**- Привет, Тобас! Работа над 'Moonglow' завершена. Ты как сам? Пытаешься хоть немного передохнуть после рекорд-сессии или упорно работаешь над подготовкой масштабного тура?**

«Ни то, ни другое. Я сейчас где-то в самой середине процесса по продвижению релиза. Продвижение, продвижение, продвижение… Каторжная работа. Надо собрать воедино все элементы нашего видео, подготовить сотни редакций материалов для социальных сетей и сделать интервью. Невероятное количество интервью! С конца ноября я каждый день беседую с журналистами – это своего рода проклятье классной пластинки *(смеётся)*».

**- 'Moonglow' очень легко воспринимается. На альбоме не слышно выстраданных моментов, каких-то искусственно созданных партий. Такое впечатление, что его сочинение далось тебе довольно просто. Ты работал над ним в своё удовольствие?**

«Очень верное впечатление. Я ни минуты специально не задумывался над тем, как и что надо сделать во время сочинения, я не трудился в поте лица, корпя над текстами и мелодиями. Конечно, когда я добрался до стадии продюсирования, то пришлось похлопотать над тем, что у меня получилось, привести всё к единому знаменателю. Лично для меня сочинение музыки, аранжировок, игра – это чистое искусство, чистое созидание, радость и удовольствие. Если бы я не был профессиональным музыкантом, то музыка была бы моим хобби – это то, что неотъемлемо живёт в моей груди и дарит мне счастливые моменты. Большее удовольствие, чем создание пластинки 'Moonglow' в этот раз я получил от осознания того факта, что я никому ничего не должен. Если возвращаться к мировому туру в поддержку 'Ghostlights', когда стали складываться первые фрагменты новой пластинки, то у меня не было контракта, не было никакой сделки, никак обязательств по поводу Avantasia. И я принял очень взвешенное решение слегка сбавить обороты, успокоиться, потому что я уже был порядком измотан. У меня не было дедлайнов, но была полная свобода творчества. Было прикольно просто соединять воедино детали 'Moonglow', без давления извне, без обязательств доставить конечному слушателю свою музыку в назначенные сроки. Меня прям отпустило, гора с плеч свалилась *(смеётся)*. Так что – да, я получил огромное удовольствие от работы над альбомом в таких условиях».

**- А чего ты ждал? Предложения от Universal Music или EMI?**

«Знаешь, у меня было порядочно предложений *(смеётся)*. В том числе и от крупных лейблов. Но я не ждал никакого звонка. Я немного устал от музыкального рынка и тех его ожиданий, что всегда сопутствуют моим работам. Я просто тихонечко работал над музыкой наедине с собой. Когда я был моложе, то старался как можно быстрее пройти путь от сочинения песен до релиза альбома, чтобы люди могли заполучить моё творчество, разделить его со мной. Люди никогда меня и не спрашивали – могу ли я, способен ли я что-то сделать, есть ли у меня вообще возможность? Это касается индустрии целиком: звукозаписывающей компании, членов группы, публики, фанатов, даже меня самого в какой-то степени. Я знал сам, а у других было такое чувство, будто это происходит автоматически (каюсь, я до сих пор не избавился от этого чувства – прим. автора). Доставляли музыку слушателю - отправляемся в тур, релиз альбома - отправляемся в тур, новые песни – отправляемся в тур… Мне был нужен перерыв, мне было необходимо вырваться из этой рутины. Музыка рождается по неизвестным причинам, вдохновение приходит не по расписанию и творить согласно графика просто невозможно. Музыка появляется тогда, когда тебе есть что сказать, и ничего не получается, когда тебе сказать нечего. Всё это идёт изнутри, честным путём, а не в результате насилия над самим собой. Как раз поэтому я начал писать альбом, не имея никакого контракта, чтобы не испытывать никакого стресса, давления музыкального рынка. Я был принят на работу не после подписания договора, мой работодатель - музыкальная вечность, которая дала мне свой собственный, волшебный контракт. Не было такого мэйджор-лейбла, от которого мне не пришло предложение на выпуск этого альбома. В конце концов я выбрал Nuclear Blast, потому что, во-первых, предложение было очень даже неплохим, но главная причина в том, что они понимают, что я делаю. Они не пытались меня скорректировать, как это было с представителями некоторых других компании. Один парень мне сказал, что Avantasia звучит очень олдскульно, давай обновим саунд, добавим модерн-металлических ноток в звучание проекта, чтобы он выглядел моложе. Нам нужны юные слушатели, а твоя репутация покрыта пылью и очень старомодна. Для меня такие моменты даже необсуждаемы. Что за х**ня? Это мой саунд! Неприемлемо! Конечно, я рассматриваю и финансовый вопрос, потому что мне нужны деньги на жизнь, мне надо кормить свою семью, и я счастлив, когда моя музыка достойно оплачивается. Но вот это вот всё! Деньги никогда не были для меня мотивацией под номером один. Лично мне кажется, что я добился такого успеха как раз потому, что мне было абсолютно по***, что другие считают как мне необходимо поступать. Когда ты веришь в то, что ты делаешь, то становишься целеустремлённее, появляется какая-то мощь, терпимость перед трудностями, готовность страдать и переносить невзгоды за свои убеждения, да и просто у тебя прибавляется сил для работы. Всё получается лучше, если ты честен перед собой и веришь в то, что делаешь. Я решил, что не буду слушать всех этих воротил шоу-бизнеса, буду верен своему саунду. Я много лет работал с Nuclear Blast и останусь с ними. Лейбл просто оставил меня в покое и дал закончить альбом. Они понимали, что получат новую пластинку или же не получат вовсе и никакие споры или условия не помогут ничего решить. Я его спродюсировал самостоятельно и 'Moonglow' – это моё творческое заявление, не подразумевающее никаких дискуссий».

**- Каждый очередной альбом Avantasia или Edguy карабкается всё выше и выше, добивается всё более масштабных успехов. И, к счастью, пока этому не видно конца. Но не боишься ли ты, что однажды не сможешь написать пластинку, способную превзойти предыдущую?**

«Очень хороший вопрос. Знаешь, я никогда не пытался целенаправленно записать альбом лучше, чем предыдущий. Я никогда не работал с таким подходом к музыке - это не Олимпийские игры. Я горжусь каждым альбомом, записанным в прошлом, и счастлив от того, какими они получились. 'Ghoslights' – потрясающий альбом. 'Metal Opera' – удивительный альбом. 'Hellfire Club', 'Vain Glory Opera' – потрясающие работы. Не было возможности на тот момент сделать эти альбомы лучше, чем они есть. Была возможность после просто писать что-то новое, что выразило бы какие-то иные стороны меня, как художника. Нельзя собрать все эти пластинки в одной комнате и хоть как-то их сравнить. Каждая из них запечатлела моё состояние и мои мысли в конкретный момент времени, который полностью исключает идеи, что были ретранслированы на других моих работах. Невозможно сказать, что 'Metal Opera' лучше или хуже 'Moonglow'. Конечно, допустимы суждения, когда люди скажут, что мне нравится музыка подобного рода или я такое совсем не слушаю по каким-то причинам. Нет проблем – это вопрос личных предпочтений, настроения и вкусов. Но в любом случае нельзя мерить музыку разных эпох категориями «хуже/лучше». Я всегда сочинял честную музыку, которая является отражением меня самого в разные моменты жизни – в 1998-м, 2008-м или 2019-м. 'Moonglow' – это не больше и не меньше. 'Moonglow' – это прекрасное место в ряду других работ и отличное отображение моих собственных переживаний».

**- Можно отметить, что состав Avantasia в последнее время стабилизировался. Будешь ли ты продолжать практику приглашения лишь двух-трёх новых вокалистов, а в остальном работать с уже проверенными музыкантами?**

«Всегда очень интересно поработать с твоими кумирами, с которыми ты никогда ранее не сотрудничал. В то же время, всегда следует держать в голове, что не стоит приносить в жертву участию какого-нибудь именитого гостя то, что у тебя уже есть. Я один из самых счастливых людей на планете, так как у меня есть друзья, которые вместе с тем являются лучшими вокалистами или инструменталистами в истории хэви-метала. Джефф Тейт, Майкл Киске, Йорн Ланде, Ронни Аткинс, Боб Кэтли, Эрик Мартин – они лучшие в выражении эмоций. Чтобы ты не делал, не стоит забывать, что Avantasia – это не продюсерский проект. Это история о песнях, которые должны быть спеты теми исполнителями, которые этого хотят, привнося тем самым магию в эти произведения. Люди, что окружают меня, - потрясающие вокалисты. Я не должен растерять эти козыри, а должен помочь внести гостям наиболее подходящий вклад, раскрыть их. Всё это очень стимулирует мою креативность, а особенно хорошо она себя чувствует, когда я сотрудничаю с людьми, с которыми уже работал ранее, которых знаю самих и знаю их возможности. Знаю, что они всегда сделают первоклассную работу над песней. Конечно же, меня вдохновляет возможность привлечь новых музыкантов, с которыми мои дорожки в рамках Avantasia ещё не пересекались. На 'Moonglow' таковыми стали Милле Петроцца и Кэндис Найт из Blackmore's Night. Их участие открыло новые измерения для звучания проекта. Новые имена в Avantasia – это всегда прекрасно, но то, что меня окружают люди, на которых я могу положиться, с которыми у меня уже был совместный творческий опыт – это крайне важно. Я очень благодарен этим людям – они удивительные профессионалы и нет ни единой причины менять их на кого-то другого».

**- Когда мы с тобой обсуждали релиз 'Ghostlights', то фантазировали на тему того, кто бы мог исполнить партии экстремального вокала в Avantasia, упоминали Дэни Филта и Тилля Линдеманна. Ты же выбрал Милле Петроццу, но не дал ему развернуться. Всего одна минута на альбоме! Не маловато ли? Выглядит так, что необходимости в лидере Kreator и не было, а позвали его так - для галочки и привлечения огромной фэн-базы трэш-метал-легенды.**

«Начнём с того, что эта партия была идеальна как раз для Милле. Он должен был привнести небольшой яркий кусочек в эту песню. Я не хотел превращать Avantasia в трэш-метал-проект – это совсем не тот стиль музыки, в котором бы я хотел играть, но небольшой экстремальный штрих в общем звучании был совсем не лишним. Если мы взглянем на эту ситуацию с кинематографической точки зрения, то момент, который взрывает своим харшем Милле, – это схватка, самый агрессивный момент картины. Мне был нужен тот, кто смог бы сделать этот элемент узнаваемым, дать ему портретное сходство. Мне был нужен оттенок, едва уловимое настроение, что сделали бы песню разнообразнее. Мне не был нужен прямолинейный трэш-метал-боевик. Мы много раз обсуждали с Милле возможность его участия в Avantasia ранее, мы с ним хорошие друзья, но перед началом работы над "Book of Shallows" не было утверждённой кандидатуры в его лице для участия в этом треке. Когда песня была закончена и в ней появилась эта минутная агрессивная партия, я подумал – время пришло! Вот идеальный момент, чтобы пригласить Милле, он подходит ему».

**- Ты рассказывал, что, сочиняя песню, уже держишь в голове конкретный голос, под который и пишешь вокальную линию и музыку. Но что ты делаешь, если наиболее подходящий, на твой взгляд, певец отказывается её исполнять? Имеется ли у тебя запасной вариант на такой случай?**

«Нет, второй вариант я не рассматриваю никогда. Но случаи бывают разные. Вот на 'Ghostlights' вроде бы должен был спеть Мит Лоуф и я специально под него написал песню "Mystery Of A Blood Red Rose", но у Мита поменялись планы и никакой возможности поучаствовать у него уже не было, хотя в самом начале, когда мы только начали контактировать, всё было очень даже перспективно. Тогда я сказал себе: «Что ж… спою и сам тогда!» Впрочем, я мог попросить сделать это и Йорна. В музыке всегда случаются какие-то неожиданности, которые требуют немедленного решения. Если застопориться, начать сокрушаться, то так далеко не уехать. Конечно, всё зазвучало немного поиному, но я искренне верю, что всё встало на свои места, а значит, так тому и быть. Ещё бывает так, что в моей голове звучит только определённый тип вокала. Когда я писал песню для Кэндис, то я не знал, что именно она будет петь на "Moonglow". Я просто знал, что нужен подобного рода голос, этот тип вокала звучит в моём воображении, но нет никаких конкретных имён. И только после того, как была закончена песня, я задумался: «Кто же может её спеть? Чей же вокал подойдёт для того голоса, что звучит в моей голове?» Только потом меня посетила отличная идея пригласить Кэндис Найт. Да, иногда я уже слышу в моём воображении конкретный вокал, но у меня всегда есть несколько вариантов решения ситуации, когда задуманное изначально по какой-то причине не работает. Ведь мы работаем вживую и то, что в теории было великолепно, на деле может оказаться не столь удачной идеей. Майкл Киске поедет с нами в тур, а мне придётся петь некоторые из его пассажей, что весьма забавно, так как когда мы записывали оригинальную версию "Reach Out for the Light" на альбоме, то большую её часть я исполнял самостоятельно. Но так получилось, что именно Майкл стал сейчас исполнять её на концертах вживую, а я подпеваю его партии. На тех шоу, на которых Майкла с нами не будет, мне снова придётся исполнять эту песню целиком. С таким количеством удивительных исполнителей у нас всегда есть огромный выбор, широкий арсенал средств для той или иной ситуации и часто получается, что песни получают новое прочтение, новые вариации и сильно отличаются от того, какими они задумывались или даже были записаны на студийных работах. Так что у нас не будет затруднений даже в случае какой-то чрезвычайной ситуации, каждый из участников Avantasia поможет найти выход, а результат, в силу профессиональных навыков вокалистов, может оказаться даже лучше исходного материала».

**- Ещё один дискуссионный момент – это включение в основной трек-лист кавера на песню "Maniac" Майкла Самбелло, в то время как ваша собственная песня "Heart" была отправлена в раздел бонус-треков. Объясни это своё решение.**

«“Maniac” мы записали просто ради развлечения. Даже не планировалось, что она появится на альбоме. Но он вышла великолепной и всем нам показалось, что это будет хитом Avantasia. Ок! Мы поместили её на альбом. Да, это кавер-версия и от этого немного страдает концепция ‘Moonglow’. Но..! Кого это волнует? Это же рок-н-ролл! Здесь нет правил! Давайте сделаем это!

Мы поставили её ближе к концу и это даже подарило какое-то новое настроение сюжетной линии альбома. Что касается песни “Heart”, то она изначально задумывалась как нечто специальное, в духе бонус-трека. Если ты внимательно прислушивался к ней, ловил детали, то должен заметить, что это своего рода трибьют Journey. В ней использован тот же подход, что отличал эту группу: аранжировки, вокальная линия, звучание инструментов – всё это очень похоже на то, что делали Journey. Я огромный поклонник этой команды! Когда Стив Перри вернулся в рок-бизнес, то я задумал посвятить песню группе Journey, сыграть в своё удовольствие нечто похожее на них и получил от этого дичайший заряд положительных эмоций. “Heart” никак не могла стать частью ‘Moonglow’ – она с самого начала была совершенно отдельной песней. Это, конечно, случайное совпадение, но так вышло, что “Maniac” смотрелась отличным дополнением к альбому, а “Heart” – чем-то, что в него не вписывалось никоим образом».

**- Возможно, нашим читателям поднадоели мои вопросы об оформлении, но я не могу удержаться и не расспросить, когда вижу такие потрясающие иллюстрации, как дизайн ‘Moonglow’. Особенно в формате арт-бук: 64 страницы рисунков, рукописной лирики, фотографий. Ты как будто в сказку попадаешь или какую-то фэнтэзийную компьютерную игру!**

«Я всегда в поиске чего-то нового, отличающегося от того, что было уже сделано прежде. Я ищу что-то, что раскроет магию Avantasia, сможет показать то очарование, которым обладает музыка проекта. Мне не нужно стереотипное оформление в стиле хэви-метал, эпик-метал или пауэр-метал. Мне было нужно нечто глубокое, наполненное смыслом, зловещее, фантастическое, феерическое, чарующее, нечто в духе кинокартин Тима Бёртона, потому что главный персонаж концепции, создание из вселенной ‘Moonglow’ очень похоже на героев творений Тима Бёртона – оно не от мира сего и повязано с тьмой. Оно хочет быть невидимым, избегает дневного света, красоты, солнечных бликов. ‘Moonglow’ рассказывает об одиноком создании, которое хочет оставаться скрытым от мира, прячась в ночи. Я подыскивал вариант, рассматривал картинки и совершенно случайно наткнулся на работы этого парня из Швеции, которые выглядели как гротескные детские рисунки – сверхъестественные и эксцентричные, но мечтательные и чарующие в тоже время. Я поинтересовался – не против ли он сделать оформления для альбома метал-группы. На что получил ответ: «Да! Это счастье! С удовольствием. Я никогда не делал ничего подобного». Работа заняла порядка десяти месяцев и началась то ли в конце 2017 года, то ли в начале 2018-го. Он выслушал мои требования насчёт концепции. Потом я отослал ему тексты песен. Первой была “Ghost in the Moon”, которая отлично описывает сам замысел и эмоции главного персонажа. Через некоторое время он мне показал наброски, черновики и я понял, что это именно то, что я хочу, то, каким я вижу мир ‘Moonglow’. Идеальное оформление! (человек, которым так восхищается Тобиас Заммет, - это Александер Янссон, художник-иллюстратор из Гётеборга, известный не только оформлением детских книжек, но и работой с Нью-Йорк Сити балетом и кинокомпанией «Уолт Дисней», - прим. автора). Когда происходят такие вещи, когда другой человек настолько точно чувствует твои эмоции, понимает твои идеи, - это как в лотерею выиграть. Ты начинаешь искренне верить в магию. Я безумно счастлив! Ты же понимаешь, насколько важна обложка? Это лицо музыки, что наполняет альбом изнутри. Она дарит идентичность музыке, рисует представление о ней ещё перед прослушиванием. Когда я слушаю ‘The Seventh Son of a Seventh Son’, то я окутан синими тенями, потому что обложка выполнена в синем цвете. Когда я слушаю песню “Can I Play With Madness?”, то в моём представлении – это совершенно точно синяя песня, потому что артворк – синий. Вот почему мне кажется оформление столь важным - оно генерирует эмоции, представление, визуальный аспект музыки, которую ты слушаешь. Просто необходимо отпечатать в памяти, в мозгу навеки запоминающуюся обложку. Я безумно рад тому, каким получилось оформление ‘Moonglow’».

**- Кто будет в гастрольной команде, что приедет поддержать новый альбом выступлением в Москве? Я слышал о девяти вокалистах.**

«Обещаю вам потрясающее шоу. В Москву приедут Оливер Хартманн, Херби Ланганс, а также невероятная вокалистка Эдриэнн Ковэн – она способна петь в абсолютном любом стиле, обладает крайне разнообразной вокальной техникой и сейчас поёт в новой группе Саши Пета (речь идёт о сольной работе гитариста, которая должна выйти на лейбле Frontiers Music под вывеской Sascha Paeth’s Masters Of Ceremony. Американская певица Эдриэнн Ковэн стала частью этого проекта, также она является фронтвумен групп Seven Spires и Winds of Plague – прим. автора). Кроме того, с нами будет Джефф Тейт, Йорн Ланде, Эрик Мартин, Боб Кэтли, Ронни Аткинс, я приеду. И это, если мы говорим только о певцах, будут же ещё инструменталисты. Саша Пет, конечно же. Михаэль Роденберг за клавишными, Феликс Бонке на ударных – в общем, отличный состав. В общей сложности мы сыграем три часа, будет много песен с ‘Moonglow’, а порядка двух часов – это лучшие песни Avantasia за всю историю проекта. Мы с большим оптимизмом смотрим на предстоящий тур. Команда подобралась отличная, песни у нас очень хорошие, так что концерты обещают быть зажигательными. Мне вообще кажется, что Джефф Тейт впервые приезжает в Россию. Не пропустите!»

**- Постараемся! Спасибо тебе, Тобиас, что не теряешь интереса к российским концертам и нашей публике!**

«Это вам спасибо! За поддержку и любовь к группе. Спасибо за интерес к моим словам и помощь в распространении моих творческих идей и музыки».

**Кирилл БУРМАКОВ**

CONTRA
FEAT FIRST MANAGEMENT + CONTRA PROMOTION PRESENT
WILD ENERGY CONCERT AGENCY PRESENTS
ГЛАВ CLUB GREEN CONCERT
БИЛЕТЫ:
GLAVCLUB.COM
(495) 230 10 30
ул. Орджоникидзе, 11
(м) «Ленинский пр-т»
12 ОКТЯБРЯ
в 20:00
EPICA
DESIGN YOUR UNIVERSE
10TH ANNIVERSARY SHOW
ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ СЕТ
TICKETS & INFO WWW.WILDENERGYCONCERT.RU
16+
FEAT FIRST
WILD ENERGY

18 МАЯ 2019
BATTLE BEAST
MOCKBA
STATION HALL
16+
WWW.DELTAMEKONG.RU +7(495)970-0868

BOTTOM ROW MUSIC AGENCY & WILD ENERGY CONCERT AGENCY DARKLY PRESENT
CRADLE OF FILTH
LUSTMORD AND TOURGASM
Cruelty And The Beast Exclusive Shows 2019
11.06 Новосибирск, ПОДЗЕМКА
12.06 Екатеринбург, TELECLUB
14.06 Самара, ЗВЕЗДА
15.06 Москва, ГЛАВCLUB
16.06 Санкт-Петербург, КОСМОНАВТ
18.06 Краснодар, ARENA HALL
BOTTOM ROW
WILD ENERGY
билеты и инфо: www.wildenergyconcert.ru

WILD ENERGY CONCERT AGENCY PRESENTS
20 СЕНТЯБРЯ - С.ПЕТЕРБУРГ - КОСМОНАВТ
21 СЕНТЯБРЯ - МОСКВА - ГЛАВCLUB
static-x
9 47656-2
wisconsin death trip
20th Anniversary Tour
Featuring original WDT lineup: TONY CAMPOS, KEN JAY, & KOICHI FUKUDA
MEMORIAL TRIBUTE
TO WAYNE STATIC
1969 2014
16+
TICKETS & INFO
WWW.WILDENERGYCONCERT.RU
WILD ENERGY

**Алессандро Стриполи вряд ли что-то знал про сибирский город Анжеро-Суджинск и его райончик под названием «8-я гора», когда называл новый альбом RHAPSODY OF FIRE 'The Eighth Mountain'. Впрочем, кемеровские горняки ещё дадут фору по крепости нервов и умению преодолевать трудности всем апеннинским нефилимам вместе взятым. Именно Падшим посвятят свою новую симфо-метал-трилогию итальянские мастера эпического саунда. Подробности первой главы саги мы выясняли у лидера группы, Алекса Стриполи.**

**- Давай начнём нашу беседу с рассказа о новой сюжетной линии, что берёт своё начало на этом альбоме. Что это за концепция и как долго вы намереваетесь её рассказывать? Уж не трилогию ли задумали?**

«'The Eighth Mountain' – это первая глава Саги об Империи нефилимов. Повествование о падении испорченной души. Простая с виду история, но на самом деле не такая уж и очевидная. Мы рассматривали несколько вариантов того, как рассказать этот сюжет. Выбирали несколько путей и остановились на том, что лучше будет разделить историю на несколько частей, что будут следовать друг за другом. Ты прав, мы планируем три альбома, которые должно полноценно описать этот мир, конфликт, эмоции и красиво завершить повествование саги. Мы в нетерпении. Должен сказать, что мысль написать такого рода произведение точила меня лет восемь. Сравнительно недавно я поделился этими мыслями с Роби Ди Микели и он мне сразу предложил несколько интересных фрагментов, которые показались мне любопытными и привлекли внимание. Затем к нам присоединился Джакомо Воли и тоже включился в сочинение лирики. У него очень неплохо получалось, и я остался доволен как музыкальной, так и текстовой составляющей 'The Eighth Mountain'».

**- Значит, первые наброски появились в 2011-м? Я как раз хотел спросить - как долго ты вынашивал эту идею, ведь на альбоме есть песня "In the Tales of the Hero's Fate", в которой звучит голос Кристофера Ли, а это, как минимум, начало нулевых или время записи 'The Dark Secret Saga'.**

«Нет, я имею в виду, что в 2011-м я начал работать над альбомами как продюсер и главный композитор, как раз на 'Dark Wings of Steel' – тогда в очень и очень общих чертах стали появляться очертания будущей саги, но самой истории, убедительной легенды ещё не было и в помине, хотя каждая наша пластинка имела свой собственный сюжет и концепт. 'The Eighth Mountain' – это начало Саги, воплощением которой будет музыкальная трилогия. Мы такого ещё не делали – такой замысел в новинку для нас. Что касается голоса Кристофера Ли – это просто мистика. Эту сентенцию актёр записывал отдельно от нас и никоим образом она не пересекалась с задумками относительно музыки Rhapsody of Fire. История просто невероятная. Когда мы с Роби начали предметно обсуждать материал для новой саги, то мой друг Нил Джонсон *(австралийский клипмейкер и кинорежиссёр – прим. автора)*, снявший несколько видеоклипов для Rhapsody и Rhapsody of Fire и подкинувший мне идею записать саундтрек для его самого первого фильма… так вот, он приходит ко мне и говорит: послушай вот это! …И я был в настоящем шоке. Я вновь слышу фантастический голос Кристофера Ли, который начитывает текст, абсолютно точно попадающий в смысловую концепцию той истории, которую мы только начали писать. Это будто получить знамение с Небес, понимаешь? У меня мурашки побежали, когда я услышал голос и понял, что именно он рассказывает. Вот так мы вновь с большим чувством гордости использовали озвучку Кристофера Ли на альбоме 'The Eighth Mountain'- это идеальный, совершенно случайный и очень трагичный по своей сути знак судьбы».

**- Невероятная история!.. А почему именно нефилимы? Это, бесспорно, красивая легенда, но она идёт по тонкой грани между богохульством и слепой верой в Бога.**

«Нам и лично мне всегда было важно не просто рассказать слушателю историю, не просто изложить известные нам факты, но заложить в неё определённый месседж. Послание, которое смогут считать люди, прислушавшись к нашей музыке и лирике. Факты в том, что наш герой продирается сквозь вызовы, испытания, преграды, беды, описанные в фантастическом сюжете, но каждый из нас сталкивается с каждодневными сложностями в жизни ничуть не менее эпичного на самом-то деле масштаба».

**- 'The Eighth Mountain' – это первый полноценный альбом для вашего вокалиста Джакомо Воли. Что он привнёс в саунд группы и какие возможности открылись у Rhapsody of Fire с его приходом, которых у команды не было ранее?**

«У Джакомо фантастический голос, а также потрясающий слог, что серьёзно обогатило нашу лирику. Он привнёс в группу свежесть, энтузиазм, разнообразные техники исполнения. Для меня, как музыканта и продюсера, это настоящее удовольствие. Для меня Джакомо не просто партнёр, с которым мы играем и выступаем, но ещё и добрый друг. Мне бесконечно приятно делить с ним сцену, а это, пожалуй, фактор поважнее многих. С новым составом мы с большим удовольствием выступаем с концертами. В этих шоу с группы слетела искусственность, мы снова настоящие, харизматичные и голодные до музыки. Отношения внутри коллектива вновь стали прозрачными, мы спорим, обсуждаем и встречаем любую трудность лицом к лицу. В конце концов, мы служим той музыке, которую исполняем, а это требует честности. Фигура Джакомо имеет огромное значение для того преображения, что случилось с Rhapsody of Fire».

**- Самое время немного поворошить кочергой остывающие угли, но не буду… Алессандро, что ты сделаешь в тот день, когда не услышишь в интервью ни одного вопроса про Люку Турилли или Фабио Леоне?**

«О, мой бог! Отпраздную! *(смеётся)* На самом деле всё нормально, я отлично понимаю интерес прессы. Мы с Люкой Турилли начали играть вместе в самом начале, создали группу в 90-х. Многие годы мы провели вместе, работая, работая, работая, чтобы достичь того успеха, что обрела команда. Мы вместе ему радовались. Так что всё нормально. Я хорошо помню те прекрасные деньки, когда мы репетировали даже без вокалиста – было фантастическое время. Потом к нам присоединился Фабио и всё завертелось, мы записали 'Legendary Tales'. Мы прошли прекрасный путь, полный противоречий, но и удовлетворения, радости. Спустя двадцать лет всё закончилось, и я думаю, что мы делали прекрасные вещи вместе и каждый из нас продолжает сочинять отличный материал после того, как мы разошлись. Когда разногласия накапливаются, а вы сами приближаетесь к 50-летнему рубежу, то люди вправе выбирать с кем сочинять музыку наиболее комфортным образом. Так что я думаю, что публика отлично понимает, почему мы перестали сотрудничать».

**- Для работы на альбоме вы задействовали Болгарский Симфонический оркестр национального радио. Поделись, пожалуйста, этим опытом.**

«Опыт просто фантастический, должен сказать! Я вновь работал с Вито Ло Ре – это итальянский кинокомпозитор, дирижёр и аранжировщик, наше сотрудничество насчитывает уже много лет. В прошлом году он мне сказал, что ему удалось поработать с новым оркестром и он мне его очень советует. Я вновь положился на мнение своего друга и ничуть не прогадал. Болгарский оркестр записал более шестисот саундтреков для самых разных проектов. Я счастлив не только

от итогового результата, но и от самого процесса. У музыкантов есть студийная команда, которая базируется в Риме и трудится в сфере кинематографа уже более сорока лет. Они работали с Эннио Морриконе и другими большими музыкантами. Это очень особенная команда, крайне профессиональная, первоклассные звукоинженеры – все они работали над нашим новым альбомом и превратили его в настоящее сокровище. Когда мы займёмся продолжением Саги об Империи нефилимов, я обязательно обращусь к услугам этого же оркестра. Я постараюсь заставить их потрудиться и сделать ещё более богатую оркестровками запись».

**- Летал ли ты в Софию, чтобы встретиться с музыкантами оркестра лично?**

«Да, конечно. Я и Вито – дирижёр, не раз садились в самолёт и летели в Болгарию, репетировали там. Нил Джонсон тоже был в нашей компании – именно он открыл мне однажды возможности работы с настоящим симфоническим оркестром. К тому же он снимал на камеру эти моменты, наши репетиции, рабочие прогоны инструментальных оркестровых партий. Было очень круто работать с такими профессионалами. О большем и просить нельзя».

**- По ходу интервью мы раз за разом обращаемся к теме кинематографа. Я смотрю, тебя сейчас просто захватывает идея работы в кино, верно? Взять хотя бы недавний саундтрек, полностью написанный тобой для картины твоего друга Нила Джонсона «Воин-изгой. Робот-боец» *(«Rogue Warrior: Robot Fighter» – прим. автора)*.**

«А! Ты всё же слышал об этой работе? Мне приятно. Это самый первый саундтрек, что я создал для художественного фильма. Очень полезный и интересный опыт – я до сих пор под впечатлением. Ты настоящий счастливчик, если ты музыкант и композитор и тебе доверили такого рода работу. Безумно нервная история, ты в постоянном стрессе, но это невероятно интересно – писать музыку под картинку. Для меня такая возможность, пожалуй, - одно из лучших событий в моей жизни. Когда я сочиняю музыку для Rhapsody of Fire, то я тоже представляю какие-то образы, рисую картины в своём воображении и мне это довольно легко сделать, потому что я живу в красивом городе, окружённом практически девственной, красивой природой. Природа – это вообще-то один из самых сильных элементов, вдохновляющих музыку. Возможно, поэтому люди так тянутся к музыке Rhapsody of Fire, они видят те же образы, принимают их и им от этого становится лучше. Так что я всегда стремился сделать музыку образной, как-то описать царящее у меня в голове разнообразие изображений – вот почему и кинематограф так сильно меня привлекает. Визуализация – это нечто магическое, а когда кадры фильма и музыка переплетаются, то рождается просто потрясающее по своей силе воздействия произведение искусства».

**- Будешь продолжать написание саундтреков? Работаешь над чем-то прямо сейчас?**

«Я буду стараться, хотя прорваться на этот рынок практически непосильная задача. Кроме того, я очень сильно завишу от Rhapsody of Fire – это очень энергозатратная группа, требующая огромного количества времени. Я продюсирую альбом, пишу музыку, потом мы уезжаем в тур и надо бы уже заниматься сочинением новой пластинки. Если мы хотим выпускать альбомы каждые три года, то мне просто необходимо достаточное количество времени, чтобы написать достойный материал, но для меня не бывает проблемой заниматься чем-то в промежутках между, допустим, релизом и туром. Думаю, это время я и выделю для себя для работы в кино. Хотя три последних года у меня не было шансов заняться чем-то, кроме дел, связанных с 'The Eighth Mountain'. И всё же, если у меня появится возможность вскочить на подножку этого поезда, я обязательно воспользуюсь шансом, потому что это то, чем я жажду заниматься».

**- У меня есть вопрос и про ваше собственное маленькое кино. Клип на песню "Rain of Fury" снимался не в том же месте, что и видео "Unholy Warcry"?**

«Ты не первый, кто это спрашивает, но это не так – это совершенно разные локации. Клип на песню "Unholy Warcry" снимался в чешском замке, а местом действия "Rain of Fury" стали развалины в Германии».

**- Своим саундом 'The Eighth Mountain' очень напоминают парочку ваших первых самых успешных альбомов. Тебе так не кажется?**

«Я намерено выбрал такой способ сочинения музыки для нового альбома, какой мы использовали при создании дебютных пластинок. Мне хотелось сделать более позитивную, чуть более открытую запись. Я использовал гораздо больше мажорных мелодий клавишных, чем делаю это обычно. Если анализировать, то 'Dark Wings of Steel' очень тёмный альбом, местами даже печальный. На 'Into the Legend' мы уже начали меняться – он более симфонический, объёмный, эпичный. На 'The Eighth Mountain' я хотел догнуть эту линию, чтобы альбом был светлый, счастливый, нёс радость своей музыкой. Возможно, некоторые поклонники и журналисты чувствуют этот момент, потому что в начале нашей карьеры симфонизм группы был полон весёлых и светлых оттенков. Музыка оставалась очень пафосной, драматичной, но вместе с тем очень лёгкой и светлой, позитивной. Затем это черта как-то ушла от нас на студийных альбомах и сейчас мне хочется вернуть ту приятную атмосферу. Я не делаю этого только потому, что хочу наладить связь с нашими первыми альбомами, перекинуть мостик в прошлое – нет. Мне просто не хватает этих положительных эмоций, и я хочу вернуть их в музыку Rhapsody of Fire. Мне очень нравится этот яркий подход к сочинению. Когда песни становятся такими пышными, длинными, интенсивными, радостными и непростыми, когда они поддаются не с первого знакомства. Сейчас же мне хочется сочинять более простые для прослушивания песни, чтобы они цепляли сразу же и не требовали от людей ломать голову. Сейчас мои пальцы двигаются по клавишам именно в таком направлении, объединяя с одной стороны эпичность и сложность, а с другой – простоту и хитовость».

**- К слову об интенсивности… я должен сказать, что порядком подустал от той стены звука и скорости музыки, что услышал на альбоме. И только когда заиграла "The Wind, The Rain and The Moon", я смог немного передохнуть, глотнуть воздуха, как говорится. Вы решили записать самый скоростной и загруженный симфоническими элементами альбом в истории Rhapsody of Fire?**

«Да, он очень интенсивный, потому что наш стиль сам подразумевает скорости. Мне кажется, что всё же есть пара моментов до того, как начинает играть "The Wind, The Rain and The Moon", чтобы оглядеться и выдохнуть. Я понимаю, о чём ты говоришь, но мы не можем по-другому – это отражение того, что мы сами сейчас чувствуем. Мы полны энергии и энтузиазма и резонно, что группа хочет играть быстро, даже сверхбыстро, мощно, с посылом».

**- Много раз, читая рецензии своих коллег на альбомы итальянских групп, я встречал срав-нения их музыки с вином. Странно, конечно, как музыку можно с едой или напитками сравнивать. Ладно там Motorhead – это виски, но всё же… ты бы вот смог описать вкусовой букет Rhapsody of Fire?**

«О, господи! Я, к счастью, с таким ещё не сталкивался. К тому же я совсем не поклонник вина. Но я уверен, что это будет сорт креплёного вина. Красное, густое с богатым вкусом и очень старое, пьянящее моментом».

**- Расскажи о гастрольных планах. Нет ли там российских дат, а то что-то вы давно к нам не приезжали?**

«К несчастью, ещё нет. Я знаю, что мы у вас не выступали, кажется, лет девять. Последний раз мы посещали Россию в 2010 году. Но сейчас у нас новый состав, новый альбом, новый европейский тур, мы посетим Японию, выступим на нескольких фестивалях, которые скоро объявим, и я надеюсь, что в этом графике найдётся место и российским концертам. Мне бы очень хотелось вновь обрести живую связь с русской публикой».

**- Пока мы ждём приезда Rhapsody of Fire в Россию, у тебя есть возможность передать несколько слов поклонникам группы в нашей стране.**

«Я не говорю по-русски, но мне очень нравится, как звучит ваш язык. Я знаю, что российские поклонники поддерживали Rhapsody и Rhapsody of Fire с самых первых дней нашей карьеры. Мы очень благодарны за это, и я искренне надеюсь выступить перед вами в самом ближайшем будущем. Мы хотим разделить с вами нашу энергию, поделиться своей новой музыкой. Мы работаем над этим - и спасибо вам огромное за поддержку!»

**Кирилл БУРМАКОВ.**

# МАЙК ТРАМП

Ква! Сегодня у нас интервью с человеком по фамилии Трамп. Но не с тем, который мерился длиной и размером... ракет с Ким Чен Ыном. А с очень уважаемым и даже в некоторых кругах легендарным музыкантом МАЙКОМ ТРАМПОМ. Да и, строго говоря, Майк Трамп - это псевдоним, хотя и появился он в результате преобразования оригинальных имени и фамилии - Майкл Трампенау. Думаю, все олдфаги сразу поняли, что речь идет о вокалисте славной группы White Lion, а также ряда чуть менее известных формаций - Mable и Freak Of Nature. В свете выхода очередного сольного альбома, получившего название 'Stray from the Flock', мы вышли на связь с мистером Трампом и обсудили все и сразу - от новой пластинки до Евровидения и причесок современных (и не очень) рок-музыкантов. Ну, а что получилось - читайте сами...

**- Привет, Майк! Как дела?**

«Привет-привет. Спасибо большое. Немного приболел, но в целом все довольно неплохо».

**- Ну, тогда постараемся не задерживать тебя слишком долго и сразу перейдем к темам насущным: расскажи о работе над своим сольником, 'Stray from the Flock', который в скором времени выйдет в том числе и в России.**

«Ну, наверное стоит заострить внимание на том, что начиная с 2013 года, с альбома 'Cobblestone Street', я, что называется, пишу свою автобиографию посредством своей музыки и 'Stray from the Flock' - ее пятая глава. Конечно, ты можешь слушать любой из этих альбомов в отрыве от остальных, но каждый из них в конце дает понимание, с чего начнется следующий. Таким образом, в этих работах присутствует незримая связующая нить. Плюс, это совершенно непохоже на старые времена, например, с White Lion, когда мы были подписаны на крупный лейбл и были обязаны выпускать альбомы в определенные сроки. То есть тогда это было больше похоже на некий конвейер. Сейчас же моя музыка - это логичное продолжение моей души, моих мыслей, воспоминаний и чувств. Конечно же, помимо мира внутреннего, существует еще и мир внешний - и я не могу не затрагивать какие-то темы, касающиеся того, что меня окружает и волнует. Но это все - полная свобода самовыражения. Определенно могу сказать, что никогда не буду делать ничего, что не отражает меня, мою натуру и творческие стремления. В конце концов, это моя жизнь".

**- Отличная идея, надо сказать. Автобиография в музыке.**

«Да, это автобиография Майка Трампа как личности, становления этой личности, ее творческого пути и, поверь мне, эта книга еще далека от завершения».

**- Скажи, почему у тебя стали удлиняться промежутки между выходом альбомов? Насколько я понимаю, особых проблем с выпуском пластинок ежегодно у тебя нет, собственно, ты ровно так и делал... До последних двух. Что произошло? Вдохновения меньше стало, или еще какие-то причины?**

«Не думаю, что это корректная версия, но где-то она соприкасается с реальностью. Дело в том, что я не могу писать песни просто так, не умею. Мне нужен серьезный источник вдохновения, какое-то событие, происшествие, что-то извне, что подарит эмоцию. И смысл этого в том, что я начинаю писать альбом не когда того требует звукозаписывающая компания, например, а когда сердце зовет и говорит, что пора. И когда я начинаю писать, это происходит очень быстро. Как будто все песни уже готовы, но просто спрятаны под сукном... А мне лишь нужно взять и сорвать этот полог. И есть еще одно строгое правило: я пишу всего 10 песен на каждый альбом. Это тоже как какая-то отсылка к литературе, как главы моих музыкальных книг. И когда ты написал последнюю главу тома, нужно остановиться и не дергаться по принципу «ща еще одну главу допишу». Все должно быть четко. Если я пришел к последней песне - я точно знаю, что это последняя песня. Без вариантов».

**- Я послушал твою пластинку несколько раз, звучит все очень достойно. Скажу больше: на фоне повально вымирающего европейского хард-рока это действительно сильнейшая работа. И если бы ты ее выпустил в 2018 году, я бы сказал, что в данном жанре это альбом года. Однако, ты выпускаешь 'Stray from the Flock' в самом начале 2019...**

«*(Смеется)* В точку. Не подумал я о таком аспекте, не подумал. Но вот, что я тебе скажу. Когда в 1996-м я отправился в студию, чтобы записать свой первый сольный альбом - 22 года назад - я решил, и это было прям очень четкое решение, взвешенное, ведь к тому моменту я успел отработать свое в White Lion, а по его завершению в 1991 году у меня была группа Freak of Nature. Так вот, моим решением было, что музыка и все, что с ней связано, должно представлять МЕНЯ. И абсолютно неважно, какой именно альбом ты выбираешь из моей дискографии, он представляет меня и конкретную историю моей жизни. Потому во время работы над альбомом я думаю именно об этом... О том, с какой стороны он раскроет слушателю меня. А остальное остается за бортом».

**- Значит ли это, что ты никогда больше не поддержишь реюнион White Lion, или же работу с отдельными музыкантами Белого Льва - тем же Вито Братто, например?**

«Абсолютно точно. Этого никогда не случится. Эта книга уже давным-давно дописана, закрыта и отложена в сторону. Был период, когда мы с Вито допускали такую мысль, но эти времена прошли. Мы же пришли к соглашению, что нам обоим будет приятнее сохранить White Lion в рамках четырех классических альбомов и отличных воспоминаний о том времени. И сегодня мы не хотим пытаться сделать что-либо, что все равно никогда не станет White Lion".

**- Но у тебя же был собственный состав White Lion, так сказать, имени себя...**

«Это, к слову, одна из причин. И должен сказать, что я очень сожалею об этом. Это было некое затмение посреди моей сольной карьеры. После третьего альбома, если быть точным. И наверное, мне тогда показалось, что все происходит не так быстро, как мне бы того хотелось. Вот меня какой-то черт и дернул собрать некий «новый» состав White Lion и рвануть в тур, в том числе по фестивалям. Мы откатали американский тур, потом проехались по Европе, дали пару шоу на фестах и мне в голову полезли мысли на тему того, что, возможно, пришло время записать новый альбом группы White Lion... Но когда я оглядываюсь назад, я недоумеваю... Потому что часть решений, принятых мной, это просто какая-то несуразица. Например, я был твердо убежден, что новый White Lion не должен даже близко звучать так, как звучал оригинальный. Но это же нонсенс! Мы выпустили пластинку под названием 'Return of the Pride', с прямой отсылкой к классическому альбому WH 'Pride', но, позвольте, даже я сам не звучал как тот Майк Трамп, что писал вокальные партии к работе 1987 года! Короче, это было моей ошибкой. Я был неправ с самого начала».

**- Понимаю. Ладно, давай тогда закроем эту тему и перейдем к чему-то более позитивному. Например, к тому, что четыре года назад ты впервые приехал в Россию. Какие впечатления остались? И нет ли желания повторить вояж?**

«На самом деле, подобные путешествия всегда особенные, даже в тот момент твоей карьеры, когда ты думаешь, что уже побывал везде и повидал все. И когда мне пришло письмо от моего друга из Москвы с предложением отыграть два акустических шоу в Москве и Санкт-Петербурге, я немедленно согласился. За три дня в России я встретил какое-то невероятное количество новых и очень классных людей, и увидел столько исторических мест, что аж дух захватывало! Безусловно, мы обсуждаем возможность приезда с полноценным составом, это довольно сложный вопрос, но все же не невозможный. Так что будем смотреть».

**- Давай поговорим о рассвете твоей карьеры, самом ее начале. Я знаю, что в 1978 году ты в составе группы Mable выступил на Евровидении. Помнишь такую историю?**

«Никогда не забуду! Это был совсем другой мир, другая планета, на которой мы все тогда жили. Например, в Дании тогда был всего один канал национального телевидения. Не было мобильников, интернета, HBO, Нетфликса и прочего. Поэтому, если ты принимал участие в чем-то, что представляло твою страну на международной арене, каждый житель Дании видел это. Абсолютно каждый - ведь, как я уже сказал, не было такой дикой информационной захламленности. Все было совершенно иначе, не как сейчас, когда у людей по 50-100-200 каналов и только 10% населения вообще что-то из этих каналов смотрит. Совершенно другой уровень воздействия. А говоря конкретно о Mable и выступлении на Евровидении... Это было что-то, чего мы совсем не планировали, честно. Мы тогда только-только закончили работу над нашим вторым альбомом, и это был рок-альбом. На тот момент Дания не участвовала в Евровидении уже лет 12-14. А тут к нам приходят представители рекорд-лейбла и говорят, что наша страна будет принимать участие в конкурсе. И что нам стоило бы попробовать подготовить песню. Мы отнеслись к этому скептически. Но взяли одну из наших песен, сделали ее полегче, в духе тогдашней поп-музыки и... Внезапно прошли отбор».

**- Круто, однако. Но вот скажи, как человек, которому есть, с чем сравнить... Современное Евровидение - оно вообще что? Тот самый конкурс или какая-то шляпа? Мне вот кажется, что сейчас эта история уже не про музыку, а исключительно про политику.**

«О, да! Согласен, согласен полностью. Честно скажу, мы с тобой настолько тут совпали в точках зрения, что говорить можно либо бесконечно, либо вообще ничего, думаю, мысли останутся одинаковыми. Я тебе так скажу: я иногда смотрю это... нечто. И не понимаю, что произошло. Вот то ли в прошлом, то ли в позапрошлом году певцу из Дании песню писал музыкант... из Швеции. Так каким же образом ты представляешь свою страну, если ты, датчанин, поешь песню не самостоятельно написанную, и даже не другим датским музыкантом? Это же абсурд. А пару лет назад Томми Айомми из Black Sabbath написал песню для Хорватии. И в чем смысл? Это настолько же логично, как, например... Ваша футбольная команда должна пробить пенальти. И тренер быстро звонит Рональдо, который мухой метнется в Москву на личном самолете, выйдет на поле и пробьет пенальти *(смеется)*. АБСУРД. Бессмыслица. Это же не соревнование авторов-композиторов. Ты прав, этот музыкальный конкурс из праздника и дружеского соревнования превратился в инструмент политических игрищ и пропаганды. Это грустно».

**- Спасибо за конструктивный ответ и интересное мнение. Но давай на секунду представим, что тебе сегодня позвонят и предложат выступить представителем Дании на Евровидении. Согласишься?**

«Нет».

**- По причинам политизированности или еще что-то?**

«Слушай, ну мне уже 58 лет, я стар. *(Я очень стар, я просто суперстар! - не могу удержаться - автор)*. Песни, которые я пишу, лирика, которую я сочиняю - они не подходят для такого конкурса. Меня уже много лет спрашивают, не мог бы я спеть песню стороннего автора... Да вы головой еб****ись? Я с самого начала сам писал собственные песни. Зачем мне петь чьи-то еще? Вот если бы у меня было лишнее время, чисто теоретически, я мог бы попробовать подумать о том, чтобы написать песню для какого-то другого артиста, который мог бы принять участие в чем-то подобном. Но тут уж слишком много звезд должно сойтись в экстазе, потому что, как я тебе говорил, я пишу песни только в определенном расположении духа, когда мне что-то ложится в душу. И я пишу материал сразу альбомами. Я не хочу, чтобы у меня был ящик, забитый до отказа треками разной степени завершенности, которые и выкинуть жалко, и выпускать глупо. Я пишу, вкладывая душу и хочу, чтобы все эти песни увидели свет, тем более, что многие из них очень личные, как песни-посвящения моим умершим отцу и брату. Но, в любом случае, если и рассматривать участие в чем-то подобном Евровидению, то только в качестве автора, не исполнителя точно».

**- Принято. Следующий вопрос. Слава богу, ты совершенно не выглядишь на свой возраст, но все же взял - и подстригся. В то время как некоторые другие классические рок-вокалисты (привет, мистер Дикинсон), будучи даже несколько старше, вовсю отращивают хаер снова. Есть причины?**

«Давай начнем с того, что когда я рванул в сольное плавание, я понял, что, чтобы сохранить тело и разум, да и голос тоже в хорошем состоянии, нужно делать только то и только так, что подходит конкретно мне. Не получается брать слишком высокие ноты? Да и х*р бы с ними, споем ниже, но мощнее. Не получается играть лайв три часа? Сыграем два с половиной, но максимально энергично. Нужно просто быть собой. Писать песни, подходящие тебе. Когда пресса и поклонники сокрушаются, что нового реюниона White Lion не случится, мне не стыдно ответить: «Ребят, я не тот Майк Трамп из 1987 года! Я другой, я многого не могу из того, что мог тогда. Я просто не могу». Да, я пою много вещей WL на концертах в акустике, но они адаптированы под мои нынешние возможности, потому совершенно адекватно звучат рядом с моими сольными вещами и все понимают, что их сочинял и пел один и тот же человек. Примерно то же самое и с волосами. Все же возраст имеет место и мои волосы уже не настолько сильные, чтобы сохранять их длину. Мне кажется, тут каждый волен выбирать, что ему правильнее. Сейчас речь не о Брюсе, конечно, но меня удивляют люди из 80-х, которые судорожно держатся за остатки своих волос, пытаясь выглядеть как тогда... но выглядящих просто нелепо с этими тремя волосинами вокруг плеши. Мне кажется, они просто не верят в себя, свою музыку и то, что делают, потому пытаются прятаться за остатками образа и х*ровых волос. Я тебе так скажу: если я захочу, то смогу не стричься ближайшие лет пять и снова выйти на длину, благо, мои волосы при мне, я не лысею, слава богу. Но иногда хочется просто не морочиться с эти е**чим хвостиком *(смеется)*».

**- Спасибо тебе огромное, Майк, было очень приятно с тобой пообщаться! Выздоравливай и, надеюсь, мы все же увидим тебя с концертами в России!**

«Спасибо и тебе, было классно пообщаться. А также спасибо всем читателям DarkCity и моим поклонникам! С вами был Майк Трамп, когда-то певший в группе White Lion (хоть это и давняя история), спасибо вам за вашу невероятную поддержу и теплые отзывы о моей музыке! Обещаю, что сделаю все, что от меня зависит, чтобы приехать к вам и отыграть мои лучшие песни!»

**Влад "Viper"**

# BEAST IN BLACK

**Сделать интервью русского Антона с Антоном финским мы собирались ещё пару лет назад, когда BEAST IN BLACK только вышел в свет, разбередив своим нахальным 'Berserker' неподготовленные умы даже самых либеральных меломанов. Хотя талант Кабанена в рамках Battle Beast никто не подвергал сомнению, вне основной группы от маэстро можно было ждать чего угодно. Дебютник новой команды в 2017 году стал воплощением того, симпатию к чему некоторые проявлять даже не решаются, но в глубине души, скорее всего, любят не меньше, чем открытые фанаты. Ты никогда не поймёшь, до какой степени BiB высказываются всерьёз, а какой частью сознательно пародируют Battle Beast или Judas Priest – как ты увидишь ниже, финн не даёт никаких развёрнутых комментариев по этому поводу. Но ты обязательно обратишь на них внимание, потому что иначе просто не получится.**

В общем, на том интересном этапе мы до Антона не достучались – вероятно, он был шибко занят становлением проекта и установкой его на рельсы. Прошло полтора года, на протяжении которых Beast In Black неспешно, но упорно набирали обороты; и на излёте 2018-го группа не только представила новые песни и анонсировала следующий альбом, но и доросла до афиши собственного сольного тура. Проект растёт во всех отношениях – актуальная пластинка 'From Hell With Love' в итоге перевернула понятие о «синдроме второго альбома», не просто удержав Beast In Black на прежнем уровне, но и приподняв на новый: теперь с этим Зверем нужно считаться по-взрослому!

Многие вопросы остались теми же, что готовились к интервью в 2017-м, другие родились уже сегодня; так что говорить с гитаристом мы будем не столько о новом альбоме, сколько обо всём, что нас интересует.

Вперёд!

**- Здравствуй, тёзка! Позволь начать с такого вопроса. Вот насколько я понял, ты завершил своё пребывание в Battle Beast (независимо от того, кто кого «выдавил») основном потому, что потерял возможность единолично контролировать сочинение материала. Безусловно, желание держать всё в своих руках не всем по душе, однако я не возьмусь тебя осуждать – ибо как творческий человек всегда стремлюсь всё понять по-моему и посему понимаю тебя. Не поделишься советом: как получать счастье от полного над ситуацией и при этом сделать так, чтобы были рады остальные?**

«Полагаю, нужно следовать своему сердцу, прислушиваться к интуиции и учиться на собственном опыте. Я уверен, что если тебя окружают правильные люди, они всегда будут проявлять уважение, видя, что занимаешься своим делом с безусловной страстью, отдачей и честностью».

**- Скажи честно: что ты считаешь по поводу последних работ Battle Beast? Сказался ли на них уход тобой однажды «недостаток музыкального общения»**

**ния» участников группы? Или всё лучше, чем ты ожидал?**

«Я не слушал последние альбомы целиком, знаю только несколько песен. Очень даже неплохо! Просто они отличаются от того, как бы сочинил их я и как бы я их спродюсировал. По правде говоря, мне бы не хотелось идти непрофессиональным путём и обсуждать нюансы и музыкальные детали, которые кажутся мне неправильными и которые я хотел бы изменить. В конце концов, это лишь дело вкуса».

**- В музыке Beast In Black я лично замечаю чёткое желание составить конкуренцию бывшим коллегам. Стремился ли ты к подобному сознательно?**

«Нет, я соревнуюсь лишь сам с собой. Я никогда не бываю удовлетворён собой полностью. Я не могу остановить Зверя ни в музыкальном, ни в визуальном отношении и потому продолжаю двигаться в том же направлении, которое задал более десяти лет назад. Ну а как группа мы стараемся быть настолько хороши, насколько это возможно».

**- Чем отличается подход к делу и общая психологическая ситуация в Beast In Black от того, что было в Battle Beast?**

«Скажу тебе так: в Beast In Black мы всегда улыбаемся на сцене, поскольку любим то, что мы делаем, и наслаждаемся обществом друг друга. Мы много болтаем, а менталитет определяет наш образ мышления – такого в Battle Beast не было никогда. И я говорю не только о музыке и связанных с ней вещах, но и о мировоззрении в целом. Когда приходит время работать, мы уже знаем наши обязанности и готовим себя соответствующе. Не в последнюю очередь потому, что два участника проживают за пределами Финляндии, и когда мы встречаемся, то вынуждены разумно использовать время».

**- А вообще – поуспокоилось ли в твоих отношениях с участниками прошлой группы? Сейчас всё уже поладужнее, нежели во времена твоего ухода?**

«Хочешь верь, хочешь не верь, но мы так и не созвонились и не обменялись ни единым сообщением с самого момента нашего расставания».

**- Дебютник Beast In Black построен на вселенной «Берсерка», а прежде около девяти (ежели не ошибаюсь) песен Battle Beast были на эту же тему. Почему ты настолько ею увлечён?**

«Я влюбился в аниме и мангу по «Берсерку» в 2006-м, когда хороший друг познакомил меня с ним. История и персонажи продуманы удивительно круто. Читая мангу или глядя оригинальную аниме-версию из 90-х, я могу соотнести себя с героями, видеть их глазами. В них немало хорошего, но и плохого не меньше – эта неоднозначность максимально приближает их к тому, как устроены реальные люди. Но это лишь маленький штрих. Я настоятельно рекомендую всем дать «Берсерку» шанс, ежели вы с ним ещё не знакомы».

**- Относится ли к этой же вселенной новый альбом 'From Hell With Love'?**

«Да. Но, как и дебютный альбом, он лишь частично построен на «Берсерке». Примерно половина песен и там, и там».

**- Уже второй пласт Beast In Black оформляет российский художник Роман Исмаилов, который также работал над обложками первых двух работ Battle Beast. Почему вы предпочитаете его зарубежным мастерам?**

«Он лучше всех знает, какой визуал органичнее вписывается в стиль Beast In Black! Мы давно знакомы – ещё с тех пор, как около двенадцати лет назад он изобразил одну из ранних версий Зверя, когда я попросил оформить обложку для первого официального демо Battle Beast. Также его руке принадлежит множество эскизов, созданных перед релизом дебютника BB. Но кое в чём я тебя поправлю: из номерных альбомов Роман оформил только первый – 'Steel', а в создание остальных вовлечён не был. Спустя годы мы возобновили сотрудничество, когда я собрал Beast In Black».

**- Как вам работается с новым ударником Атте?**

«Легко. Сильная личность, супер-дружелюбный чувак и самый обалденный хэви-метал-ударник в мире!»

**- Недавно вы прокатились в качестве специальных гостей в туре с Nightwish, а также в 5-недельных реюнион-гастролях Rhapsody. Почерпнула ли твоя группа что-нибудь полезное от симфо-грандов? Или вы просто хорошо провели время вместе?**

«Я отметил, что, невзирая на оглушительный успех, который свалился на этих людей, они всё ещё очень приземлённые ребята. Они делают то, что любят, и уважают друг друга, свою туровую команду и фанатов. Думаю, такому должен учиться каждый, кто выходит на крупный уровень».

**- За неполные 3,5 года Beast In Black добился немалых успехов – сейчас вы, к примеру, находитесь на пороге первого большого сольного тура, в котором уже У ВАС будет разогрев. Всё идёт по плану или ты не ожидал, что раскрутишь новый проект так быстро?**

«С точки зрения Beast In Black всё произошло очень быстро, это правда. Но с моей личной точки зрения это было долгое путешествие к тому, что ты видишь сегодня. Раньше мы скептически относились к возможности хэдлайн-тура; к счастью, нам удалось подобрать отличную команду, которая в нас поверила, и потому всё получилось. Мы им безмерно благодарны, но всё же прежде них благодарим фэнов – поскольку в конечном счёте именно фэны решают, что будет с группой в будущем».

**- Твой вокалист Йаннис Пападопулос, конечно, очень силён. Но порой кажется, что он залезает слишком уж высоко: например, «до» третьей октавы в разработке «Zodd The Immortal» – это, с моей точки зрения, уже перебор. Получается уже не фальцет и не контртенор, а просто визг. А в «Blind And Frozen» Йаннис поёт не как мужчина с высоким голосом, а как девушка, делая этот трек похожим на наследие Nightwish эпохи Анетт. Всё вышеперечисленное заставляет усомниться в серьёзности проекта. Парируешь мою прямолинейность?**

«Я всегда серьёзен, когда дело касается музыки».

**- Это хорошо! А за что ты так любишь «восьмидесятнический» стиль? С возрастом это вряд ли связано – ведь множество твоих ровесников играет значительно более современную музыку... А тут уже второй твой проект – будто прямиком «оттуда». Да к тому же новые песни Beast In Black ещё ближе к ретро, нежели первый альбом. Ностальгия?**

«Да как-то всё само собой происходит. Просто музыка и поп-культура 80-х и 90-х нажимает в моей душе нужные кнопки, в каком-то смысле. Как я уже говорил выше, каждый должен слушать своё сердце и следовать интуиции. Не более того. Лично я никогда не следовал трендам. И да, по поводу ностальгии – пожалуй, она играет огромную роль в моей эмоциональной и музыкальной жизни».

**- Хард-рок 80-х всегда был популярен и фактически бессмертен, но почему, на твой взгляд, в последнее время ретро-мотивы превращаются в настоящую повальную моду – даже среди тех, кто ранее таких поползновений даже близко не проявлял?**

«Всё дело в простоте и чистоте идей, саунда, инструментовок и мелодий. Слушатель получает возможность инстинктивно соотнести себя с этой простотой – и поэтому 80-е бессмертны. Мы можем понимать такие вещи сквозь время. Но существует один важный челлендж: нужно уметь сохранять простоту, не превращая её в скуку. Каждый может сочинить незатейливую песенку, но тронет ли она сердца? Раскачает ли она слушателя? Поднимет ли ему настроение? Между приятной лёгкостью и скукой тонкая грань!»

**- Почему песня «Eternal Fire» так похожа на «The Final Countdown»?**

«Многие идеи приходят из подсознания. Когда я пишу, то иногда осознаю, что получается очень похоже на что-то другое; но мне всё равно хочется сохранить черновики и наработки такими, какими они выходят. Но, конечно, если технически это совсем уж стопроцентная копия от начала до конца, то я что-то с этим сделаю».

**- Мы знаем, что у тебя русские корни.**

«Да, мои родители – русские, но у папы в придачу есть и финские корни».

**- Как относятся твои старшие родственники к тому, что ты сочиняешь? Есть ли поклонники творчества Антона Кабанена среди родителей, бабушек, тёть и дядь? И является ли твоя русская семья частью российской фэн-базы Beast In Black?**

«Конечно! Семья и родственники всегда поддерживают меня и с удовольствием приобщаются к музыке и концертам Beast In Black!»

**- На финской сцене одно время активничал ещё один Антон Кабанен, вокалист хэви-метал-акта Heavy Metanol. Вы случайно не знакомы?**

«Вот странные дела...»

**- Вот я тоже так подумал. А существуют ли в твоей жизни какие-либо определённые традиции, которые ты свято блюдёшь?**

«Нет. Разве что, я люблю Рождество и всегда стараюсь провести его за городом с моей семьёй. Но каких-то ежедневных обязательств перед собой не ставлю. Моя жизнь – организованный хаос».

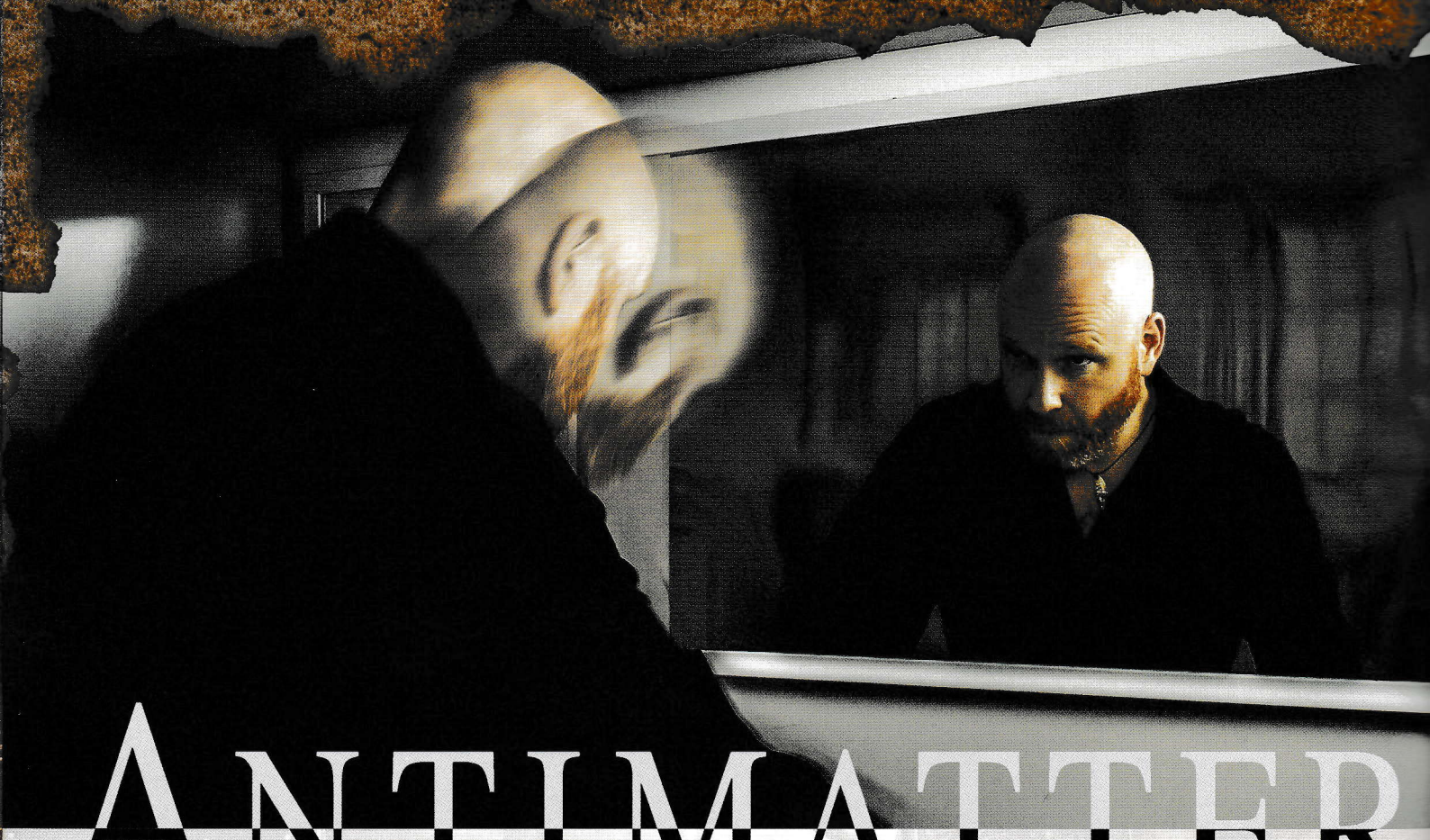
**- Часто ли ты посещаешь рок-концерты в качестве зрителя? Считаешь ли целесообразным рубиться и слэмиться в партере, если достиг статуса рок-звезды?**

«Я крайне редко просто хожу на концерты. В 99 процентах случаев удаётся оценить некоторые группы только благодаря тому, что мы выступаем на одних и тех же фестивалях или играем совместные туры. В мошпитах и тому подобном никогда не участвовал. Предпочитаю наслаждаться шоу посредством наблюдения, а не носясь кругом как угорелый. Что до других – пусть взрослые люди сами решают, что им делать, а что нет!»

**- А в Россию ещё собираешься? Не только к родителям, но и на сцену московских и питерских клубов? А то после таких мощных (кроме шуток) альбомов мы с нетерпением тебя ждём!**

«Мы бы хотели приехать в Россию как можно скорее! И поверь, мы это сделаем – вопрос времени! Надеюсь, достаточно скоро. Кажется, в последний раз я был в России в 2014 или даже 2013 году... Пришло время вернуться, чтобы сыграть новые хэви-метал-шоу, но на сей раз в стиле Beast In Black!»

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ**



# ANTIMATTER

**Откровенное интервью с музыкантом, интересное читателю – большая редкость. Обычно утомлённые необходимостью отвечать на вопросы творцы жуют знакомую плёнку, сбиваясь на рельсы заготовленных ответов, даже когда из кожи вон лезешь, чтобы спросить что-то действительно нетривиальное. Мик Мосс из ANTIMATTER не из этой когорты замшелых звёзд. Англичанин умеет интересно рассказывать и поддерживать беседу, а, понимая, что он персона медийная, не стесняться отвечать на довольно неприятные вопросы. Тех, кто привык видеть в рыжем меланхолике аристократа дома Виндзоров, ждёт настоящий сюрприз. Публицистический ремейк «На игле» в декорациях Ливерпуля ждёт вас в этом интервью.**

**- Сразу же поспешу определиться со своими догадками. Этот альбом – попытка осмыслить твои сложные взаимоотношения с наркотиками в прошлом? Обложка, лирика и название 'Black Market Enlightenment' неслабо так намекают…**

«В принципе, это так. Конкретнее – описать, как использовались наркотики, уличная шмаль и прочее дерьмо, их доступность и настоящую культуру потребления, возникшую в своё время, якобы для развития своей духовности. Не было никакой строгости по отношению к наркотикам, на их употребление смотрели, как на само собой разумеющееся. Не обошли они стороной и меня. Лично мне казалось, что я таким способом нашёл потрясающий способ сконцентрироваться на себе, своём творческом я. Но в 90-х я перезагрузил эту систему, не без оснований посчитав, что шагаю к последним своим дням, что не очень-то круто. И смог вырваться из порочного круга. Я стал быстрее, мысли очистились – вот к чему отсылает название альбома».

**- Вот и ещё одно подтверждение известному стереотипу, что прогрессив пишется под ЛСД или ещё какими-то веществами…**

«Верно! Да! *(смеётся)* Но я могу отвечать только за себя и могу сказать лишнего, ошибиться, если кого-то стану мерить по своему аршину».

**- Полагаясь на свой богатый опыт, можешь ли ты с уверенность сказать, слушая музыку, что, допустим, эту песню группа записала под кайфом?**

«Конечно! Особенно если рассказывать про собственный материал *(смеётся)*. Я пребывал в мерзком состоянии где-то с середины до конца 90-х, мой наркотический дурман был беспросветно плотен и это не тот эффект, которого я добивался в погоне за достижением новых духовных высот и расширением границ познания. Моя жизнь катилась под откос и больше не было светлых и счастливых приходов, меня лишь грузило и жёстко штырило, медовый месяц с веществами закончился очень быстро, но я продолжал гнаться за тем ощущением эйфории, что подарил мне первый трип, но чем больше я марафонил, тем хуже была тяга. Лучший приход больше никогда не повторялся, а такие гонки меня реально убивали. Употребление наркотиков уже не было моим выбором, они диктовали свои условия. В 90-х я был тем ещё торчком, вряд ли меня можно было назвать приятным парнем. Всё стало меняться в 2000-м или 2001 году. Я понял, что надо выбираться из этого диспансера. Я перезагрузил систему, слез с неё, полностью изменил свою рутину, взял контроль над своими желаниями. Скоро я осознал, что прежним я уже не буду. Попробовав ЛСД хоть раз, ты уже не забудешь этого опыта. К лучшему это или к худшему, кто знает? Но я открыл двери своего убежища, сдвинул вентиль, встал на ноги, дал мозгу вздохнуть свежим воздухом, не одурманенным ничем, и ко мне пришла невиданная прежде креативность. Да, мне повезло, что я обратился к этому опыту, заглянул за грань и вернулся. Не многим людям так везёт, как мне. Не все возвращаются оттуда».

**- Я под большим впечатлением. Ты с такой смелостью рассказываешь о таких личных вещах. Даже немного странно.**

«В этом концепция альбома, так что я должен поведать откуда растут ноги у этой истории пусть и в рамках очень короткого интервью».

**- Пожалуй, самое очевидное и сильное заявление по этому поводу ты сделал в финальной песне "Liquid Light"…**

«Совершенно верно – это непосредственное послание музыкантам, что писали такую музыку, лейблам, что распространяли эту музыку, которая дошла до меня и чертовски сильно прихватила на долгие годы. Это послание жанру, сцене. Эта история о тысячах «кислотных» экспериментов, которым подвергали себя музыканты, совершенно не понимая, с чем они вообще имеют дело – это то, что меняло и губило музыку. Общественная совесть молчала по этому поводу и даже находила чем-то либеральным – вспомните «Лето любви» и напрочь угашенный 1967 год. «Кислота» никому не подарила долгую и счастливую жизнь. Она покорила вершины популярной музыки и самые мрачные глубины андеграунда, но никто и не подозревал, что это за собой повлечёт, насколько серьёзные это болезненное увлечение будет иметь последствия. Никто не понимал, насколько ЛСД диктует моду в музыке. Спустя всего два года после этого пика начали растворяться в темноте и тишине, казалось бы, лучшие: Питер Грин, Сид Барретт, Роки Эриксон из The 13th Floor Elevators, Скип Спенс, Деннис Уилсон из The Beach Boys – их карьера сошла на нет. Все они исчезали в лучшем случае со сцены, если не из жизни. Никто тогда не осознавал, насколько опасным может быть ЛСД. «Кислотой» закидывались повсеместно, чтобы мотивировать себя, запустить своё творческое начало, и никто ни разу позже не сказал, что зря я так, я ошибся в прошлом, все эти психоделические проповеди – полная срань! Царила тишина… и только песни вновь и вновь звучат на волнах, как наставление будущим поколениям. Я не против таких мотивационных моментов – всё в порядке, я считаю, но я не устаю подчёркивать в каждом интервью, что этот альбом не связан с наркотиками напрямую – я в стороне от них. 'Black Market Enlightenment' – это не про поддержку наркотиков, а про личный опыт и мой взгляд на то, к чему они привели многих других. Да, у меня были проблемы, но я осознал, что это мусор, переборол себя, выкинул их из своей повседневной жизни и я не скажу никогда ни слова в защиту наркотиков».

**- Да уж, ты явил свету совсем уж тёмные уголки своего прошлого. Шаг, заслуживающий уважения. Работая над таким откровенным альбомом, ты открыл в себе какие-то новые грани как музыкант, композитор и певец? Осознал ли ты какие-то вещи, о которых ранее и не знал, что способен на них?**

«Хорошо, давай я расскажу об этих моментах. Итак, с точки зрения лирики – да. Я никогда прежде не работал подобным образом над текстами. Обычно, перед тем как взяться за перо, я собираю в своей головы мысли и к моменту написания лирики я уже совершенно точно отдаю себе отчёт в том, что я хочу сказать. Я пишу песню, пишу лирику, всё происходит в режиме реального времени. В этот раз ещё до того, как я приступил к сочинению лирики, я взял ручку и блокнот и начал делать заметки – день за днём, прошли недели, долгие

месяцы… Я собирал и описывал детали, записывал мельчайшую идею или эмоциональный оттенок, хотел в точности отразить то, что я хотел бы сказать в песне. Походило на то, будто я пишу заметку в газету или заканчиваю весьма подробную диссертацию. Поначалу было странно, потому что я привык разом всё выплёскивать на бумагу и таким образом писать песни, а тут всё растянулось на долгое и медленное протоколирование моих мыслей, но это было о**нно верным решением! Весь мой план оказался перед моими глазами. В музыкальном плане… когда я готовил аранжировки и инструментальные части, то постоянно держал в голове, что это седьмой студийный альбом Antimatter, а цифра «7» всегда была очень важной для меня – это моё счастливое число. Осознание этого факта привнесло ощущение мобилизации, я постоянно подталкивал себя делать лучше и лучше. 'Black Market Enlightenment' – очень личный альбом, в нём легко увидеть реакцию моего сердца на некоторые предметы. Знаешь, когда я закончил писать лирику и положил страницы чистовика перед собой, то… Я начал закапывать ЛСД, когда мне было 15 или 16 лет. Иногда я делал это прямо в школе, порой первым делом по пробуждении с утра. Я стал хроническим джанком, после ЛСД я лет пять сидел на амфетаминах. Я сейчас не открою секрета, сказав, что у меня были проблемы с головой. Я стал старше на 20 лет, но они никуда не исчезли! Юношеский движ, «химия» и «кислота» сыграли недобрую шутку с моим мозгом и продолжают преследовать меня. Я прошёл долгий путь к тому, чтобы осознать, кто я такой и почему я здесь, почему иду этим путём».

**- Не поэтому ли в песнях альбома столько надрыва, агрессии?**

«В моём случае музыка приходит ко мне из каких-то позитивных источников, строится на довольно типичных для артиста способах самовыражения, а вот лирика – сплошной негатив, её сочинение очень болезненный процесс. В текстах я исследую свои тёмные стороны, страхи, ужасы – это своего рода самобичевание. Одна из первых вещей, которые я сказал самому себя, занявшись музыкой, - это не брать в руки акустическую гитару и искать иные способы написания музыки, экспериментировать со звуком, но как можно дальше от акустики. Я выбрал для себя электрогитару и синтезаторы. Взяв в руки электруху, я только и ждал момента для дисторшена – это очень вдохновляющий для меня момент, из энергии этих звуков я черпаю свою креативность. Такой саунд – настоящий прилив вдохновения для меня всякий раз. Атмосферы, звучания Antimatter, магии этого проекта никогда бы не существовало, если бы в его основе лежали звуки акустической гитары со своей нежностью и лиричностью. Antimatter – это про искажение, усилители, надрыв и порой даже ярость. Всё просто, потому что музыка начинается с электрогитары».

**- Расскажи мне о песне "Existential", в которой звучит голос Алии Станбридж. Значит, ты записал её вокал лет пять назад. Когда вы сотрудничали? Почему решил представить эту композицию публике только сейчас – это своего рода трибьют певице?**

«Странно, но песня была написана задолго до того, как я услышал партии Алии. Я с ней познакомился, кажется, только в 2014 году. Мы сидели вместе, беседовали, она попросила меня спеть на альбоме Trees of Eternity, что я позже и сделал. Она также упомянула, что хочет исполнить материал Antimatter в будущем, и я дал согласие. В моих планах было приглашение Алии, как вокалистки, как раз на пластинку 'Black Market Enlightenment'. К моей глубокой печали, она умерла. Умерла очень юной. Но не умерла идея использовать её вокал на альбоме, потому что она была очень талантливой девушкой, а не просто поклонницей Antimatter. Она была любителем музыки и большое счастье, что на её радарах был Antimatter. Я переговорил с её парнем – Юхой из Swallow The Sun. Я сказал: «Юха, есть песня "Existential" и у меня есть невероятно сильное чувство, что на ней должен звучать вокал Алии, потому что я буквально ощущаю её присутствие внутри этой композиции. У тебя есть что-то? Есть какие-то материалы?» Юха попросил прислать ему трек, чтобы посмотреть, что с ним можно было бы сделать. Он провёл очень кропотливую и трудоёмкую работу, разбирая демо-записи, обрывки студийных сессий с её дублями, какие-то диктофонные наброски. Долгое время от него не было никаких вестей, а мой альбом тем временем был уже практически готов. И тут он выходит на связь: «Я нашёл подходящие партии. Скажи мне, что ты о них думаешь?» А что я мог сказать? Звучало всё так, будто она записывала свой вокал специально для этой песни! Просто удивительно! На самом деле, когда она записывала эти распевки, то они могли оказаться в абсолютно любой другой песне. Знаешь, я верю в сигналы и не верю в совпадения. Верю, что некоторые события предопределены. Я верю, что в тот день Алия пела в микрофон свои партии именно для песни "Existential". Схожим образом во мне жило чувство, точило меня – голос Алии должна быть на "Existential". Будто части музыки тянулись друг к другу, существуя в разных реальностях, чтобы соединиться в этой композиции. Это было предопределено. Мы записывались в разное время, разных местах, в разных жизненных ситуациях, не обсуждая ничего конкретного, но всё ради этого».

**- Крутая и очень грустная история…**

«Да, всё очень странно… Но я был бы счастлив, если бы после моей смерти кто-то захотел использовать мой вокал в своей музыке, уладив дела с правообладателями, и всё же что-то выпустить. Это очень круто, если вдруг такое и случится, я буду только счастлив…»

**- Давай уж о чём-нибудь более позитивном поговорим, кроме как о смерти. Как тебе пришла идея использовать на записи такой необычный инструмент, как кеманча? Какие грани экспрессии его звучание открыло тебе и как ты вышел на Вардана Багдасаряна, который и исполнил партии на этом инструменте?**

«Да, с песней "Existential" определённо приключилась интересная история. Композиция, на самом деле, очень старая. Основная её идея появилась ещё во время записи 'Leaving Eden'. У меня была песня под названием "Ignorant Suns" – в ней поднимались схожие с "Existential" темы, а сама она была написана по мотивам "Set the Controls for the Heart of the Sun" Pink Floyd. Так что появление "Existential" можно объяснить влиянием "Ignorant Suns". Когда песня была записана, то в ней чувствовалось восточное настроение, чего с Antimatter никогда прежде не было, а потому я и решил сделать его объёмнее при помощи какого-нибудь ориентального инструмента. Я обратился к Андре Симоняну, режиссёру нашего клипа "The Third Arm", с его проектом The Beautified Project у меня также была коллаборация, с просьбой найти мне человека, который смог бы сыграть нечто подобное. Мне казалось, что у парня из Армении должны быть подходящие люди. «Андре, у меня есть песня "Existential". Мне кажется, ей просто необходим какой-то восточный инструмент, нечто из саундтреков для кино вроде «Гладиатора» или «Последнего искушения Христа». У меня в голове прочно сидела эта мелодия – уээээуууээуээууээээ – но я даже не представляю, какой инструмент может её воспроизвести». Андре мне и подсказал, что это кеманча. Он как раз был в студии. Он нашёл Вардана, тот пришёл тем же днём к нам, послушал "Existential" и записал всё практически мгновенно. Что я обычно делаю в ситуации, когда мне нужно записать с музыкантом 12-15 треков? Говорю, делай, как чувствуешь. Потом прихожу домой и делаю финальные правки, отбирая лучшие дубли, самые выразительные партии на мой взгляд, как создателя музыки. Здесь же был совершенно потрясающий опыт. В кеманче нет позёрства, для неё нет нот, табулатур, не бывает одинаковых моментов или сыгранной со второго раза мелодии – всё творится здесь и сейчас, когда играет музыка. Каждая минута игры – это пять разных взятых нот чуть ли не сразу. К этому инструменту невозможно подходить с точки зрения производства обычной музыки на дисках – с бегунками пульта, дублями, автотюном там, не знаю ещё чем. То, что я услышал, невероятно меня восхитило, такой слаженности, такого понимания моей музыки я и не мечтал достичь. Я счастлив, что мне довелось испытать такой опыт».

**- Смотрю, армяне стали играть большую роль в твоём творчестве. Делают фотосеты, снимают клипы, выступают в качестве гостевых музыкантов, у тебя совместные проекты с представителями этого народа. Хочешь посоревноваться с System of a Down?**

«Хахах *(смеётся)*. На самом деле, всё началось, кажется в 2011 году. Я взял небольшой перерыв в студийной работе и получил письмо от этой армянской группы со словами: «Мы любим ваш голос. Спойте, пожалуйста, на этой песне с нашего альбома». Почему бы и нет? Времени предостаточно. Я совсем не думал – будет ли успешной эта коллаборация и каки

дивиденды я смогу извлечь, не задавался подобного рода вопросами. Нам нужно было это обоим. Я записал вокал, потом Андре снял видео, и мы подумать не могли насколько известной станет эта песня! Она продержалась шесть недель – или что-то вроде этого - на первом месте в чартах Армении. Меня останавливали на улицах, чтобы взять автограф – для меня это было просто шокирующим. Я просто записал свой голос в маленькой студии Ливерпуля для чужой песни, а она так выстрелила в другой стране. Получилось прикольно. Андре вообще просто ох**нный мужик и настоящий друг! Мы с ним теперь часто видимся, иногда даже обмениваемся музыкой, все мои ассоциации с Арменией связаны с этим человеком, прошли через отношения с ним».

**- Объясни, зачем вообще тебе гостевые музыканты. Ты пытаешься с их помощью нащупать какие-то пути развития песен, которые ты увидеть не способен, или это банальное использование сессионного труда в случае, когда ты сам не можешь на чём-то сыграть?**

«Много от чего зависит. Если мы говорим о лидирующих инструментах, то, бесспорно, это из-за того, что я не владею ими. Я не смогу сыграть на флейте, на саксофоне, на кеманче - уж тем более. Я играю на гитаре и даже могу похвастаться каким-то собственным стилем, который слышен уже на 'Saviour'и 'Lights Out'. Та же история с ударными или басом, если захочу доверить его другому музыканту, чего я в этот раз не сделал. Но я всё равно стараюсь всё максимально сделать своими руками. Партии ударных я все сочинил сам, например, просто отослал демо Фэбу Регманну, а он пришёл в студию и всё отстучал в точности по моим задумкам. Схожая ситуация с женскими бэками – всё это моего авторства. Я пригласил Карлу Льюис, а она любезно согласилась исполнить конкретно то, что хочу я. Так и должно происходить, когда ты не в группе, - приглашаешь музыкантов сыграть то, что не можешь сам. У меня никогда не было стабильного состава сессионных музыкантов. Последние четыре альбома Antimatter делали совершенно разные люди».

**- Ты впервые издал альбом Antimatter собственными силами, без участия лейбла…**

«Да, это дебют. Раньше, конечно, я занимался самостоятельно чем-то подобным: выпускал концертные альбомы, синглы, мини-альбомы, DVD, но полноценную студийную работу сделал впервые, ты прав. Должен сказать, что задачка выдалась непростая, но и очень интересная. Было сложно и вместе с тем очень увлекательно».

**- Как новоиспечённый издатель, ты сделал любопытный ход. Бонусом к диску идёт DVD с клипом "The Third Arm", концертной версией «What Do You Want Me To Do?» и что самое интересное – документальный фильм о записи альбома. Чем же таким особенным ты хотел поделиться со своими поклонниками?**

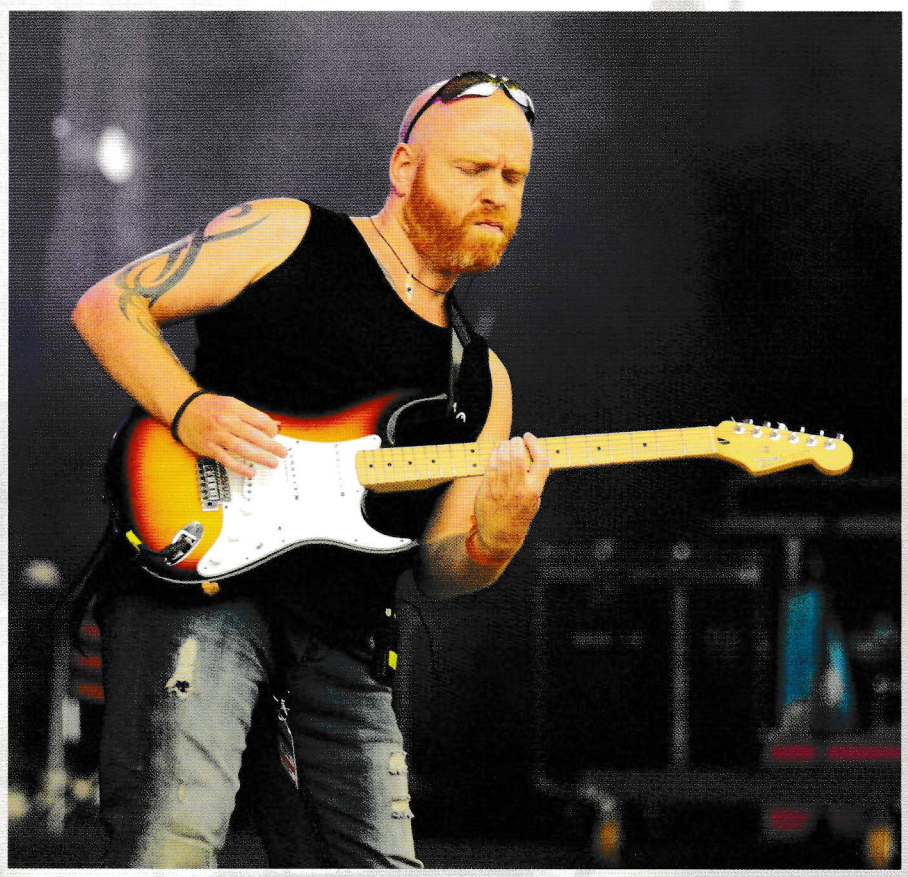
«Мы просто засняли наши студийные будни, обсуждения, работу над демо, то, как вставляли кусочки то там, то здесь. Из каких-то видеоотрывков этот материал быстро развился до чего-то большего, немного даже философского взгляда на моё прошлое, на значение песен. Документальных съёмок набралось более сорока минут, длительность фильма приближается к часу. Если вы сначала посмотрите видео о том, как я работал над 'Black Market Enlightenment' и только потом послушаете альбом и прочтёте лирику, то с абсолютной точностью поймете, о чём именно каждая из песен, проникнете в их смысл и разделите со мной мои чувства».

**- Мик, считаешь ли ты, что твоё географическое положение как-то влияет на музыку? Есть ли что-то необъяснимое в атмосфере Ливерпуля, что находит своё отражение в Antimatter?**

«Знаешь… конкретно то место, где я рос, - это очень мрачное место, где в прошлом росла лишь бедность. Сейчас всё поменялось, конечно. Домов красивых понастроили. Но в целом весь северо-запад Англии безмерно сер, дождлив и холоден. Большую часть года мысль выйти на улицу посещает совсем уж клинического оптимиста – это не то, на что соглашаешься с удовольствием. Единственное желание – это сидеть дома. Главное занятие у людей – это выпивка. Устроиться в баре и потягивать пиво, смотреть футбол. Когда я нахожусь дома, то стараюсь заниматься чем-то творческим. И у меня получается, ещё с детских времён. У Ливерпуля богатая история. Множество известных поэтов, групп и актёров родилось здесь. Всё это часть идентичности каждого жителя города, его культуры и музыки. Если смотреть с этой точки зрения, то, пожалуй, есть какое-то неочевидное влияние».

**- Жить в Ливерпуле и быть свободным от «Ливерпуля» нельзя. Ну, или от «Звертона». У команды Юргена Клоппа в этом сезоне отличные шансы выиграть английскую Премьер-лигу. Веришь ли ты в победу мерсисайдцев?**

«Я думаю, у них есть шанс. Но я не большой фанат футбола. Если у меня есть выбор, то я лучше останусь дома. В Англии футбол - действительно религия. Я сам несколько лет назад просто с ума сходил по этой игре. Но потом я почувствовал, что он отнимает у меня такое огромное количество эмоций и энергии, что я прекратил следить за матчами и турнирами. Когда твоя команда проигрывает, то весь остаток дня ты проводишь в депрессии, а порой и дольше – до следующей игры. И я решил – хватит! Теперь я больше внимания уделяю своему творчеству и с большим удовольствие трачу время на вещи, связанные с Antimatter - как, например, это интервью. Но, конечно, в этом сезоне нам представляется отличная возможность выиграть. Хотя с тем же успехом мы можем и оступиться, если «Манчестер Сити» не прекратит выигрывать каждую свою игру *(смеётся)*. Посмотрим, как оно всё обернётся».



**- Ты с такой «теплотой» упомянул про паб… Что из алкоголя предпочитаешь?**

«Я люблю простые напитки. Пиво там, «Джек Дэниелс» с колой, но не смешивать. А то был опыт, когда я крепко сидел на текиле и накидывался ею с завидным постоянством. Потому что это б***ски опасный напиток! И для собственного самоуважения в том числе *(смеётся)*. Мы с Дунканом году этак в 2003-м в промежутках между концертами устраивали настоящий текила-слэм, напиваясь в стельку. Сейчас мне 43 и я не алкоголик *(смеётся)*. Но в старости я буду вспоминать все эти сумасшедшие деньки из моей юности и молодости. Я уже давно не напиваюсь, даже просто пропустить по стаканчику у меня особого желания не возникает. Выпиваю раз месяца в три лайтовенько, без эксцессов. Такого, чтобы я забыл дорогу домой после того, как накидался вискарём, коктейлями, бахнул вермут и полирнул пивком, уже не случается».

**- Поздравляю! Огромный успех жить в Ливерпуле и не спиться.**

«Хахах *(смеётся)*. Справедливости ради скажу, что меня это никогда не привлекало. Терпеть не могу людей, которые напиваются и перестают контролировать себя. Я очень рад, что не пошёл этой дорожкой. Знаешь, я смотрю на ровесников и вижу мужиков, которые пьют каждый день и не могут остановиться, а что самое страшное – даже не пытаются. Песня "The Third Arm" как раз об этом – о бесконечном повторении ошибок, день за днём поход по одним и тем же граблям – то, что я творил с марихуаной, думая, что всё это лучше того, что я употреблял раньше. Та же ситуация с алкоголем. Спиртное никогда не придавало мне уверенности, а вот от каннабиса мои яйца превращались в титан. При его помощи я слезал с системы, но расплатой были психозы, фобия и паранойя, а алкоголь просто вырубал меня и дарил настолько мучительное похмелье, что я клятвенно обещал не бухать в течение года».

**- Как обстоят дела с другим твоим проектом - Sleeping Pulse? Я спрашиваю, потому что довольно внезапно вы дали в прошлом месяце концерт в Португалии.**

«Когда мы с Луисом начали сотрудничество, то сразу порешили, что это не будет просто ещё одним студийным альбомом двух артистов в коллаборации. Мы хотели большего и знали, что этот проект будет на долгий срок. Луис с момента релиза 'Under the Same Sky' в 2014 году работал над пластинкой своей группы Painted Black, выпустил его в 2017-м и занялся продвижением. Понятно, что писать как-то урывками для Sleeping Pulse он не мог. Я тем временем уже набрал обороты с работой над Antimatter, занимался выпуском синглов 'Too Late' и 'Welcome To The Machine', релизом концертного DVD и подготовкой 'Black Market Enlightenment'. Я ему звонил и кричал: «Льюис, мать твою! Напиши уже что-нибудь для Sleeping Pulse! Мужик, давай запишем уже новую музыку». А он всё на занятость с Painted Black ссылался. Но вот в последние время всё стало лучше, он уже два месяца пишет материал для нашего проекта, уже готово три песни для следующего альбома. Звучат круто! Ты же должен понимать, что это очень медленный процесс, но всё движется к новому студийнику: он сочиняет музыку, я пишу вокальные линии и работаю над лирикой. Он мне пришлёт наброски, я над ними поработаю и отошлю обратно. Я сам что-то накидаю, отправлю ему, он сочинит музыку… Так и обмениваемся, никуда не спеша».

**- Прекрасные новости! Больше музыки от Мика Мосса! Пока твои поклонники в России ждут новых релизов, можешь передать им привет.**

«Я очень счастлив, когда у меня получается посредством музыки связь с кем бы то ни было. Ох**тельное чувство. Тайна в том, что никогда не знаешь, кто выйдет на твою тропу и разделит с тобой твои эмоции. Когда я пишу музыку, то она вроде бы только моя, только для меня, но стоит ею поделиться, как понимаешь, что она нравится другим людям, они становятся моими фанатами, и я уже пишу для них. Я люблю всех своих поклонников, в каждой стране. Встречать людей, повязанных твоей музыкой, - это особое чувство. Я очень ценю, когда люди приходят поддержать меня на концертах, покупают мерч, скачивают музыку – всё равно. Они мне помогают. Помогают жить и творить, двигаться вперёд к следующему альбому, к следующему релизу. Всё, что я могу сказать – это огромное «спасибо» *(говорит на русском – прим. автора)*».

**Кирилл БУРМАКОВ.**

# 01.03.2019. ГЛАВКЛУБ

**Видный швейцарский шансонье внял моим советам и устроил в пику прошлому туру, опрометчиво построенному на целиковом исполнении крайнего альбома 'Testimonium', ностальгические гастроли с воскрешением эпох - «Time Travel», "Путешествие Во Времени". Идея устроить серию шоу, удалив из них привычный упор на поздний материал, беспроигрышна на пороге 30-летия LACRIMOSA. Публики скопилось ощутимо больше, нежели на концерте в 2017-м - сравнить два вечера позволила повторившаяся локация, а также подчистую расхваченная вип-зона и плотная масса всех возрастов, еле рассасывавшаяся возле задних дверей. Если и было здесь меньше народу, чем в сентябре на Dimmu Borgir, то лишь самую малость. «Готика не идёт на спад?» – сообщение от удивлённой аншлагом знакомой. «Это Лакри не идёт на спад. Готика давно ни при чём!» – резюмировал в ответ...**

Российский тур должен был стартануть 1 марта в Москве, но зимой внезапно прирос ещё одной датой, вследствие чего перестал быть стопроцентно весенним. 28 февраля, пользуясь подмогой вовремя подсуетившегося с единственным шоу агентства Wild Energy, Тило почтил первым в истории визитом Milo Concert Hall в Нижнем Новгороде. Потерял ли там Вольфф ещё одну звезду или же что-нибудь другое, мы, возможно, скоро узнаем; а вот нижегородцы совершенно точно не потеряли Керстин Дёлле, оперную певицу, вошедшую в концертный состав ради выступления с четырьмя песнями проекта Snakeskin. Мировую концертную премьеру SS (именно мировую, а не российскую) поначалу ждала Москва, но благодаря изменившемуся расписанию тура её принял Нижний, получив Лакримозу не просто впервые в жизни, а ещё и с дополнениями.

В последний день зимы сетлист логично распределился так, что мини-сет с Керстин очутился в середине сета основного коллектива, что привело к исключению из него, к примеру, «Ich Verlasse Heut' Dein Herz» – отчего в первый день весны слегка взгрустнулось. Но надежда оставалась – столица артисту всегда была особенно важна.

Само собой, мы просто не могли не воспользоваться юбилейностью очередного Лакри-тура, поэтому часа за полтора до выхода группы на сцену затащили Тило в одну из пустующих гримерок ГлавКлуба и, усадив на мягкий диван напротив очаровательной Яны, утроили лаконичное, но интенсивное интервью тет-а-тет.

**– 22 марта у Lacrimosa выходит новый релиз - двойной сборник лучших песен вместе с двумя новыми композициями. В книге-хронике к 20-летнему юбилею ты говоришь: «Я сам - абсолютный противник «бестофов», потому что зачастую это лишь отмывание денег». Почему сейчас ты изменил своё мнение?**

«Моё мнение кардинально изменилось, потому что изменилась и вся музыкальная индустрия, подход к восприятию музыки. Раньше я всегда исходил из того, что люди покупают альбомы, - так же, как я сам. Я не слушаю музыку на mp3, а покупаю понравившиеся альбомы и люблю поставить их на специальную полку. Со временем я осознал, что 90% людей давно перестали покупать диски. И на концертах я замечаю, что молодая публика по большей части совсем не знает старые песни. Очевидно, ранние пластинки никто не покупает, и у песен из раннего творчества просто не остаётся шанса. Из этого возникла идея выпустить «Best Of»: он может сподвигнуть слушателей познакомиться с теми работами, которые выпали из их внимания. А потом, может, и приобрести старые альбомы, чтобы узнать, чем же Lacrimosa занималась раньше. Такова задумка. По сути, это некое приглашение в историю группы, чтобы погрузиться в неё более глубоко».

**– Сам сборник, собственно, и называется 'Zeitreise', то бишь 'Путешествие во времени'. Я читала, что на последнем альбоме 'Testimonium' ты хотел объединить все те черты, которые лично ты больше всего любишь в Lacrimosa. Что это за черты для тебя?**

«Для меня это, в первую очередь, комбинация различных инструментов из совершенно разных эпох и направлений в музыке. Как наглядный пример: скрипка в сочетании с электрогитарой. Объединение оркестра, рока, метала всегда было моим страстным увлечением и устремлением. Так я пытаюсь выразить различные чувственные плоскости. У каждого человека есть множество - как бы поточнее сформулировать - граней. Сегодня ты чувствуешь себя счастливым и довольным, завтра ты огорчён или взволнован. Голод, обида, нервы - всё это влияет, и нередко ты совершаешь поступки, о которых потом можешь пожалеть, например. Все эти оттенки чувств заключены в нас. И выразить это в музыке, на мой взгляд, невероятно увлекательно. При этом я хочу иметь в арсенале и использовать самые разнообразные музыкальные средства. Однако их нужно привести в определённую форму, чтобы они сочетались друг с другом. Можно сравнить это с мастерством садовника, который, ухаживая за растением, должен его частично обрезать: это всё ещё тот же цветок, но садовник придаёт ему его форму».

**– Есть ли музыкальные направления, которые совсем не резонируют с твоей душой, и элементы которых вряд ли когда-то прозвучат в Lacrimosa?**

«Конечно: хип-хоп, регги, фолк-музыку ожидать в Lacrimosa не стоит. Не то чтобы я их совсем не люблю, кое-что я могу послушать. Особенно мне нравится национальная народная музыка. Однако сам я бы не стал связываться с этими жанрами, потому что я в этом плохо разбираюсь, да и есть люди, которые замечательно делают эту музыку. К тому же, эти стили совсем не подходят для Lacrimosa».

**– В интервью нашему же журналу ты однажды сказал, что не считаешь себя «иконой готик-стиля», хотя многие тебя так называют. Кого же тогда лично ты ассоциируешь с «олицетворением» готик-стиля?**

«Нет, если уж и называть так кого-то и наклеивать этот ярлык «иконы готик-стиля», то, естественно, это я! *(смеётся)* Просто мне не очень по душе сами ярлыки. И я не знаю ни одного музыканта, кому бы нравились все эти «звания», кому было бы до них дело. Все хотят просто сочинять музыку - без всех этих категорий и строгого деления на жанры/стили/иконы. Однако если в условном мексиканском журнале я наткнусь на статью о готической сцене и в числе первых представителей не увижу Lacrimosa, то логичной реакцией будет вопрос: «Эй, кто это у нас не выполнил домашнее задание?» *(смеётся)*»

**– В ассоциации с вашей музыкой нередко упоминается имя Моцарта. Творчество каких русских композиторов тебе наиболее близко?**

«Чайковский, без сомнения. Безумие, как он гениален».

**– Можем ли мы заметить следы его творчества в твоих композициях?**

«Не сомневаюсь, что такие моменты есть. Не могу сейчас назвать что-то определённое. Но я много слушаю Чайковского и без ума от величественности его мелодий и непостижимой высоты чувств, которые он отразил в своих работах. Разумеется, это оказало влияние и на то, как я сам сочиняю музыку».

– На сценической презентации 'Testimonium' вы решились на исполнение всего альбома целиком, что, учитывая его целостность, абсолютно логично и понятно. Но как вам реакция публики? Насколько вы в итоге довольны таким экспериментом с сетлистом?

«Я очень рад, что ты задала этот вопрос. Может быть, тебя удивит мой ответ. В Москве, в этом же клубе, проходил первый концерт того тура. Мы уже ушли со сцены, поставили аутро, в котором снова зазвучала партия из «Wenn unsere Helden Sterben». А люди всё продолжали выкрикивать «Copycat». Я стоял за сценой, слушал крики из зала и задумался: было ли это действительно верное решение? В тот момент Маргарита Каррентс (московский фотограф, в том числе и закулисный – прим. Sirius) сфотографировала меня, как я стою на бэкстейдже и размышляю об этом. Это фото я включил и в новый сборник 'Zeitreise' - это самое последнее фото в буклете, потому что именно в тот момент я впервые задумался над созданием такого собрания лучших песен. Очень знаковый и важный момент, и я рад, что Маргарите удалось его запечатлеть. Фанаты, очевидно, хотят из года в год слышать определённый ряд песен. И я прекрасно могу понять людей, недоумевающих, зачем мы пошли на это и сыграли весь альбом целиком. Ведь они пришли на Lacrimosa и хотели услышать и наше остальное творчество. С другой стороны, такое решение очень вписывалось в концепцию альбома, и я уверен, что спустя пару лет или даже сегодня вечером найдутся те, кто с радостью скажет, что они побывали на таком особенном, уникальном событии».

**– И я так скажу, например.**

«Вот видишь! Естественно, найдутся люди, которые скажут: «Что это за дерьмо, я пришёл на "Copycat"». Я их отлично понимаю. Сама идея изначально была рискованной, мы пошли на этот риск. Впоследствии я размышлял, насколько правильно или неправильно мы поступили.

И вся эта затея со сборником 'Zeitreise', собственно, в некоторой степени и есть результат такой реакции у публики. А это значит, что я всё же прислушиваюсь к своей публике *(смеётся)*».

**– После сыгранного полностью 'Testimonium' не думал ли о создании цельной музыкальной оперы и её постановки? 'Echos' (2003), например, сам по себе как рок-опера в трёх актах.**

«Мы об этом и не переставали думать, эта идея постоянно всплывает. Однако есть проблема. Чтобы написать полностью концептуальный альбом, я в общем и целом должен придерживаться одной темы и не могу сильно уходить в сторону. Дело в том, что моя музыка сродни личному дневнику. Я сажусь за пианино, беру в руки гитару и перерабатываю в музыку свои чувства, которые испытываю в этот конкретный момент. В рамках цельного концепта я не могу привнести всё то, что хочется, разные эмоциональные состояния. Подобная история произошла с 'Inferno'. Планировалось, что альбом будет концептуальным. Но я написал «Copycat», которая не очень-то вписывалась в общую картину. И тогда мне нужно было сделать выбор: сохранить концепцию и строго ей следовать или включить в альбом «Copycat». Я выбрал «Copycat». С тех пор такое случалось постоянно. Вплоть до 'Testimonium'. В случае с ним во всём доминировало ощущение потери, и потому он получился таким цельным. Разве что «Herz und Verstand» совсем немного выпадает из общего настроения. Но концепция альбома возникла естественным образом. Если так естественно получится написать и рок-оперу, то почему нет».

**– Не было ли желания попробовать себя в чём-то ещё - в театре, например?**

«Конечно, хотелось бы. Но из-за нехватки времени нет возможности. Я руковожу собственным лейблом, сутки напролёт занимаюсь Lacrimosa. Как только появляется свободная минутка, я посвящаю её SnakeSkin. На большее, к сожалению, нет времени».

**– В этом туре не обошлось без сюрпризов в плане программы: долгожданная лайв-премьера SnakeSkin! В давних интервью ты не был уверен, дойдет ли до живого исполнения SnakeSkin даже в рамках Lacrimosa. Что сейчас стало импульсом?**

«Это всё стало возможно лишь благодаря ребятам из группы Kartagon. Они уже играли с нами в туре по Мексике, мы обсуждали их участие в этом туре. А потом в голову пришла идея с исполнением сета SnakeSkin вместе с ними. Идея, кстати, исходила именно от Kartagon. Мы записали вместе пару песен, две из которых мы сыграем и сегодня на концерте. Так что благодаря им появилась возможность осуществить эту затею, чем мне некогда было заниматься из-за дел с Lacrimosa».

**– Это «проверка почвы» для дальнейших сольных концертов со SnakeSkin?**

«Именно. Мы посмотрим как на реакцию публики, так и на наши ощущения во время выступления - приносит ли это нам вообще удовольствие. Тест и проверка на прочность».

**– Вы ведь уже отыграли этот сет в Нижнем Новгороде. Каковы первые впечатления?**

«В общем и целом, реакция зала была очень хорошей. Я заметил, что отдельные зрители прикрывали уши *(улыбается)*, но в остальном реакция была отличной. Что по-настоящему удивительно, ведь это музыка совсем другого типа, электронного звучания. Посмотрим, что будет дальше».

**– Как вы начали сотрудничать с Кёрстин Дёлле? Почему именно оперный вокал в рамках SnakeSkin?**

«Если в Lacrimosa я объединяю тяжёлую музыку и классику, то в SnakeSkin мне хотелось и показалось очень увлекательным объединить электронику с классикой, только уже в иной форме - не посредством оркестра, а именно при помощи вокала. Об этом я задумался после первого альбома SnakeSkin. В этом и заключается вся суть SnakeSkin: в основе лежит то же стремление объединить разные стили, что и в Lacrimosa, где рок сочетается с классикой. Только теперь другими средствами».

**– Третий альбом SnakeSkin, наверное, больше всего напоминает Lacrimosa. Будет ли четвёртый альбом и есть ли уже мысли насчет дальнейшего звучания этого проекта?**

«Четвёртый альбом будет, мы уже работаем над ним, правда пока в совсем расслабленном режиме. Предположительно, он пойдёт в сторону утяжеления».

**– На альбомах Lacrimosa обычно одна или пара песен написаны Анне. Много ли идей, оставшихся за бортом?**

«На самом деле нет, наоборот, мне нередко приходится ей напоминать, чтобы она не забывала предлагать новые песни. У неё тоже достаточно напряжённый график, много своих проектов и других дел. Обычно она специально пишет и приносит одну песню, и после первого проигрыша мы дорабатываем вместе весь номер».

**– Последний вопрос: Was ist der Arsch, der dir jetzt unterwegs? (по названию песни «Irgendein Arsch Ist Immer Unterwegs», что в переводе с немецкого примерно значит «Какая-то задница всегда всё испортит» - Ред.) Какие препятствия / проблемы / люди сейчас особенно мешаются в реализации планов?**

«Это люди, которые в силу своего положения усложняют жизнь остальным - совершенно не имея на то причин, просто потому, что это в их власти. Такое положение дел заставляет меня безмерно разочаровываться в человечестве. И за ним стоят именно такие «задницы на пути» (смеётся). И речь не только о политике. В самом начале мы беседовали о том, какое сейчас отношение к музыке, о музыкальной индустрии. И если ты включишь радио, ты услышишь одно и то же, а музыку вроде нашей на радио не возьмут или возьмут с трудом. О демократии «в её многообразии» в таком случае говорить трудно…"

…На этом моменте дверь в гримерку снова немного приоткрылась и тур-менеджер знаками ясно дал понять, что это был действительно последний вопрос и нам всенепременно надо отпустить Маэстро – ведь со стороны сцены уже раздавались звуки, по которым стало понятно, что программа вечера стартовала.

В качестве первого на моей памяти саппорта группа прихватила в российский тур своих коллег и соотечественников – Kartagon, записавших не так давно одну из песен («Messiah») дуэтом с самим Тило. Как оказалось, более подходящий разогрев для Lacrimosa придумать невозможно – да и не придёт это никому в голову, пожалуй (что к лучшему). Трио из вокалиста и пары клавишников исполнило дюже энергичный танцевальный синт-поп/дарквейв, украсив выступление внешним видом – нарядными сюртуками и не к жанру отвязной харизмой немолодого уже фронтмена. В свете ожидавшегося погружения в «лакримозный» олдскул и выступления Snakeskin это троедядие оставило сугубо положительное впечатление – к тому же, среди немногочисленных композиций прозвучал кавер на «Nach Dem Sturm», принадлежавшую хозяевам положения.

Уже в 19:55 свет погас заново, и экран за сценой зажёгся красивым фирменным роликом, приуроченным к «тайм»-туру, который был распространен по Сети вместе с анонсами концертов в России. Дальше последовала очередь интро, называть которое излишне – это одна из приятных стабильностей в живой презентации группы, – а в последующую минуту маэстро уже целиком пел за кулисами первый куплет «Ich Bin Der Brennende Komet». Лишь после этого явившись на сцену, Вольфф в который раз обнаружил поразительную способность к неизменяемости – законсервированный артист, пусть уже далёкий от собственных образов из 90-х, не подвергается влиянию времени уже лет этак десять. Изящный пиджачок и в целом с иголочки выполненный «лук» – сидит как влитое. С такой внешностью только временнЫе трипы и устраивать.

Специфика программы способствовала довольному двухтысячному визгу фактически в каждом её пункте. На сей раз не было ни сомнительных решений, ни излишеств, ни кривизны баланса. Обожаемое сменяло резонансное, за историческим следовало ключевое. Каждый трек дополнялся стилизованным под «Time Travel» движущимся артом на экране, подобранным под каждый соответствовавший альбом. На «Alleine Zu Zweit» там просматривался тот самый клип (правда, почему-то засвеченный – возможно, из-за концепции вечера), а слово «arsch» в «Irgendein Arsch...» было подчёркнуто этими самыми «arsch» женственного полу в женственных трусах. Знакомые клиповые образы виднелись и на «Lichtgestalt», и на совершенно магически поданной «Satura» – одном из главных ништяков «вспоминательного» шоу, и на всех остальных «нужных» песнях – кроме, почему-то, «Schakal»...

Другими неизбежными гостинцами послужили «Bresso» (впервые в столице с 2010 года) и – внимание – «Seele In Not» (впервые аж с 2008-го). Клуб заходился в щенячьем восторге – даже самые примечательные из последних приездов не преподносили столь фундаментальный материал. Однако после 13 композиций сейшн на время свернули, выставив на подмостки ассистирующий второй синтезатор, и на месте концертных музыкантов Lacrimosa опять возникли «картагонцы» – теперь уже не сами по себе, а в качестве живого аккомпанемента солистке Snakeskin. «Змеиный» сет в Москве сократили с четырёх номеров до минимальных трёх (за счёт чего перед ним всё-таки влезла знаковая «Ich Verlasse...»), но и этого было достаточно, чтобы жгучая дамочка средних на вид лет надолго засела в памяти. От яркой блондинки в красном платье, надетом в буквальном смысле на голое тело (не считая туфель и колготок – больше там не было ничего лишнего), а также с прекрасно поставленным [illegible] лились карнавальные флюиды, достойные [illegible] кабаре – что было немного неожиданно в свете [illegible] нённого характера музыки Snakeskin. [illegible] новогодний корпоратив успел удивить разнообразием первую песню Керстин исполнила сама, вторую [illegible] рала на пару с солистом Kartagon, а третью – [illegible] трио со взявшим гитару Вольффом. Правда, эта новая композиция – «Recall IV» – оказалась, увы, чересчур упрощённой, под стать позднему творчеству Тило...

Такое же послевкусие оставила и новая песня от самих Lacrimosa – «Im Schatten der Sonne», вошедшая на подогнанный к туру бест-оф с заголовком 'Zeitreise'. На сегодня Тило, к сожалению, безнадёжно утоп в одних и тех же трёх аккордах, давно и успешно уносящих проект в плоскость шансона: стоит убрать гитары, и эти песни можно будет играть на тематических фестивалях. Не упоминал бы об этом, коли бы треть программы не была контрастно отдана под самое раннее творчество – а в случае с Вольффом чем дальше в лес, тем и гармонии интереснее, и идеи оригинальнее – к счастью, хорошей музыки в этот день было больше.

Закончили огненной «Copycat» с выходом Анне в середину кадра (по сравнению с Самим женщина смотрелась на сольных песнях как-то слабовато...) и вступительной «Alles Luge» – с выходом самого Тило, но уже к ограждению. За прошлый концерт Lacrimosa репетировались многократно, в этом нет никаких сомнений (и звукорежиссёр, кстати, тоже). Шутка ли – сыграть ПЯТНАДЦАТЬ релизов за два с половиной часа (и это ещё без 'Echos')! Осталось Вольффу услышать меня по совсем другому поводу – но, боюсь, это будет не так далеко не так просто: ему нужно перестать выпускать новые песни...

Ну а теперь перенесемся на день вперед – в Питер, куда группа прибыла из столицы на утреннем "Сапсане" и вечером отыграла третье шоу российского тура в "Зале Ожидания", на которое отправился уже Кирилл.

Приходит ли это с годами или виной тому статус «готической иконы», но Lacrimosa встала в один ряд с теми группами, от которых ты не ждёшь нового материала, а хочешь слышать на концертах лишь хиты, ознаменовавшие собой вашу юность и музыкальное становление. Возможно, причина в том, что Lacrimosa уже не та и песни с последних релизов только занимают драгоценное место, на котором ярче смотрелось бы что-то из классики.

Тем не менее, творческий порыв Тило Вольффа не иссякает. Он продолжает писать музыку и даже представил новую композицию «Im Schatten der Sonne» под свет ярко-красных фонариков фанатов, которые ни одно шоу любимой группы не оставляют без трогательного флешмоба. Совсем скоро будет новая музыка и под вывеской SnakeSkin.

Со сцены сайд-проект Тило озвучил две новые песни "New Skin" и "Recall IV". Впрочем, живая премьера этой формации оказалась весьма спорным моментом. Если говорить за себя, то это испанский стыд. Будто твоя мама хватила лишнего на юбилее и пошла лихо отплясывать с соседом дядей Колей в схожих же кондициях под современную эстраду, а не тянуть традиционные скромные застольные песни. Керстин Дёлле в вызывающе красном платье своими угловатыми движениями заставляла отводить глаза от сцены, заливаясь румянцем неудобства за происходящее, ещё почище Сони Краусхофер из L'Ame Immortelle.

Но мы же больше о Lacrimosa говорим. Итак, что можно отметить? Анне Нурми стабильно неважно поёт вживую, хотя с микрофоном, а не бесполезной гарнитурой у неё получается значительно лучше; музыканты группы окончательно ушли в тень, надев непроницаемые безэмоциональные маски; прекрасный видеоряд, в котором музыканты то плавились в огне, то оказывались на дне колодца из «Звонка»; Тило Вольфф стал чаще браться за гитару и даже выдумал фирменный жест, выворачивая вертикально гриф резким движением на последнем аккорде песни.

Именно фронтмен группы и остаётся главной притягательной силой действа. Пусть от уголков глаз побежали предательские морщины и возраст начинает подкрадываться к вечно молодому готическому принцу, но вживую он по-прежнему бесподобен. Полёт кистей, как воздушный брачный танец птиц, эмоциональный вокал, падающий в жутковатый хрип, образ тёмного Элвиса Пресли… в общем, песок не сыпется, не переживайте!

Формат тура 'Time Travel' – это то, что нужно фанатам от Lacrimosa: хиты напополам с редко исполняемыми песнями и эпизодический новый материал.

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ, Яна ВОРОБЬЁВА, Кирилл БУРМАКОВ.**
**Фото: Андрей КОРЮХИН, Кирилл БУРМАКОВ.**

Snake
Skin

M O S C O W
THE TIME
TRAVEL
WORLD
TOUR
2019
00. INTRO
01. KOMET
02. LICHTGESTALT
03. N.D. STURM
04. SCHAKAL
05. NOT EVERY PAIN
06. DER MORGEN DANACH
07. ALLEINE ZU ZWEIT
08. SATURA
09. BRESSO
10. MY PAIN
11. SEELE IN NOT
12. STOLZES HERZ
13. ICH VERLASSE DEIN HERZ
01. ETTERNA
02. NEW SKIN
03. RECALL IV
14. THUNDER & LIGHTNING
15. IM SCHATTEN DER SONNE
16. IRGENDEIN ARSCH
17. FEUER
18. COPYCAT
19. ALLES LÜGE

# VLTIMAS

**Помните популярную нынче в интернетах картинку про пингвина с головой слона и Ноя, который в недоумении глядит на четвероногих и пернатых пассажиров своего ковчега и какбэ вопрошает: «Вот зе фак, чуваки?! Здесь вам не тут!»? Вот наш сегодняшний рассказ как раз о таком пингвислоне или слоногвине под странным названием VLTIMAS (говорят, что произносится как «ультимас», но я по-прежнему не уверен). Vltimas - это без преувеличения супергруппа, в состав которой входят: Дэвид-матьего-Винсент, известный просвещенной публике по работе в Morbid Angel; барабанщик-виртуоз Фло Мунье, которого мы знаем по Cryptopsy; и, наконец, инициатор этого менаж-а-труа, один из самых интересных - на мой личный взгляд - композиторов в современном метале Руне 'Blasphemer' Эриксен, послужной список которого включает Mayhem, Aura Noir, Twilight Of The Gods, Ava Inferi и др. О том, на что похож дебютный альбом Vltimas 'Something Wicked Marches In', ты можешь прочесть в разделе рецензий, а здесь оставим побольше места для интервью - встречаем: Руне Эриксен.**

**- Привет, сто лет тебя не слышал, как поживаешь?**

«Да все по-прежнему. Работаю как проклятый, по-прежнему живу в Португалии, все в том же доме, женщина - тоже все та же»

**- Ну так это же прекрасно! Это есть «стабильность».**

«Ха-ха! Точно!»

**- А еще это называется «возраст»...**

«Именно! На самом деле, мне нравится в Португалии. Настолько, что я даже квартиру себе купил. Но даже если гипотетически предположить, что я вдруг решу куда-нибудь переехать - блин, это ж такой геморрой!»

**- Ок, тогда рассказывай: как вам вообще пришла в голову мысль собрать такого милого франкенштейна, как Vltimas?**

«После того, как я уволился из Mayhem, я искренне думал, что с экстремальным металом для меня покончено. Я правда в это верил. Но от себя-то не убежишь, как ни старайся. И постепенно я пришел к осознанию того, что в этом [стиле] - вся моя суть. Именно здесь лежат мои корни как художника. Поэтому, несмотря на то, что мне порядком поднадоела вся эта экстремальщина и все, что ей неизбежно сопутствует, примерно году этак в 2008-м или 2009-м я вновь услышал у себя внутри этот голос, и он снова начал меня звать. Тогда мы записали пару сорокопяток вместе с Фло, но под другим названием. Кроме того, это вообще была не наша история, мы там были просто наемными музыкантами (речь идет о проекте Nader Sadek - прим.автора). Однако после того, как мы расстались с этим проектом, мы продолжали поддерживать связь. И вот, когда я почувствовал, что меня вновь потянуло «на старое», и начал сочинять первые рифы и придумывать первые «скелеты» песен, я решил показать их Фло и узнать, не захочет ли он ко мне присоединиться. Он был совсем не против - мы с ним прекрасно сыграли, да и кроме Cryptopsy он сейчас нигде не занят. Дальше мы стали обсуждать, кого можно было бы позвать на вокал, рассматривали разные кандидатуры, пока я не решил написать Дэйвиду».

**- Я как раз хотел спросить, как он-то у вас очутился?**

«Очень просто. Как-то вечером я сидел дома с бокалом вина, слушал какой-то старый Morbid Angel и решил написать Винсенту, просто потому что давно с ним не общался. Я написал ему письмо и в конце приписал, что «кстати, неплохо бы уже что-нибудь вместе замутить», потому что мы не раз об этом говорили».

**- А вы с ним давно знакомы?**

«Довольно-таки давно. Впервые мы с ним встретились во Франкфурте. Мы там играли концерт с Mayhem, а он тусовался на какой-то музыкальной выставке и пришел на нас посмотреть. Мы с ним сразу сошлись и, собственно, так и началась наша с ним дружба - то есть уже лет 15. В общем, он мне ответил в тот же вечер, что, мол, да, возможно, сейчас самый подходящий момент, чтобы попробовать сделать что-нибудь вместе. Так все и закрутилось».

**- Ты же наверняка слушал Morbid Angel, когда был подростком - каково это, работать с кем-то, чью музыку ты знаешь с детства?**

«Винсент - легенда. Это один из лучших фронтменов, который стоял у истоков жанра дэт-метал и подарил нам такую классику, как 'Altars of Madness'. Поэтому, конечно, поначалу во всем этом был некий элемента сюра. Когда мы впервые собрались втроем в одной репетиционной комнате и стали настраивать инструменты, в атмосфере присутствовало это ощущение: «гм... интересно, что из всей этой затеи выйдет?». Однако, чем больше мы общались, чем длиннее становилась батарея опустошенных пивных банок, чем ближе мы узнавали друг друга как люди, чем больше мы разговаривали - не только о музыке, но и вообще, на самые разные темы, тем комфортнее мы себя чувствовали. И в итоге мы имеем то, что ты сегодня услышал. Конечно, я немного нервничал, но, скорее, я беспокоился о том, что у нас получится. К счастью, получилось именно то, что надо».

**- Насколько отличается опыт работы с таким музыкантом, как Дэвид Винсент, от всех остальных?**

«Когда ты работаешь с кем-то, кто добился определенных успехов, с кем-то, кто повлиял на формирование целого музыкального стиля и, возможно, даже вообще всей тяжелой сцены, естественно, ожидания очень высоки. Приходится, что называется, поднимать планку. Но дело не только в нем. Это также справедливо и в отношении Фло, и в отношении меня. Я уже очень давно не сочинял ничего экстремального и быстрого, многие вообще забыли мое имя. Поэтому, когда решаешь вернуться после столь длительного перерыва, нужно быть по-настоящему уверенным в том, что тебе удастся сделать что-то действительно сногсшибательное. Это же относится и к Дэйвиду - достаточно просто посмотреть на бэк-каталог с его участием. И с Фло - то же самое. Так что, да, мы прекрасно отдавали себе отчет в том, что от нас будут ждать настоящей бомбы».

**- И вам это удалось! Я только что прослушал весь альбом от начала до конца, и он убирает вообще всё. Он убирает 'Kingdoms of Disdain', он убирает Behemoth, Dimmu Borgir - реально все, что было выпущено в экстремальном металле за последние два-три-четыре года. Отсюда два вопроса: первое, понимаешь ли ты, что вы только что сделали? И, второе, вы сами рассчитывали на такой результат или нет?**

«Ответ на первый вопрос - нет. Я на самом деле не знаю, что будет с этим альбомом и какой эффект он возымеет. Кроме того, у меня внутренний моторчик никогда не останавливается - я постоянно над чем-то работаю. И меня сложно чем-то удивить или тем более заставить загордиться. Поэто-му, вне зависимости от того, насколько успешным или неуспешным станет эта пластинка, я буду продолжать делать ровно то, что делал всегда - вкалывать как папа Карло. Для меня это реально ничего не изменит. Ну разве что, денег чуть больше на счету станет - надеюсь, ха-ха! Сделали ли мы это специально? Да, само собой. Не то, что я считаю, что мне кому-то что-то нужно доказывать, или Дэйви-ду, или Фло - вовсе нет. Но при этом, мы должны были доказать самим себе, что мы можем сделать что-то по-настоящему крутое. И я, например, знал, что я смогу написать этот альбом и сделать его именно таким, каким он получился. Я также абсолютно уверен в том, что следующий альбом я смогу сделать еще лучше».

**- Ок, на данный момент - был ли кто-то, кому Vltimas не понравился?**

«Нет! Ха-ха-ха… Честное слово, я не слышал, не видел и не читал ни одного негативного отзыва, по крайней мере, пока. Я перед тобой общался с журналистом из французского Rock Hard, и он сказал - и я с ним согласен - что этот альбом, несмотря на всю тяжесть, скорость и брутальность, получился достаточно разноплановым, чтоб понравится очень широкому кругу слушателей. В нем много чего происходит».

**- Помимо того, что это очевидная смесь из Mayhem, Morbid Angel и Cryptopsy - мне он показался очень органичным, очень целостным.**

«Спасибо! Здесь отчасти свою роль сыграло то, что мы все выросли на определенной музыке. Дэйвид рос в 60-е, мы с Фло - в 70-е, и мы слушали и на нас влияли совершенно определенные группы. Музыка, на которой ты растешь, остается с тобой навсегда. Поэтому да, для нас было важно сохранить эту органичность, и по этой же самой причине мы записывались на Orgone с продюсером Гомесом Ареллано. Я знаю, как он рулит звук, и это было именно то, что мы хотели получить. И да, эти песни задумывались именно таким образом, чтобы корнями они уходили в семидесятые - в эпоху больших хитов с запоминающимися припевами. В конце концов, я сам как раз такие песни и люблю слушать. Возможно, дело в возрасте, не знаю… Плюс еще один фактор, о котором необходимо упомянуть, это то, что в данном случае речь идет именно о коллаборации трех музыкантов, трех композиторов. Да, я сочиняю большую часть рифов, но в песни они оформляются только когда мы играем их все вместе. Мы с самого начала решили, что Vltimas не должен быть интернет-проектом - мы собрали настоящую группу, в которой люди смотрят друг другу в глаза и разговаривают друг с другом».

**- Ссорились часто в студии?**

«На самом деле, нет. Пока, по крайней мере, хе-хе! Естественно, речь идет о трех сильных личностях, и у каждого есть свое мнение, но мы все-таки уже взрослые люди и понимаем, что упрямство и эгоизм ни к чему хорошему не приводят. Необходимо учитывать с кем ты работаешь, и это относится в равной степени к каждому из нас. Не бывает неразрешимых разногласий, надо просто уметь спокойно сесть и обсудить».

**- Я помню, когда мы с тобой обсуждали мейхемовский 'Ordo Ad Chao', ты рассказал, что когда сочинял музыку к этому альбому, твоей основной задачей как композитора было сначала написать какой-то риф или мелодию, а затем полностью их изуродовать, зачастую до полной неузнаваемости. Какой подход ты использовал с 'Something Wicked Marches In'?**

«Как я уже сказал, с этим альбомом мне, наверное, хотелось попробовать уловить и воспроизвести величие старых рок-групп и затем конвертировать его в формат экстремального метала. Большие рифы, большие припевы, большие запоминающиеся песни, которые тебе самому потом захочется переслушать - качественно аранжированные и качественно исполненные, и при этом чтобы никакой цифры и погони за модными трендами».

**- Или слишком надуманными…**

«Ну, строго говоря, подумать-то пришлось немало. Эти песни могут звучать довольно просто, но на самом деле в них заложено гораздо больше мысли, чем кажется на первый взгляд. Впрочем, наверное, именно из-за этого они и звучат так круто - в них одновременно и очень много мысли, и очень много свободы - того, что принято называть потоком».

**- Я имел в виду, что, когда я слушаю этот альбом, у меня не возникает ощущения того, что три парня сели с большим блокнотом и стали обсуждать: значит здесь мы будем делать то-то и то-то, а вот это сыграем в четырнадцати седьмых, и так далее… Когда музыканты стремятся потешить собственное эго, вместо того, чтобы нормальную песню сочинить.**

«Да, это не мат-метал ни разу - такой идеи не было. Мы старались писать от чистого сердца, но при этом сохранить простую математику качественного рока».

**- В чем разница между работой с Хеллхаммером и Фло Мунье? Какие у каждого из них основные сильные стороны? Я не спрашиваю, кто из них лучше, но в чем их главные отличия?**

«Блин, хороший вопрос! Дай подумать… Полагаю, что основная разница - в происхождении, в предыдущем опыте, в том, как каждый из них формировался как музыкант. Фло - очень техничный драммер, человек, который регулярно дает мастер-классы и вот это все. Не знаю, делает ли это Хеллхаммер, хотя он точно может. Однако основная сильная сторона Фло в том, что он - очень разносторонний музыкант. Он может сыграть все что угодно и сделает это вкусно. Он никогда не переигрывает. Он знает, когда остановиться, и сделать так, чтобы песня дышала. Если же говорить о Хеллхаммере, то его основное преимущество - это скорость. Он очень скоростной барабанщик, и при этом очень прогрессивный и разносторонне развитый».

**- Ок, кто придумал название - Vltimas?**

«Это все Дэйвид. Мы втроем сидели у него дома за столом и обсуждали свои ожидания от этого предприятия. И я тогда сказал, что хочу, чтобы это было последним моим проектом. А по-португальски последний будет - ultima. Это название очень точно отражает то, что мы чувствуем по отношению к этой группе. Плюс, это еще и игра слов между португальским и английским, потому что по-английски ultimate значит «абсолютный», «самый-самый»".

**- Слушай, но тебе же всего 44 года - еще вся жизнь впереди, почему последний-то?**

«Да, но хочется уже что-то постоянное построить. Мне надоело все время начинать с нуля. Да и с чисто экономической точки зрения это бессмысленно. Поэтому идея в том, чтобы сначала придумать качественный архитектурный проект, а потом построить дом - навсегда. Ну, и посмотрим, на сколько этажей нас хватит».

**- Какая песня тяжелей всего далась с точки зрения сочинительства?**

«Пожалуй, что первая - "Something Wicked Marches In". Или она, или "Last Ones Alive Win Nothing". Хотя бы потому, что они обе очень длинные, и с ними пару раз пришлось поработать скальпелем, причем, естественно, в самый последний момент. Я вообще имею эту склонность - до последнего стараться что-нибудь поменять и улучшить».

**- Тебя, небось, продюсеры обожают!**

«Гы-гы-гы, точно!»

**- Ок, давай тогда поговорим о ваших живых выступлениях - вы ведь планируете концертировать?**

«А то как же! У нас уже запланирован премьерный концерт в Лондоне, затем мы играем на Hellfest, польский Mystic Festival, Голландия, Норвегия, Wacken - нами занимается очень хорошая команда, которая везде нас пихает. Нам сейчас суперважно играть перед как можно большим количеством людей».

**- Про Россию думали что-нибудь?**

«Вполне возможно. Пока ничего определенного нет, но нашими делами на этом рынке будут заниматься Flaming Arts, так что очень велика вероятность того, что до России мы доедем».

**- Состав концертный у вас будет такой же, как в студии - трио, или возьмете второго гитариста?**

«На самом деле не только гитариста, но еще и басиста. Дейв же на альбоме только пел…»

**- О как! Как же так случилось?**

«Ты не поверишь, но его буквально за пару недель до записи цапнула в руку гремучая змея, и играть он не мог. Поэтому все басовые партии пришлось записывать мне».

**- Да ну?! Змея-то хоть не пострадала?**

«Боюсь тебя разочаровать. Несчастный гремучник покинул этот мир и отправился на встречу со своим создателем. В общем в итоге мы решили дать Дэйву возможность стать тем фронтменом, которым он так и не стал в Morbid Angel».

**- Уверен, что у него получится!**

«Еще бы, это же Дэйв матьего Винсент! Ха-ха!»

**- И кого же вы планируете позвать на бас и на вторую гитару?**

«На гитаре будет играть один мой местный друг, хороший музыкант, но из андерграунда, вряд ли ты о нем слышал. А на басу у нас будет тоже мало кому известный парень из Голландии. Так что больше никаких громких имен не ожидается, да и не надо, наверное. Нас троих должно вполне хватить, мне кажется».

**- Помимо собственного материала будете что-то еще исполнять?**

«Нет. Мы собираемся сочинить еще несколько инструментальных пьес и таким образом заполнить сет-лист. Так что каверов не будет, это было бы слишком просто. Я понимаю, что промоутерам, да и многим поклонникам, возможно, это было бы интересно, но я считаю, что это только обесценивает твой собственный материал».

**- Наверное, ты прав, но все равно было бы прикольно услышать что-нибудь с того же 'Grand Declaration of War' с Дэйвом на вокале.**

«Понимаю, мы даже обсуждали вариант с каверами, но сознательно от него отказались. Мы все-таки про настоящее и про будущее, а не про прошлое».

**- Что ж, спасибо тебе огромное, удачи с дальнейшим продвижением, и надеюсь-таки увидеть вас живьем в Москве!**

«Обязательно увидимся. Мы здесь всё-рьез и надолго!»

NekroTroll.

# MALEVOLENT CREATION

**Оценивая творчество таких мастодонтов, как MALEVOLENT CREATION, я всегда чувствую себя той самой Моськой, что лает на слона. Вот какое дело Филу Фасчиана до того, понравился ли новый, тринадцатый по счёту, альбом 'The 13th Beast' его группы какому-то бумагомарателю из далёкой России? Собаки лают, караван идёт, как говорится. А потому с трепетом, почтением и скидками на возраст действительно заслуженного музыканта и ветерана дэт-метала я делюсь с вами беседой с лидером легендарных Malevolent Creation.**

**- Привет, Фил! Я очень рад, что лого твоей замечательной команды украсит страницы нашего журнала. Для продолжения работы под вывеской Malevolent Creation ты собрал новый состав. Как Джош Гиббс, Ли Волленшлязгер и Филипп Канчилья присоединились к группе?**

«Мне были нужны новые профессиональные музыканты после того, как наш прежний вокалист Брет Хоффманн прекратил гастролировать по прозаической весьма причине – он женился. Так как я не разделял восторг остальных участников коллектива от прекращения концертной деятельности, нам пришлось расстаться, а я написал своим друзьям Филу и Джошу – они отличные музыканты. После на мою электронную почту легло письмо от Ли, которому в скором будущем было суждено стать нашим вокалистом и гитаристом по совместительству. Решение я принял после того, как услышал его исполнение, увидел его живое выступление, на котором он пел свои собственные песни. Я понял, что он будет самым подходящим человеком для совместной работы. Было большое количество великолепных кандидатов, претендующих на место у микрофонной стойки, но Ли сильно выделялся среди них, так он сам вносит серьёзный вклад в сочинение материала, а ещё он большой поклонник Malevolent Creation. Он вложился на все сто процентов в сочинение альбома, когда мы перекидывались отрывками песен по «мылу» и не довели новую пластинку до той готовности, чтобы наконец-то встретиться всем вместе в студии вживую и записать наш тринадцатый альбом 'The 13th Beast'».

**- Ли говорил, что он был безумно рад выпавшему шансу присоединиться к одной из своих самых любимых метал-групп. Веришь ли ты, что сей радостный факт придал ему дополнительный импульс и воодушевление, которые в положительную сторону отразились на новом материале Malevolent Creation?**

«Да, конечно!!! Он внёс огромный вклад в создание альбома, поразил меня своей трудоспособностью и нереальной самоотдачей. Сейчас нам только нужно найти хорошего букинг-агента, чтобы вернуться в туры и заниматься продвижением 'The 13th Beast', а также всех остальных альбомов нашей группы».

**- Все новобранцы вовлекались в сочинение альбома?**

«Да, все помогали сочинять музыку, а Ли написал всю лирику для этой пластинки. По ходу работы над этим альбомом мы записали очень много песен, так что я тебе по секрету скажу, что у нас практически готов новый! Осталось доработать две композиции и определиться с бонус-треками, которым тоже предстоит пройти студийный этап».

**- Как бы ты охарактеризовал стиль нового вокалиста?**

«Ну, с ним было легко работать. Тексты на его совести, несколько песен целиком он сочинил самостоятельно… мы нашли общий язык и довольно легко пишем музыку вместе, как и с другими участниками, чьи старания в большей степени вы услышите на следующем полноформатнике».

**- Ты специально искал вокалиста, который ещё и гитару в руках держать умеет? Были какие-то особенные требования к такой ответственной позиции, как фронтмен Malevolent Creation?**

«Я просто искал вокалиста, который сможет спеть материал, ведь обычно я сам сочиняю и записываю всю музыку в студии для наших альбомов, но Ли тоже оказался гитаристом и у него уже было порядочно собственных готовых песен, когда он со мной связался. После того, как мы немного поработали над ними, обменялись мыслями, придумали новые аранжировками, то в итоге получили отличные композиции, которые не стыдно представить под вывеской Malevolent Creation. Здорово осознавать, что есть музыканты, голодные до исполнения и сочинения музыки группы в том же ключе, что ощущаю и я в отношении стиля Malevolent Creation».

**- Проясни, пожалуйста, ещё одну позицию. Ходили слухи, что в европейский тур с вами всё же поедет Джастин ДиПинто. Будет ли он сессионным музыкантом, уволен ли он из группы?**

«Джастин ДиПинто больше не является частью группы. Фил Канчилла – наш новый постоянный барабанщик. Он записал с нами альбом, будет с нами во всех датах тура, он – настоящий зверюга, когда долбит по ударным».

**- Некоторые люди очень сомневались, что когда-нибудь услышат новый альбом Malevolent Creation по причине безвременной кончины Брета Хоффманна. Мне кажется, что вы этой пластинкой как раз и хотели всем доказать, что группа далека от путешествия на катафалке в безвременье, несмотря на все неудачи, что ей сопутствовали в недавнем прошлом…**

«Перед смертью Брет сказал мне, чтобы я ни в коем случае не заканчивал Malevolent Creation, а продолжал сочинять самую тяжёлую в мире музыку. Я следую его пожеланию и тем самым чту память своего друга. По нему будут скучать очень многие!»

**- Никто не будет спорить, что у Malevolent Creation есть собственный саунд, а кроме того – длиннейшая творческая карьера за спиной. Помогает ли это или, наоборот, затрудняет сочинение новой музыки?**

«Я всегда преследую единственную цель – хочу, чтобы каждый следующий альбом был тяжелее предыдущего. С новым составом мне этого достичь удалось. Прямо сейчас я крайне доволен своим выбором, принимая во внимание личности новых участников группы. Они все замечательные люди и профессиональные музыканты».

**- Вот ты говоришь о тяжести, как приоритетном моменте. Мне же показалось, что 'The 13th Beast' лучше сравнивать с вашими более скоростными альбомами вроде 'The Will to Kill'. Или вы реально собрались перед записью и такие: тяжелить тяжелей тяжёлого!**

«С приходом новых участников в группу мы все хотели сделать очень экстремальный и жёсткий альбом. Конечно, он очень быстрый, но в нём есть и более медленные тяжёлые моменты. Мы все любим играть быстро, но каждая песня не может лететь со скоростью миллион миль в час, такие композиции звучат скучно. Нам же нравится смешивать разнообразные ритмы и темпы».

**- Тебе не кажется, что альбом вышел крайне интенсивным и агрессивным, без каких-либо инструментальных или композиционных пауз, в которых слушатель мог бы перевести дух?**

«В стиле Malevolent Creation всегда были скорость и агрессия, но на этом альбоме, мне кажется, достаточно музыки, чтобы люди могли подышать, когда начинают звучать тяжёлые, но более медленные партии».

**- Группе сопутствуют весьма противоречивые слухи... Должны ли ощущение опасности, непредсказуемости или действия, на которые бы не решилось подавляющее большинство людей, необходимыми атрибутами дэт-метала?**

«Нам не нравится создавать противоречия, нам просто в кайф писать тяжёлую музыку. В некоторых дерьмовых публикациях есть несколько неприятных комментариев о нашей группе, но мы не слушаем их и не заботимся о том, что они говорят. Мы просто дэт-металлическая группа. Если бы мы хотели создать противоречие, вытворить что-нибудь эксцентричное, реально радикальное - это было бы легко».

**- Альбом начинается с жутковатого сэмпла из фильма. Что это за картина и почему вы взяли именно этот момент?**

«Вступление из фильма, который знает лишь наш вокалист Ли. Но я тебе вот что скажу – это не оригинальная голосовая дорожка из кино. Мы не использовали её. Наш общий друг Кевин Астл озвучил этот отрывок своим собственным голосом, а мы тем самым избежали разбирательств с кинокомпанией, сохранив зацепившую нас часть фильма. Я, кстати, так и не посмотрел эту картину, но мне нравятся слова, что звучат в интро, – мурашки бегут по коже».

**- Над звуком вашего альбома снова работал Дэн Свано. Почему вы обратились за его услугами? В Штатах уже нет продюсеров, способных нарулить достойный дэт-метал-саунд?**

«На самом деле мы записали альбом здесь, во Флориде, и отправили его Дэну Свано в его Европу, чтобы он снова смикшировал и сделал мастеринг нашей пластинки. Он просто великолепный продюсер и хорошо врубается в стиль Malevolent Creation, учитывая, что он из Швеции. За последние годы мы с ним не раз перетёрли разные рабочие моменты нашего сотрудничества на двух последних альбомах, и я должен констатировать, что он замечательно потрудился над обоими. Я хотел бы продолжить с ним работать и в будущем».

**- 'The 13th Beast' стал вашим вторым альбомом для Century Media Records. Что-то изменилось по сравнению с тем периодом, когда вы были под крылом лейбла Nuclear Blast?**

«Я бы сказал, что Century Media в Европе работают с нами получше, чем в своё время Nuclear Blast, но здесь, в США, что одни, что другие крайне слабо вкладываются в наше продвижение. По этой причине мы подписали контракт с конторой бывшего/нынешнего главы Century Media Марко Барбьери, которая занимается нашими делами в Северной Америке, чтобы альбом получил должную поддержку *(речь о собственном лейбле президента Century Media под названием Salem Rose Music & M-Theory Audio – прим. автора)*. Его компания точно так же выпускает наш новый альбом, как и Century Media, на дисках, виниле и даже кассетах в марте 2019 года».

**- Malevolent Creation – бесспорно, легендарная группа. Вы вот сами осознаёте какой вклад внесли в развитие флоридской дэт-метал-сцены?**

«Так как мы родом из Баффало, штат Нью-Йорк, то у нас был несколько иной стиль, чем у большинства групп из Флориды. Мы избегали всех этих чудесных сатанинских образов и больше писали о реальности. Мы переехали в Южную Флориду в 1987 году, даже не зная обо всех тех ставших впоследствии великими группах, которые существовали в штате, кроме, пожалуй, Death, Nasty Savage и Morbid Angel, поэтому мы играли в более экстремальном стиле дэт-метала, больше ориентированном на трэш. После был переезд в Форт-Лодердейл в 1987 году с нашей демкой на руках и поиски нового барабанщика. Сюда мы рванули, потому что у меня в этом городе жили родственники. Довольно быстро мы прочухали, что во Флориде есть много замечательных групп, которые базировались в районе Тампы, а это всего-то четыре часа к северу от нас, и мы начали налаживать контакты с этими командами, играть вместе с ними. Затем были ещё два демо и долгожданный контракт с лейблом Roadrunner Records в 1990 году. Я думаю, что да, мы наложили свой отпечаток на «флоридский саунд», хотя сами были родом из другого штата, из Нью-Йорка».

**- История Malevolent Creation насчитывает три десятилетия и не всегда можно назвать эти годы приятной прогулкой. Были ли у тебя такие ситуации, когда бы ты повёл себя совсем иначе?**

«Я бы ничего не менял. Всё происходит по какой-то причине. Мы менялись, но это всегда было к лучшему. Некоторые люди просто не посвящают себя нашей общей музыке так, как это делаю я. Если есть проблема, я её решаю и нахожу нужных музыкантов, способных сделать для Malevolent Creation вещи лучше, чем потерявшие мотивацию предыдущие участники».

**- Каким тебе, корифею жанра, видится сейчас дэт-метал? Стиль претерпел множество изменений, но, кажется, брутальность, скорость и тяжесть остались неизменными?**

«В наши дни появилось так много субжанров дэт-метала, что я просто не могу угнаться за большинством групп, проследить за их творчеством. Я просто волнуюсь за свою собственную команду и до сих пор слушаю стариков, которые повлияли на меня во времена, когда я был ещё ребёнком. Я совершенно не в восторге от этого сумасшедшего техно-дэт-метала, который сейчас играют многие молодые составы, но это только моё мнение. Я, конечно, жёсткий олдскульщик...».

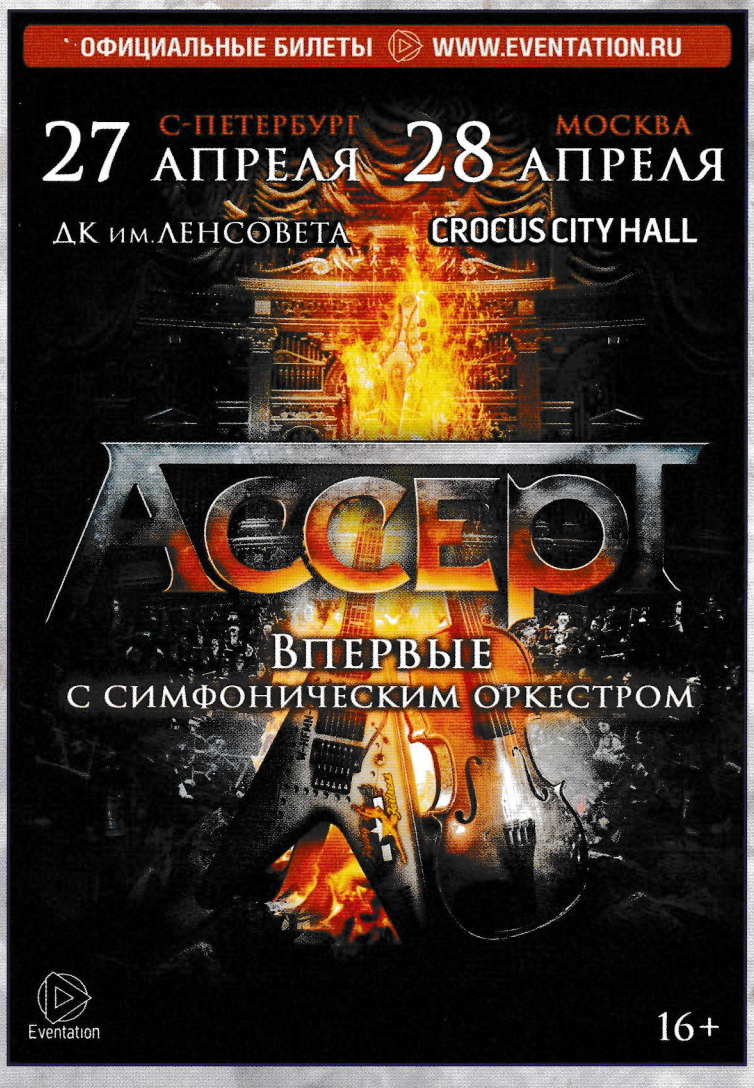
**- Я знаю, что ребята из Cannibal Corpse твои близкие друзья. Что, чёрт возьми, на самом деле произошло в этой странной истории с Пэтом О'Брайеном?**

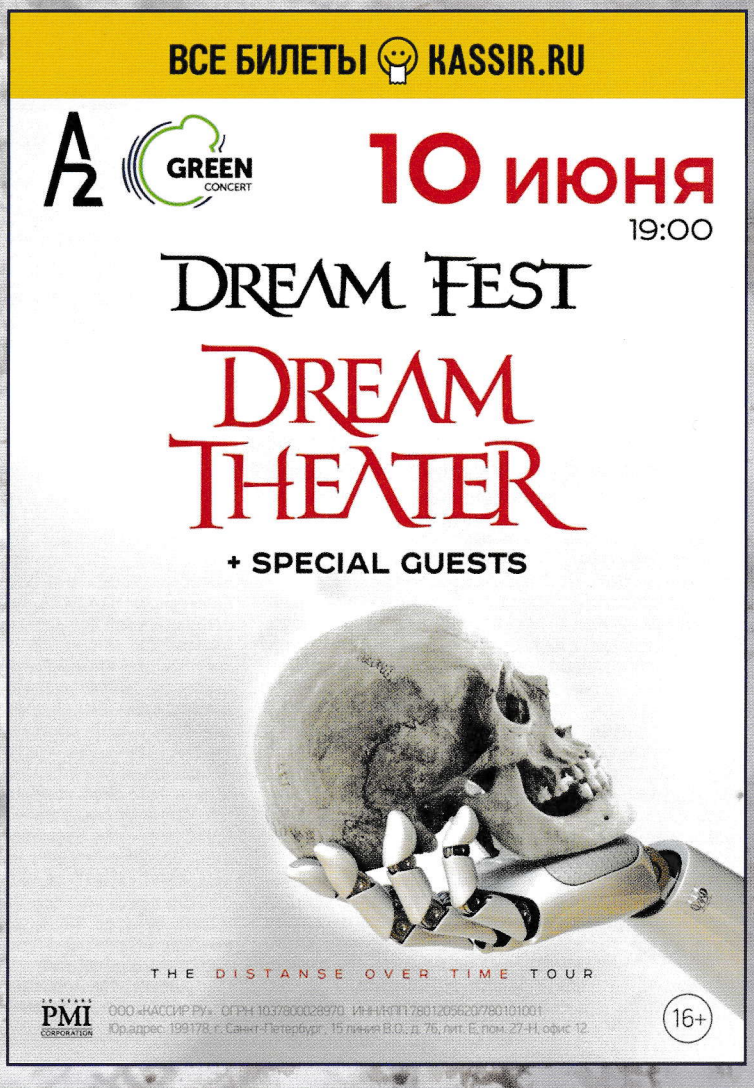
«Честно говоря, я не знаю! Пэт - один из самых приятных парней, которых я когда-либо встречал, и отличный гитарист. Я уверен, что рано или поздно услышу всю правду о том, что на самом деле произошло, но я думаю, что средства массовой информации всё раздули несоразмерно проблеме, как это часто происходит, когда дело доходит до известных групп или музыкантов. Все, что я могу сказать, это то, что Пэт О'Брайен - отличный парень, и трудно поверить, что он сделал что-то столь сумасшедшее, как это описано в прессе».

**- Фил, спасибо тебе большое за твои ответы. У тебя есть шанс сказать что-то твоим фанатам из России.**

«Большое спасибо за интервью. Я очень надеюсь, что мы сыграем в России несколько концертов в поддержку нового альбома. Мы никогда не были в вашей стране, но мы очень сильно хотим сыграть у вас. Нам нужен хороший букинг-агент. Если у вас есть такой на примете, то свяжитесь с нами: facebook.com/malevolentcreation».

**Кирилл БУРМАКОВ.**

**В развитой системе шведского экстрима команда NECROPHOBIC занимает пусть и не первое, но весьма почётное место. Верный себе уже 30 лет состав пережил в своё время несколько перемен и воссоединений, история которых тянется почти столь же долго, сколько живёт сам Necrophobic. Первое яркое событие случилось в 1993-м – вышел знаменитый 'Nocturnal Silence', дебютный полноформат, озвученный Андерсом Строкирком, который уже тогда был не первым вокалистом в составе. Уже через год Андерса в группе не стало – таким образом, он «прожил» в ней всего два года. Микрофон на 20 лет занял Тобиас Сидегорд, а в 1996-м и 2001-м соответственно лайн-ап пополнился друганами-гитаристами Себастианом Рамстедтом и Йоханом Бергебэком, повсюду шествующими на пару. В 2011-м они так парой и ушли, уступив место единственному Фредрику Фолькаре, но уже пять лет спустя вернулись на место – снова вместе, снова рядом. Но самое главное произошло в 2014-м, когда вследствие определённых инцидентов Necrophobic помахали ручкой Тобиасу и снова взяли на место фронтмена... того самого олдового Андерса Строкирка!**

И вот таким составом – самым, пожалуй, сильным за всю историю группы – был вскоре записан ураганный студийник 'Mark Of The Necrogram' (2018), который заставил говорить о Necrophobic даже ту аудиторию, которая ранее их и в глаза не встречала. Спустя десять месяцев альбом добрался до российской лицензии, став первой записью шведов, официально выпущенной в нашей стране; а до этого к нам впервые доехали и сами шведы – причём пока мы делаем этот номер, они уже отыграют в столицах во второй раз!

С учетом стольких радостных событий, DarkCity просто не мог остаться в стороне от скандинавской легенды и, не выдержав, связался с Себастианом, чтобы выяснить, какими настроениями живёт Necrophobic на актуальном этапе своего развития.

**- Уж минул год, как вышел 'Mark Of The Necrogram'. Вы успели хорошенько обкатать его на гастролях, хоть тур ещё далеко и не завершён. Насколько меняется восприятие одного и того же альбома от момента его сочинения и записи до момента, когда он уже год играется вживую?**

«Когда мы выпускали альбом, рядом маячили старые поклонники, которые его предвкушали. Нам было важно не подвести хардкорных фэнов. Но, будучи в дальнейшем на трассе, мы стали замечать, что народу становится всё больше – у нас появились новые почитатели. Для многих так это вообще первый альбом, который они услышали у Necrophobic. Раньше у нас в основном выпрашивали старые песни, но теперь всё изменилось. Мы получаем невиданную поддержку, исполняя свежий материал. На момент релиза альбома «новые» треки уже кажутся нам устаревшими – ведь мы работаем над пластинкой в течение целого года, и запись – это лишь конечный этап. Сейчас, год спустя, я начинаю воспринимать «Tsar Bomba» и «Mark Of The Necrogram» как очередную классику, которая, вероятно, осядет в сетлисте навсегда. Но какие-то песни в нём остаются, а какие-то нет. Например, «Pesta», которая год назад казалась большим хитом, теперь, быть может, покинет сет. В прошлом наши песни звучали вживую несколько иначе, чем на записи. Скажем, 'Nocturnal Silence' был записан практически с другой группой. Так что нам нужно адаптировать наше наследие к современному лайн-апу».

**- В 2017-м вы впервые за 30 лет заехали с концертами в Россию, а в конце 2018-го ваш альбом наконец-то получил официальную российскую лицензию. Каково в кои-то веки всесторонне до нас добраться?**

«Было здорово играть в России. Для меня это святая земля. Поскольку я уже много лет коллекционирую русский метал, было волшебно попасть к вам. Концерты прошли великолепно. Здорово было встретить столько людей и удостовериться в том, как много у нас русских фанатов. О нас хорошо позаботились, организация была на высоком уровне. Помимо шоу, остались яркие впечатления от Красной площади и от поездки на поезде из Санкт-Петербурга в Москву. Вроде бы это всё недалеко от Швеции, но к вам просто так не попадёшь – потому очень радостно иметь такую возможность. Мы сразу поняли, что должны вернуться вскоре после нового релиза, и я так рад, что мы действительно возвращаемся. На мой взгляд, важно возвращаться в одни и те же места, выстраивать отношения с аудиторией. Также Россия стала для нас особенной, потому что вдохновила на один из самых больших хитов – «Tsar Bomba». Мы написали его в гостиничном номере в Петербурге. Начали сочинять утром перед завтраком, а когда вышли на кофе, смотрели в небо и кричали. 'Это должно называться Tsar Bomba!!'»

**- Андерс вернулся в группу спустя целых 20 лет. При этом в начале пути он был вокалистом не десятилетие и не полтора, а всего лишь какие-то два года. Мы в курсе, почему группа рассталась с Тобиасом, но отчего его заменил не свежий участник, а человек, который не был ни классическим вокалистом, ни фронтменом, который бы формировал имидж группы на протяжении долгих лет?**

«Андерс был важен для саунда 'Nocturnal Silence'. Многие называют его нашим лучшим альбомом. Потеряв такого талантливого вокалиста и сонграйтера, как Тобиас, мало просто заменить его кем-то новым. Нужно найти человека со схожими корнями, который хаживал теми же старыми дорогами, что и остальные. Полагаю, мы сделали наилучший выбор. Андерс всегда был верен сцене и оставался нашим близким другом.

Он одарённый музыкант, который поныне является частью истории Necrophobic. Ранее мне не доводилось с ним играть, поскольку я присоединился к группе только в 1996-м, когда Андерс уже покинул состав; однако он иногда принимал гостевое участие в концертах. Теперь, завершив новый альбом и оценив Андерса в качестве фронтмена в туре, я увидел, что мы сделали правильный выбор».

**- Таким же интересным образом, хоть и спустя куда меньший отрезок времени, вы с Йоханом вернулись в строй вместо Фредрика, заменявшего вас обоих в течение пяти лет. При этом вдвоём с Йоханом вы играли вместе как минимум в 6 группах помимо Necrophobic. С чем связана такая крепкая дружба?**

«Да, мы и вправду всё время оказываемся в одних и тех же бандах. Мы с Йоханом знаем друг друга со школы, лет с 16-17. Он один из немногих, с кем я могу спокойно сотрудничать год за годом. Мы научились давать друг другу пространство и оказывать поддержку, когда это необходимо. Мы вместе разработали стиль игры, характеризующийся стеной гитарного звука. Йохан классический ритм-гитарист, а я, как правило, отвечаю за соло. Но мы не стоим на месте и почти никогда не играем одни и те же риффы. Песни Necrophobic не должны исполняться с одной гитарой. Даже у простых риффов могут быть небольшие вариации, которые ложатся на нас с Йоханом по отдельности. Это заставляет гитарные партии звучать полнее. Почти то же самое происходит у Guns N' Roses и The Rolling Stones. Слэш и Иззи Стрэдлин никогда не играют одинаковые риффы. Вообще, как мне кажется, это своего рода потерянное искусство – позволять лид-гитаре быть лид-гитарой, а ритму давать быть толще и проще. Когда мы пробуем делать это с какими-то другими музыкантами, ничего не получается. Нужно жёстко подходить к делу. Я пробовал играть с Фредриком, но не сработало. А вот с Йоханом сходится всё».

**- Вокальный стиль Андерса намного олдскульнее, нежели стиль Тобиаса, что придаёт нынешним записям колорит истинно экстремальной группы. Не знаю, сознательно ли вы к этому стремились, но вышло круто!**

«Я, на самом деле, весьма удивлён тому, как Андерс справляется с песнями Тобиаса и наоборот. Но по какой-то причине оно работает. С моей точки зрения, на крайнем альбоме вокал Андерса – это некий переход между стилем Тобиаса и андерсовским «стилем 'Nocturnal Silence'». Нет, мы не старались создать олдскул, но, по всей видимости, мы сами - «олдскул». Так всё и получилось. Мне нравится вокал на 'Mark...', хотя перед записью я слегка волновался после стольких лет работы с Тобиасом. Это к тому, что мы с ним всегда на пару писали тексты и аранжировали вокальные партии, и я не знал, будет ли подобное возможно с Андерсом. Но после того, как мы поработали над «From The Great Above To The Great Below» – первой песней, на которую мы сделали демо с вокалом, – я успокоился. Мы с Андерсом близки во мнениях, и нам не требуется воевать за идеи».

**- Ещё маленький вопрос об Андерсе: какого он года рождения? Просто чтобы ориентироваться, а то я не нашёл этой информации.**

«Мы оба родились в 1972-м! Ходили в одну и ту же школу. Йоаким и Дэвид Парланд *(ранний гитарист, ушёл из банды в 1996-м, а из жизни в 2013-м – прим. Sirius)* тоже были в одной школе. Но мы тогда не знали друг друга. Однажды ко мне попала книга Йоакима *(Стернера, будущего барабанщика и основателя Necrophobic – прим. Sirius)* для религиозных школьных занятий, которая была изрисована от руки логотипами Sodom, Kreator и Possessed. Я подумал тогда – вау, что за крутой парень листал её до меня? Кто такой этот Йоаким Стернер? Забавно, что именно к нему на прослушивание я попал годы спустя».

**- Йоаким – единственный, кто остался в Necrophobic с самых первых дней. Чувствуется ли в нём что-то такое Истинное, чего нет в остальных участниках?**

«Нет, он просто очень упрямый! *(смеётся)* Конечно, Йоаким очень предан своей группе. Он её собрал и никогда не играл где-либо ещё *(ну если не считать Psychodeath, конечно – но это уже древняя история, несмотря на существование аж целого демо 1989 года! – прим. Sirius)*. Я восхищаюсь тем, что у него хватило сил продолжать своё дело в те времена, когда, казалось бы, всё было кончено. Когда уходили участники или уменьшалась аудитория. Наверное, Necrophobic у него в крови. Я прежде всего предан металу и игре на гитаре, а он предан непосредственно духу Necrophobic. Очень круто работать с таким парнем. Полагаю, Йоаким – единственная причина, по которой банда ещё существует».

**- Кристиан Валин, следуя собственным традициям, создал для обложки 'Mark...' хрестоматийное олдскульное полотно. Зловещая пещера, красный свет, полный эффект того, что всё нарисовано от руки. Где-то рядом прямо так и маячит Нечистый с обложки Dark Funeral 'Attera Totus Sanctus'. Согласишься ли ты со мной в том, что 'Mark...' оформлен как идеальный сатанинский метал-альбом – идеальнее, чем прошлые работы Necrophobic?**

«Обложка просто фантастическая! Идея её зародилась ещё со времён альбома 'Darkside' (1997). Новая обложка является прямым продолжением того, что ты видишь в середине той синей картины (напомню, что это была как раз первая из двух работ Волина для Necrophobic – прим. Sirius). Мы попросили Кристиана на сей раз изобразить, что находится за теми красными воротами. И он проделал потрясающую работу. Примерно такой же ход совершили Iron Maiden, когда поставили на задник 'Somewhere In Time' пирамиды, прокладывая мостик к предыдущему альбому. Я любил прослеживать это в детстве. Necrophobic на долгие годы отошли от правильных обложек – бум Фотошопа в конце 90-х повлиял на то, что все стали делать себе артворки своими руками. Полагаю, мы немного потерялись вследствие этого. Но сейчас я рад – нам удалось наконец создать настоящий сатанинский метал-альбом, посвящённый воссоединению Necrophobic, верных своим корням».

**- Знаешь, что напомнил мне новый альбом? Siebenburgen! Их последняя *(реально последняя – прим. Sirius)* пластинка 'Revelation VI' 2008 года имеет схожую холодную атмосферу, схожий звук, приёмы, да и создана она в той же самой Швеции. Что скажешь?**

«Я знаю о них, но, к сожалению, ни разу не слушал».

**- Традиционный вопрос. За молодёжью следишь? Есть ли рекомендации, кого послушать?**

«Периодически проскальзывает что-то интересное! Например, сейчас я кайфую от дебютного альбома группы Voodus 'Into The Wild'. По мне так это одна из лучших шведских блэк-метал-банд».

**- То, что вы не очень сильно уважаете христианство, заметно и невооружённым глазом. Но важно ли, по-твоему, разделять непосредственно сатанинские взгляды и убеждения, чтобы создавать подобную музыку? Или для Necrophobic это просто развлечение и бизнес?**

«Я глубоко и искренне антирелигиозен. Религия – это грязь земли. Важно, чтобы текст соответствовал музыке. Лирика нового альбома не раскрывает полностью наши личные убеждения – я имею в виду, что в ней нет прямого политического заявления. Мы сосредоточились на сочинении тёмных стихов, которые вписались бы в музыку. Но в этих текстах ты, безусловно, найдёшь то, что мы отстаиваем. Разве не было бы глупо писать о том, во что не веришь, если у тебя есть возможность поместить это в альбом? Мы используем вымысел, чтобы поддержать нужное настроение, и помещаем свои убеждения и мысли между строк. Мощь тёмных сил реальна. Но это вовсе не означает, что сами тёмные силы реальны».

**- Сможете ли вы когда-нибудь написать альбом, НЕ направленный против христианства? Не в том смысле, что внезапно обратитесь лицом к Иисусу, а в том, что пластинка будет не на эти темы?**

«Нет, не в этой банде точно. В другой ипостаси – да, почему бы и нет. Если я когда-нибудь придумаю мелодию, которая будет звучать счастливо-пресчастливо, то напишу на неё текст в стиле «My Little Pony». Хотя, конечно, сомневаюсь, что это произойдёт *(смеётся)*».

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**

# BROTHERS OF METAL

**Блин, на что только не наткнёшься в ходе сёрфинга по железным землям. Одни поставляют на экспорт дохристианские мифы в том рафинированном виде, какого требует рынок, но делают это с исключительно серьёзными лицами – чтобы поверили. Другие на рынок не суются, да и вообще от греха подальше не выползают из нор – их теории и философия позволяют заходить за грань и использовать наследие предков во благо реального продвижения идей расовой чистоты и превосходства (я об адептах NSBM, конечно же). Но иногда встречаются такие группы, что воистину ставят в тупик при попытке разгадать их послание. То ли они стебутся, то ли проявляют бравую воинственность – без ста грамм не разберёшься. Вот разве можно понять, что нам пытается преподать шведская формация с изобретательным названием BROTHERS OF METAL? Суди сам.**

Итак. Brothers Of Metal собрались в 2012 году в шведском городе Бирка. В группу вошли аж восемь человек, трое из которых – вокалисты, трое – гитаристы, а оставшиеся двое, как несложно догадаться, – барабанщик и басист; на сегодняшний день никаких подвижек в составе не наблюдалось. Два человека по фамилии Эрикссон – очаровательная блондинка Илва и её... муж? сын? незаконнорожденный дядя?.. которого зовут Йоаким, – это двое основных певцов коллектива. Третьего «говоруна», детину основательной комплекции, кличут Матсом Нильссоном (спойлер: интервью DarkCity согласился дать именно он).

А теперь подробнее. Приступая к исследованию творчества Brothers Of Metal, стоит надеть костюм химзащиты, если не планируешь оказаться по уши в самых избитых штампах и стереотипах. Первое, что стоит увидеть – это треклист дебютного альбома. «Son Of Odin», «Defenders Of Valhalla», «Yggdrasil», «Tyr», «Gods Of War», «Freya», «Sleipnir», «Fire Blood And Steel», «We Believe In Metal» – и это только две трети списка. Тексты порой и вовсе вызывают лютый фейспалм; более того – слушая одну из песен, можно решить, что её случайно перепутали на диске с другой, поскольку темы, куски фраз и мифические имена буквально кочуют из трека в трек. И да, альбом называется 'Prophecy Of Ragnarok' – какая неожиданность! Интересно, о чём будет следующий?

Жанром у BoM значится True Metal (долой последние сомнения). Илва поёт «Голосом Валькирий», Йоаким испускает «Батальные Вопли», Матсу присущ «Язык Богов», а ударник Йохан Йоханссон (Иван Иванов, проще говоря) заведует «Наковальней Войны». Говоря о себе любимых, шведы также весьма «оригинальны». «Некоторые зовут их величайшей группой в истории. Но, несмотря на славу и удачу, они всегда хранили скромность. Они никогда не называли себя великими, лучшими, хитрыми. Потому что глубоко внутри себя они и так знают, что являются таковыми – и даже чем-то бОльшим».

Директор группы – Один. Главный менеджер – Один. Лозунг: «Слабаки и позёры, ходите и оглядывайтесь – истинный метал здесь». Электронный адрес – contact.asgard...

В общем, думай сам, что тебе со всем этим делать; благо что музыка у Братьев (и Сестры) выходит неплохая. В кратком, но содержательном интервью «вокалист №3» дал понять, что эпический пауэр с северным уклоном всё ещё достоин внимания метал-фэнов. Даже если в шутку...

**- Привет, Матс. А почему это ваш дебютный альбом издался у нас (и в целом на AFM) лишь спустя полтора года?**

«Причина проста. Сначала мы выпустили его полностью независимо, и охват, само собой, получился совсем небольшим. Мы на это посмотрели и решили подписать контракт с нормальным лейблом. И на это потребовалось время!»

**- А может, вы просто боялись, что все уже объелись пауэра?**

«Пауэра никогда не бывает слишком много!»

**- А как вы сами определяете жанр Brothers Of Metal? Способен ли он проникнуть в сердца русских фэнов? Получаете ли от-зывы из России?**

«Наш стиль – он true and heavy *(хорошо, что не trve & kvlt – прим. Sirius)*. Мы храним верность нашим предкам и несём в мир эпический и тяжёлый саунд. А если наша музыка не способна открыть сердца наших русских братьев и сестёр, то она уже ничего не сможет открыть! От русских фэнов мы получаем множество комментариев, но отвечать на них непросто, потому что мы не владеем кириллицей».

**- Вот слушаешь вашу музыку - и поминаешь Rhapsody, и музыкально, и вокально. Тянет на итальянские земли?**

«Если бы в Италии были викинги, снег и более тяжёлая музыка, нас бы наверняка туда тянуло. Но, к сожалению, там такого нет *(очень интересно, конечно, что такое «более тяжёлая музыка» в глазах BoM. Fleshgod Apocalypse и Graveworm не катят?.. – прим. Sirius)*».

**- А кто на вас более всех повлиял?**

«Пожалуй, Sabaton, Gloryhammer *(шотландский симфо-пауэр since 2010 – прим. Sirius)*, Avantasia... и, что характерно, каждый из саундтреков Marvel».

**- Мой коллега тут услышал в рыке Йоакима отборную финскую грусть, помноженную на «перчик», взятый из вокала немецкой группы Dark At Dawn. Мы же разгадали вашу формулу, правда?**

«Похоже, твой коллега должен меньше времени проводить с водкой и больше слушать метал! Dark At Dawn красавцы, конечно, но мы на них не похожи. У нас, как и у них, есть электрогитары и барабаны, с этим не поспоришь... Но тут наши пути расходятся. Так что нет, вы не разгадали нашу формулу *(смеётся)*».

**- Откуда у вас такая игра контрастов в подаче? По ходу клипа «Prophecy Of Ragnarok» стандартная серьёзность вдруг налетает на глумление вроде игры на мечах вместо гитар, а потом опять всё становится сурово. То ли пошутили, то ли не совсем...**

«Просто мы считаем, что в мире и без нас достаточно тёмных вещей. Поэтому нам хотелось бы немного повеселиться, прежде чем всё кругом крякнется. Однако это веселье не является шуткой именно над металом, поскольку настоящий метал – это нечто другое, намного более серьёзное».

**- Многие, кстати, верят, что Рагнарок уже наступил. Как планируете бороться с ётунами?**

«Верь, во что веришь, ничтожный человечишка. Чем крупнее ётуны, тем больнее им будет падать. Ётуны нам не страшны!»

**- Одна моя знакомая девушка (подчёркиваю - девушка!!) после просмотра ваших клипов недоумевает: почему мужикам можно ходить топлес, а женщинам всё ещё нет? Это несправедливость и неравенство, разве не так?**

«Соски Илвы священны. Легенда гласит, что, увидев их, ты потеряешь разум. Так что это, по сути, всего лишь мера предосторожности для всего остального мира. Но мы согласны с тобой и твоей подругой – настоящие воины, как и члены группы, ЗА обнажённых женщин».

**- Почему вы назвали команду именно так? Подобное название хорошо смотрится у супергруппы, в которую специально собрались состоявшиеся звёзды ради совместного проекта, но не у молодого коллектива, в котором таковых не наблюдается. Не боитесь затеряться?**

«Ну как это не наблюдается-то? Всё же ясно, как январский полдень. Это же мы и есть – супербанда, состоящая из настоящих рок-звёзд. Другие команды должны бояться потеряться на нашем фоне!»

**- Вокалисты очень чётко и твёрдо произносят букву R, хотя поют на английском. Это манера, присущая всем шведам, или продуманная фича для шибко боевой подачи материала?**

«Ррррррравильно. Просто мы так делаем, и всё, никаких серьёзных намерений в этом отношении. Нам просто нрррравится наша РРРРРРРРРРР».

**- Почему ради повторного релиза на AFM была изменена обложка?**

«Вместе с мыслью переиздать альбом нас посетила идея его «переодеть». Первое оформление нам очень нравится, но для ясности релиза нужно было что-то посильнее».

**- Читая треклист вашего дебютника, вспомнил одну крайне важную вещь. В России есть такая компьютерная программа для бухгалтеров, которая называется 1С. И когда произносишь это вслух, то иностранцам слышится «Odin Ass». Может, на втором альбоме появится песня с таким названием?**

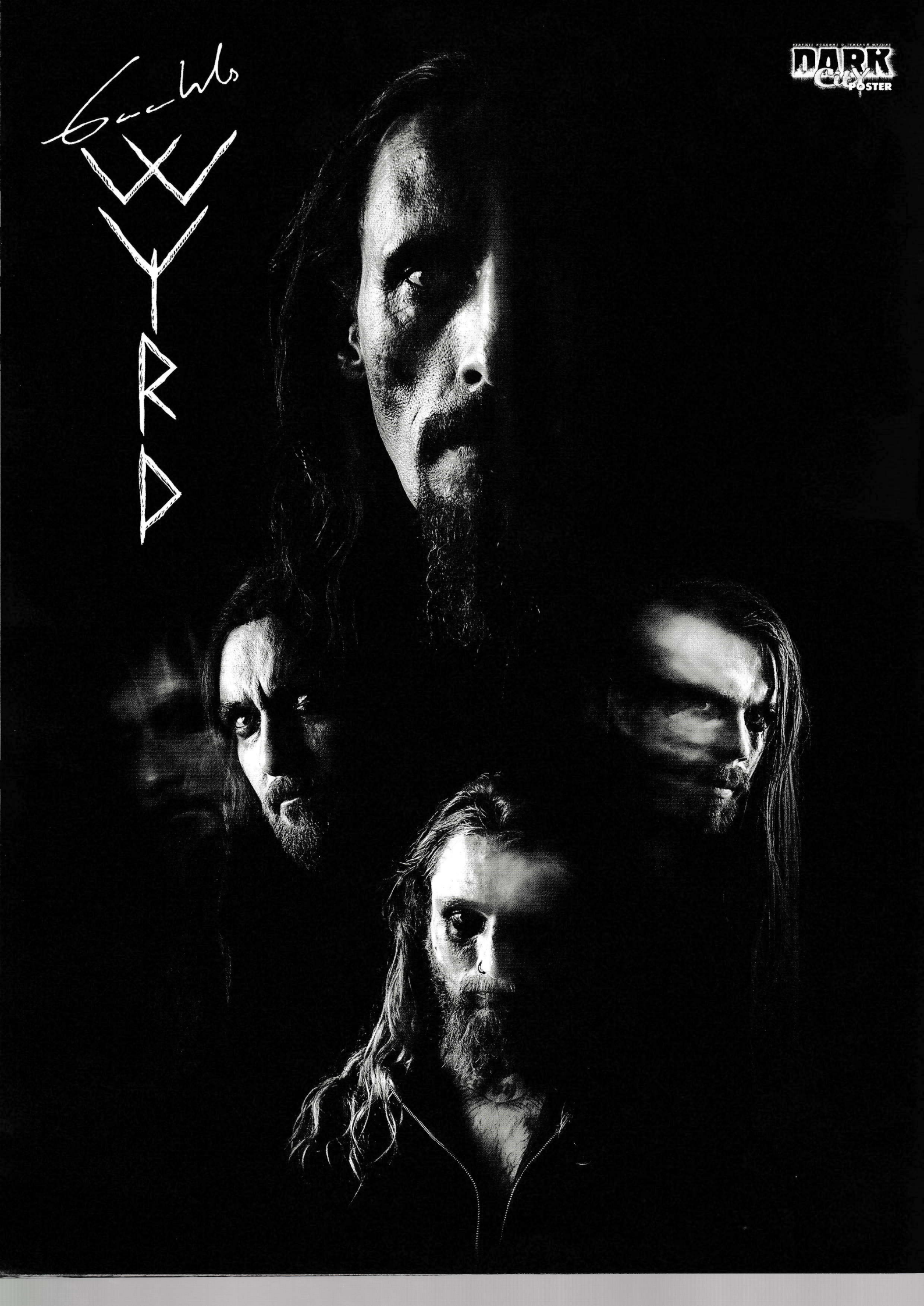
«Да не, думаю, вряд ли. Более того, когда русский произносит слово «кот», оно звучит точно так же, как шведское слово, означающее «рогатый» *(здесь гитарист употребил слово horny, которое помимо прямого смысла – особенно в сочетании со скудно одетыми дамами – приобретает значение «похотливый» – прим. Sirius)*. Так что у нас и с таким названием песни никогда не будет».

**- Как-то не нашёл у вас информации об активной гастрольной деятельности. Вы вообще турите? И собираетесь ли к нам? Или на крупные европейские фестивали вроде Sabaton Open Air?**

«У нас запланировано несколько выступлений, но в Россию пока не поедем. Этим летом мы сыграем на нескольких фестивалях, хотя больше сосредоточены на записи второго альбома Brothers Of Metal, который должен выйти позже в этом году. С Sabaton мы знакомы потому, что имеем схожие корни, уходящие в маленький городок Фалун. Вероятно, они считают нас прекрасной концертной единицей – поскольку мы не в первый раз имеем шанс сыграть на их фестивале».

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**

Children Of Bodom


Sacha
YARD
DARK
City
POSTER

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

# ТЕМНЫЕ СТРАНИЦЫ

Гитарист и один из основателей **SACRED REICH** Джейсон Рейни покинул состав по состоянию здоровья. Его место займет молодой гитарист Джо Радживилл, которому всего двадцать два и который вырос на музыке этого легендарного коллектива.

**DESTRUCTION** взяли в состав второго гитариста Дамира Эскича. Дамир - швейцарец боснийского происхождения, ученик Томми Веттерли (Coroner). Ныне он сам преподает игру на гитаре и участвует в металгруппе Gomorra. Ранее он уже записывал пару-тройку сольных парий для альбома Destruction 'Under Attack'.

Американцы **ALL THAT REMAINS** приняли в состав гитариста Джейсона Ричардсона вместо трагически погибшего Оливера "Оли" Херберта. Выбор очевиден - ребята говорят, что Джейсон и Оли были приятелями. Так что оставалось лишь позвонить ему в нужный момент, что и было сделано. Что же касается Оли, то он был найден мертвым у пруда рядом со своим домом в городе Стэнфорд-Спригс, штат Коннектикут, 16 октября 2018 года. В крови музыканта были найдены антидепрессанты и снотворное. Он самостоятельно лечился от сильной депрессии и переборщил с этим...

Клуб Growlers в Мемфисе, штат Теннеси, отменил концерт **AS I LAY DYING** и заменил его на благотворительное мероприятие в пользу жертв домашнего насилия. Дело в том, что клуб буквально "заклевали" в интернете за анонсированное на 5 апреля мероприятие, ибо вокалист As I Lay Dying Тим Ламбезис был в 2014 году осужден за попытку организовать убийство своей жены. 17 декабря 2016 года Ламбезиса условно-досрочно отпустили из калифорнийской тюрьмы. В ноябре 2018 года As I Lay Dying провели первый за пять лет тур по США, а затем отправились с концертами в Европу. Возвращение было воспринято неоднозначно - например, организаторы испанского фестиваля Resurrection также исключили As I Lay Dying из числа участвующих артистов после протестов общественности.

Проект Филипа Ансельмо (Pantera, Down, Superjoint) **Philip H. Anselmo & THE ILLEGALS** объявил о присоединении к своему составу басиста Дерека Энгеманна (Cattle Decapitation, Scour). Он сменил Уолтера Ховарда (Grieved, Oppressive Force, Vaginal Bear Trap). Первое выступление Дерека с The Illegals состоится в ходе тура по Латинской Америке. Затем, летом, Philip H. Anselmo & The Illegals отыграют на нескольких европейских фестивалях, включая бельгийский Graspop Metal Meeting, французский Hellfest и словенский Metaldays. Также Ансельмо сочинил брутальную заглавную тему для фильма 'Hair Metal Shotgun Zombie Massacre', спел которую фронтмен Slayer Том Арайя. Режиссером фильма стал Джошуа Аллан Варгас, который снимал видеоклипы для Down, Soil, Philip H. Anselmo & The Illegals и Warbeast. В центре сюжета метал-группа, которая решает записать первый альбом в доме с привидениями кладбища, ну а дальше уже всем всё и так понятно...

Техасский вокалист Брюс Корбитт (**WARBEAST**, Rigor Mortis) скончался 25 января 2019 года от рака пищевода в возрасте 56 лет. Диагноз был поставлен в мае 2017 года, он прошел несколько курсов радиационной и химиотерапии, после чего ему сделали операцию на пищеводе. Однако в начале 2018 года рак дал метастазы в окружающие орган лимфатические узлы и врачи однозначно сказали, что Брюсу повезет, если он протянет хотя бы год. Брюс не унывал и согласился на курс экспериментальной иммунотерапии, однако оказалось, что у него неподходящий тип опухоли. Это психологически убило его... Счета на медицинские расходы только за 2017 год превысили миллион долларов. Умирал он в хосписе, где ему постоянно вводили наркотики для того, чтобы купировать нестерпимые боли.

**Вокалист Андреас "Винтерзорг" Хедлунд решил покинуть BORKNAGAR по личным причинам. В этой ситуации нет никакой драмы, и все остаются друзьями. Винтерзорг заявил, что ситуация после произошедшего с ним несчастного случая делает гастроли затруднительными, а ситуация на работе осложняет положение еще больше. В 2014 году Винтерзорг помогал двигать мебель и случайно упал головой вниз на бетонный пол, из-за чего получил трещины черепа, кровоизлияние в мозг и временно оглох на одно ухо. Роль ведущего вокалиста досталась теперь Вортексу (Dimmu Borgir), также играющему на басу. Часть вокальных партий также сохранит за собой клавишник Ларс Недланд (Solefald). Сейчас Borknagar находятся в финале записи одиннадцатого альбома.**

В ночь на 5 февраля в результате отрыва тромба на 46-м году жизни скончался Андрей "Майор" Майоров, бывший гитарист брутал-дэт-метал-группы **NECROMANCER** из Ростова-на-Дону. Necromancer были образованы в январе 1993 года гитаристами Дмитрием "Квасом" Квасовым (ex-Злая Воля и Taedium Vitae) и Андреем "Майором" Майоровым. По ряду причин в 1997 году "Майор" покинул команду, которая в последующем распалась. После этого Андрей ни в каких группах и проектах участия не принимал, предпочитая музицировать у себя дома. Его похороны состоялись 6 февраля на Северном кладбище Ростова-на-Дону.

Папы дума **PENTAGRAM** выступают в десяти американских городах в марте - впервые после выхода лидера и вокалиста Pentagram Бобби Либлинга из тюрьмы. В 2017 году Pentagram отыграли тур без Либлинга, когда тот находился под следствием. По его итогам он получил 18 месяцев тюрьмы за "применение физической силы к беспомощному взрослому, находящемуся у него на попечении". Хотя об этом не было объявлено официально, судя по всему, этим "взрослым" была мать Либлинга, которой было 87 лет на момент происшествия.

Вновь вернувшиеся к жизни шведы **UNANIMATED** переиздадут все три своих студийных альбома на лейбле Century Media. Это легендарные ранние альбомы 'In The Forest Of The Dreaming Dead' (1993), 'Ancient God Of Evil' (1995) и 'In The Light Of Darkness' (2009). Переиздания увидят свет летом на CD, виниле и в цифровом виде. 'Ancient God Of Evil', кстати, ранее никогда не издавался на виниле. А осенью на том же Century Media Records выйдет четвертый студийный альбом Unanimated. Unanimated были основаны в Стокгольме в 1988 году. Благодаря дебютному альбому 'In The Forest Of The Dreaming Dead' и последовавшему за ним 'Ancient God Of Evil' Unanimated стали одной из самых влиятельных групп жанра.

Гитарист ABORTED Мендель де Лейж объявил о том, что покидает коллектив после почти семи лет участия в его делах "по обоюдному согласию". С этого момента он сконцентрируется на своем сольном проекте Mendel, работе звукоинженера и других делах. Участники группы уже объявили о том, что временным гитаристом в туре Hell Over North America будет Харрисон Патуто (Vale Of Pnath, Dissonance In Design). Североамериканский тур с участием Aborted, Cryptopsy, Benighted и других состоится в марте 2019 года.

**ROTTING CHRIST** объявили о расставании с гитаристом Георгом Эммануэлем после шести лет сотрудничества. Теперь он посвятит себя другой группе - Lucifer's Child. Что не помешало Rotting Christ выпустить новый студийный альбом 'The Heretics' 15 февраля на лейбле Season Of Mist.

**Читатели нашего журнала уже, наверное, выработали предельно чёткий алгоритм действий в случае встречи со смертью – неожиданной ли или вполне ожидаемой. Такое количество групп, альбомов и песен готовят нас к этому шагу, за которым – неизвестность. Одной из самых убедительных и светлых троп к неизбежному концу нас сопровождает группа EWIGHEIM, участники которой заняты ещё в нескольких весьма уважаемых проектах. Вызвать на спиритический сеанс нам повезло Тобиаса Шёнеманна - он же Аллен Б. Констанц, известный по целой россыпи мрачнейших команд немецкого происхождения. Вашему вниманию представлен не только обзор нового релиза Ewigheim под названием 'Irrlichter', но и свежие новости из стана The Vision Bleak, ретроспективный взгляд в прошлое Ewigheim и некоторые подробности сольного творчества Тобиаса.**

**- Перед интервью я ознакомился с рецензиями в профильной европейской прессе. Почему-то все журналисты, как один, отмечают позитивное звучание 'Irrlichter'. Лично я ничего подобного не услышал. Альбом романтичный, меланхоличный, с проблесками солнечного света местами, но чтобы прям оптимистичный - увольте… или я чего-то не понимаю? Что ты можешь поведать об атмосфере этой работы с другой стороны, со стороны его создателя?**

«Сразу должен сказать, что мне довольно сложно рассуждать по поводу смыслового наполнения 'Irrlichter', да и лирики Ewigheim в целом, потому что в подавляющем большинстве авторство текстов принадлежит Янтиту (Ронни Фиммель – гитарист и основатель группы, - прим. автора). Конечно, я в курсе того, о чём он пишет, так как мы 20 лет уже работаем вместе. Я понимаю, что он хочет сказать своими стихами и своей музыкой. Я думаю, тут стоит сказать вот о чём… ты понимаешь немецкий?»

**- К сожалению, «шпрехаю» на уровне «nicht schieЯеп»…**

«Хаха! Вот в чём сложность. Лирика Ewigheim всегда с первого взгляда довольно негативная, но по мере развития песни в ней появляются позитивные настроения. Впрочем, музыка всегда очень тяжёлая и мрачная. Особенно если говорить об альбоме 'Schlaflieder ', – он вобрал в себя все самые ужасные эмоции, тяжёлые переживания и, соответственно, звучит очень жёстко. Хотя даже в этих песнях есть позитивные моменты, как и в композициях актуальной работы. Песни, типа "C'est La Vie…" крайне благодушного настроения и очень добрые».

**- «На лицо ужасные, добрые внутри…» - такова концепция лирики Ewigheim. А как бы ты описал поэтическую манеру Янтита? У него есть свой особый стиль?**

«Сложно *(смеётся)*. Янтит, конечно, пишет всю лирику, но он спрашивает моего мнения по поводу каждого предложения, что он приносит. «Как тебе? Что ты думаешь по поводу этой рифмы? Мне хочется поменять здесь, и вот тут», - он постоянно задаёт мне подобные вопросы. В конце концов получается так, что мы почти на равных работаем над текстами. Что касается его стиля, то обычно он старается наделить вещи, которые в общественном сознании носят чёрные цвета, мягкими оттенками и теплотой. Ну, а кроме того, он всегда пишет о смерти, исчезновении с лица Земли, увядании, умирании! Но он относится к этому с юмором. Типа: «Все мы смертны. Придёт время – покинем этот мир, а пока нет времени печалиться»".

**- Писать такие полные скорби песни всё равно довольно тяжело. Приходится возвращаться мыслями к тяжёлым моментам жизни, плохим воспоминаниям. В чём ты черпал эмоции при написании 'Irrlichter', чтобы подобрать такие трогательные, полные меланхолии вокальные интонации?**

«С этим всё просто. Я на протяжении двадцати лет пою именно так - как в Ewigheim, так и в других группах. За исполнением не стоит никакого специального плана. Я нашёл свой стиль, голос, выстроил свою вокальную манеру много лет назад. Встроить её в нечто иное, кроме как Ewigheim или The Vision Bleak, очень сложно. Когда мы записываемся, я никогда не думаю, что в этом месте надо использовать такой стиль, здесь надо бы подобрать немного другую технику. Я просто пою. Сперва слушаю музыку, а потом просто пою в одиночестве. И всё сходится, всё получается, мой вокал подходит музыке».

**- Обложка альбома – это картина японского художника XVIII века Сакая Хотсу. Как вы вообще нашли это изображение и почему выбрали именно его для оформления своей работы?**

«Мы уже обсудили с тобой, что группа Ewigheim с самого начала своей истории старалась с оптимизмом рассказывать про самые негативные вещи. Картина, на мой взгляд, дарит абсолютно те же эмоции, что и музыка на этом альбоме. Четыре птицы… Три из них хорошо видны, а одна - на самом краю обложки, уже исчезает, но все они в движении. Одна прячет свою голову, другая очень горда собой, её взгляд устремлён в будущее. Ворон посередине как бы говорит, что смерть близка и как бы всё нормально, так и должно быть. Картина прекрасно отражает то, что вы слышите на записи».

**- Теперь ты глава собственного лейбла Golden Church. На нём ты уже выпустил работу своего сольного проекта OUL, а теперь и 'Irrlichter' Ewigheim. Почему не стали продолжать сотрудничество с Massacre Records и каково это - быть шефом при выпуске своей собственной музыки?**

«Это шаг вперёд, развитие. Мы более двадцати лет работали с такими именитыми компаниями как Prophecy Productions или Massacre Records, но только сейчас мы нашли абсолютно новый способ делиться своей музыкой с миром, распространять её в глобальных масштабах. Пусть нам и везло на лейблы, но все эти годы были периоды невероятной головной боли, когда мы искали реально стоящую сделку на производство нового альбома. OUL – это очень молодой проект, а Ewigheim – совсем крошечная команда, поэтому для нас решение выставлять на рынок собственную музыку своими же руками казалось вполне очевидным. Не было никаких разочарований, косяков, подстав с чьей-либо стороны, потому что мы сами за всё отвечали. Я не хочу сказать, что наши бывшие лейблы были заинтересованы исключительно в сколачивании капиталов и ничего не делали ради продвижения группы – нет. Просто для нас на каком-то этапе стало очевидно, что лучше прибрать всё к своим рукам и заниматься продвижением самостоятельно».

**- Расскажи, пожалуйста, об альбоме OUL 'Antipode'. Лично для меня – это одна из лучших записей минувшего года на стыке дарквейва и готик-рока. Твоя работа на голову сильнее таких серьёзных проектов, как Coma Alliance или Kirlian Camera. Ты уже успел пожать плоды такой сильной работы?**

«Спасибо, парень! Конечно, я очень рад. OUL – это был прыжок в пустоту, шаг в неизвестность. Я абсолютно не представлял чего ожидать после релиза 'Antipode'. Честно сказать, я начал сочинять материал для этого альбома десять лет назад. Именно тогда появились первые фрагменты песен. Только прошлым летом я решил собрать воедино все разрозненные куски и записать полноценный альбом. Найти лейбл для его релиза шансов не было совершенно. Я парень старой закалки и для меня очень важно сделать релиз на физическом носителе. Мне очень хотелось иметь диск с собственной музыкой, а потому я решил заняться изданием 'Antipode' самостоятельно. Реальность пре-

взошла все ожидания. Продажи оказались настолько хороши, что для нас эти результаты - больше, чем просто нормально. Финансовый успех оказался значительным, мы такого совершенно не ожидали (смеётся). Мы не просто отбили все затраты на производство, но и оказались в плюсе, а кроме того получили предложения сыграть на нескольких фестивалях в Германии и всё это продолжается и продолжается *(смеётся)*. Так что я не просто удовлетворён, я счастлив!»

**- Очень рад слышать! Искренне радуюсь за андеграундных музыкантов, когда им удаётся добиваться подобных успехов, а не просто сводить концы с концами. Расскажи тогда, что нового у The Vision Bleak. Когда нам ждать новый альбом?**

«Отличный вопрос. Маркус сейчас целиком и полностью занят Sun of the Sleepless *(Маркус Шток затеял этот блэк-метал-проект в далёком 1999 году. После долгой череды синглов, мини-альбомов и сплитов, первую полноформатную работу под названием 'To The Elements' музыкант выпустил только в 2017 году – прим. автора.)*. Сейчас он с головой погружён в сочинение музыки для этого проекта. В прошлом году мы с ним прокатились с огромным туром Empyrium. Побывали в Китае, в Турции в очередной раз. Так что мы были завалены тоннами работы с Empyrium, сейчас тонны занятости рухнули со стороны Sun of the Sleepless, а кроме того ещё и новый альбом Ewigheim вышел. Я надеюсь, что мы найдём хоть какое-то время для The Vision Bleak в конце этого года, чтобы немного оформить некоторые очертания будущего альбома. Новую запись от нашей группы стоит ждать никак не раньше 2020 года. Мы в том возрасте, который рождает весьма странные идеи, даёт толчок необычному творчеству – вот почему мы возродили Sun of the Sleepless, чтобы через проект поделиться с миром нахлынувшими чувствами. То же самое с нами происходило некоторое время назад, когда мы вернули к жизни Empyrium. Мы заняты, как черти сейчас».

**- Можешь ли ты в нескольких словах описать три твоих главных проекта: Ewigheim, The Vision Bleak и OUL? Что ты пытаешься ретранслировать в мир через эти воплощения своего творческого «я»?**

«О, мой бог! Я не тот парень, что найдёт кратчайшую характеристику для себя самого и своего творчества, но я попытаюсь. The Vision Bleak – это реально мрачное видение. Привнесение в музыку хоррора, научной фантастики, нереальных и необъяснимых явлений. Сказки. Вот почему мы в рамках этого проекта используем обильный грим, переодеваемся в готическую одежду, стараемся нагнать ужаса и напугать слушателя какими-то тревожными, атмосферными элементами. The Vision Bleak сродни детскому восприятию мира, полного страхов, неизвестности, необъяснимого. Ewigheim – максимально приземлённый проект, очень жизненный. «Жить – умирать!» - таков лозунг и глубокое мироощущение этого проекта. В его фундаменте осознание того факта, что в момент, когда ты родился, ты уже мёртв. Осталось лишь немного подождать. Смерть – это неотъемлемая часть игры. OUL – часть меня самого, видения мира таковым, каким его представляю я сам. Жизнь, проблемы и их решения, которые я нахожу для себя сам».

**- Это интервью – первый материал, что наш журнал делает о группе за двадцать лет существования Ewigheim…**

«Никогда не поздно!»

**- …это правда! Ты сейчас интересно рассказал о понимании Ewigheim смерти, как части жизни, но можешь ли ты выделить другие принципиальные для вас вещи в рамках этого проекта? Что заставляют держаться Ewigheim особняком, в стороне от «тёмной сцены»?**

«Всё очень просто. Я тебе дам самое простое объяснение данной ситуации. Ewigheim никогда не вписывался в рамки фестивалей. Никогда! Потому что для царящего на «тёмной сцене» томного готик-метала Ewigheim всегда был довольно жёсток, а для любителей готики потяжелее лирика нашей группы всегда была слишком уж поэтична и утончённа. Ewigheim в силу своей текстовой составляющей всегда был отдалён от так называемой готической сцены. Для одних мы были слишком ершистыми, для других недостаточно брутальными, поэтому нам так и не нашлось места в этом цирке уродцев, а завсегдатаи фестивалей так и не смогли наконец сказать: «Ok! Ewigheim подходит нам по стилю». Знаешь что такое Ewigheim? Я – нет. Затрудняюсь как-то охарактеризовать (смеётся). И такая ситуация с каждым проектом, которым мы занимаемся. Очень тяжело подобрать слова, чтобы описать тот же The Vision Bleak, например. У людей нет чёткого представления по этому поводу. The Vision Bleak – это хэви-метал, готик-метал или дэт-метал. Да что хотите! Всё оказывается верным. В этой музыке сложилось так много частей, что уже и не разобрать. Ewigheim – та же история. Немножко Type O Negative, плюс немецкие шлягеры, плюс ещё что-то… Невозможно дать чёткое определение музыке Ewigheim».

**- А давай-ка вместе попытаемся понять, что такое Ewigheim. Какие песни из всего богатого наследия группы ты считаешь главными для понимания сути проекта? Не те, что требуют фанаты на концертах в большинстве своём, не те, что оказываются в топах, а те, что важны самим музыкантам Ewigheim.**

«Лично я считаю наиболее точно отражающими смысл Ewigheim песни, записанные для альбома 'Schlaflieder ', увидевшего свет в 2016 году. В это время Ewigheim был абсолютно на своём месте и выражал то, что было внутри нас, музыкантов, со стопроцентной точностью. 'Schlaflieder ' – это эссенция, максимально точная выжимка самой сути Ewigheim. После этого альбома мы долго собирались с мыслями и рассуждали – сможем ли мы продолжить писать музыку как группа, или стоит на этом закончить? Или, возможно, стоит вернуться к корням или тотально поменять звучание? Потому что 'Schlaflieder ' был настоящим концом целой эпохи в рамках Ewigheim. Всё на этой пластинке было идеально: сошлись звёзды, лирика потрясающая, звук убойный, музыка оптимально подходила стихам. Было невероятно сложно начинать работать над 'Irrlichter', потому что мы ночь за ночью продолжали обсуждать целесообразность продолжения после такого сильного альбома. Тем не менее, мы решили снова двинуться путь под вывеской Ewigheim».

**- С главным альбомом Ewigheim разобрались, а чем для вас является дебют 'Mord nicht ohne Grund'? Эксперимент, возможность пристроить написанные, но не записанные песни, некий глубоко личный момент?**

«Это был эксперимент с одной стороны и всего лишь… да чего там таить! 'Mord nicht ohne Grund' – юношеская катастрофа! Многие песни на этой пластинке - настоящие бриллианты. Я безумно люблю "Leiche zur See" и "Ruckgrat" – они невероятные, но про остальные я не могу сказать, что записал бы их снова при любых обстоятельствах (смеётся). По моему мнению, лирика на этом альбоме далека от идеала, музыка ещё хоть что-то из себя представляет, но всё равно – не рыба, не мясо. Чёрт… мы записали его двадцать лет назад! Сейчас я, да и мы все, совершенно на ином уровне, в другом месте, в иной галактике! С того момента изменилось космическое количество вещей, время изменило многое безвозвратно».

**- А вы сами подвергались влиянию времени? Вот ты про шлягеры недавно говорил… За время существования Ewigheim появлялись новые музыкальные жанры, вновь обретали популярность, казалось бы, забытые стили. Оказывали ли эти тектонические движения в музыкальной среде на вас какое-то влияние?**

«Знаешь, на этот вопрос нельзя ответить честно при всём желании. Всё, что окружает тебя, влияет на подсознательном уровне. Мы пишем вместе музыку, сочиняем стихи и никогда ни на что не равняемся, не держим в голове, что вот здесь мы должны звучать вот так или вот так, но когда альбом готов, запись уже сделана и ты слушаешь пластинку, то понимаешь: блин, это же было у Tiamat, а вот здесь отчётливо слышны Type O Negative или – вот этот рифф весьма похож на стиль Slayer. Такое случается, но, сочиняя и записывая альбом, мы никогда не стараемся кого-то копировать. Любое сходство – в нашем бэкграунде. Он сопутствует любому человеку и от этого никуда не деться. Что касается каких-то новомодных стилей, недавно народившихся жанров, то это не про Ewigheim. Нам совершенно параллельно, что там происходит вокруг, потому что наша группа предельно далека от этого».

**- Слушай, а веришь ли ты, что у каждого музыканта есть свой лимит? Вот пишет он отличные песни какое-то время, а потом разом отрубает – всё, «исписался», как говорят в России. Или можно откуда-то почерпнуть и наполнить этот иссякающий творческий сосуд?**

«Знаешь… если я отвечу «да», то мне следует заканчивать с музыкой. Если же я брякну «нет», то это неправда, или не вся правда. Бывает такое, что тебе не написать не единой ноты, ты напрочь пуст и единственное, на что ты годен в такие моменты – это заливать в себя пивко и жарить шашлыки (смеётся). А порой ты просто одержим созданием музыки, тебя трясёт, из-под пера текут строки, а в голове одна за одной мелькают потрясающие мелодии. Пять песен за день в такой творческой лихорадке – обычное дело. Такое бывает. При взгляде со стороны на некоторые группы тебе порой кажется, что им лучше бы уже закончить и не позориться. В их записях больше нет чувств. Ярким примером тому служат те же Slayer. Они записали четыре умопомрачительных альбома, а после этого играют лишь концерты, понимая, что лучше уже ничего не сделают».

**- Расскажи мне немного о символе Ewigheim. Есть ли какая-то особая легенда появления этой троицы скарабеев внутри колеса?**

«Действительно, не знаю как лучше сказать на английском, но это «Beetle wheel» *(«колесо жуков» - прим. автора)*. Этот символ сопутствует группе с самого начала её истории. Его придумал Ронни. С тех пор, как я с ним знаком, он всё время увлечён какими-то жуками, тараканами, насекомыми. Кроме того, он отличный художник и дизайнер, бьёт весьма серьёзные татуировки, работает в солидной графической компании. Рисунки окружают его постоянно. Так вот, это он принёс этот рисунок чуть ли не с первой песней и с тех пор данный символ сопутствует Ewigheim. Всё же здесь весьма прозрачно: жуки, трупы – в этом и смысл».

**- Не было ли у вас проблем с Александром Каште и его группой Samsas Traum? Он тоже использует этот символ, у него скарабеи повсеместно.**

«Нет, никогда. Если вдруг кто-то и затеет спор насчёт того, кто начал использовать этот образ раньше, то я не знаю, кто и победит. Скарабеев, как символ смерти, даже, наверное, не мы первые стали изображать. Есть ещё такая немецкая группа Janus – они тоже обращались к этому образу. Они играют примерно в том же стиле, что Ewigheim и Samsas Traum. Знаешь, жанр музыки, лирика, настроение диктуют примерно одинаковое видение. Так что эти жуки ползут во все стороны, и они повсюду – в графических образах любой группы, что пытается описать тленность бытия».

**- Скоро вы отправляетесь в тур вместе с Lacrimas Profundere. Эта группа уже объявила и российские даты своих концертов. Есть шанс увидеть Ewigheim вживую?**

«Нет, никаких. Предложений не было. Я вообще дико удивлён, что ты обратился ко мне с просьбой сделать интервью об Ewigheim, потому что я и представить не мог, что мы кому-то интересны в России. Да, в Германии у нас есть некоторого рода популярность. В Швейцарии, немного… возможно, мы известны в Австрии. Но Россия! Поверить не могу!»

**- Да, вас здесь любят. Не с таким, конечно, безумием как каких-нибудь Lord of the Lost или другие, более популярные немецкие группы, но всё же…**

«Я знаю, я знаю. Мы совсем небольшая группа».

**- …Тем не менее. Редактор сказал: «Делай интервью!»**

«Оу! Большой привет ему *(смеётся)*»

**- Что ж, у тебя есть возможность обратиться к тем русским поклонникам.**

«Слушайте Ewigheim и найдите свой способ некисло зависнуть в компании со смертью!»

**Кирилл БУРМАКОВ.**

# ЭТО НАШЕ ПОДПОЛЬЕ 2

## МЕЙНСТРИМ И АНДЕГРАУНД

**Задумав очередную «препарирующую» статью, один из её авторов никак не думал, что впоследствии она может разрастись в некие «заметки на манжетах», посвящённые нашей столь непростой культуре. Каждая из этих заметок так или иначе являет собой попытку достаточно серьёзного анализа многих непростых моментов рок-андеграунда. Известный панегирик от юродивого, безусловно, не натолкнул на дорогу к храму, но заставил задуматься о многом. Вашему вниманию представляется ещё одна из таких «заметок».**

*«Вы не можете расти, по-прежнему не выходя за пределы подвала и играя на дерьмовом оборудовании. Вам нужно развиваться. Именно развитие - одно из главных движущих сил и правил для философии нашей группы. Итак, давайте нарушим границы, выйдем за пределы нашего видения, пойдём и посмотрим, куда это нас приведёт. На самом деле забавно (хоть и вполне естественно), что нас заваливают кучей дерьма die-hards, требующие Venom или Bathory, являющихся для них главными вдохновителями. Но, если вы оглянетесь на Venom или Bathory, то заметите, что обе группы стремились, и обе в какой-то момент смогли стать мейнстримом. Venom забили весь зал Hammersmith, около пяти-десяти тысяч человек. Это уже не андеграунд, но другой вариант, другой способ интерпретации искусства, так как эта музыка по своей природе андеграундная. Даже если она достигает миллиона покупателей альбома или, скажем, сто тысяч человек посещают нас на фестивале, это всё равно не меняет характер музыки. Будь то десять или сто тысяч человек в толпе, это ничего не меняет. До тех пор, пока группа честна и искренна и просто держится своих корней».* Именно так ответил Нергал на вопрос о том, считает ли он, что Behemoth вышли за пределы андеграунда.

Напомним, что конкретно сказал Царь Ионов про взаимоотношения «популярного» мейнстрима и «непопулярного» подполья: *«Но истерика с отменёнными концертами - это, простите меня, просто стыд. Если металхеды изначально не готовы к срыву своих концертов, то о чём вообще можно говорить? Если они начинают биться в истерике, визжать о нарушении своих прав (!) и жаловаться государству (!!!) на то, что православные (!!!) юноши и девушки их глубоко обижают, то подобные неудачники, откровенно говоря, ничего, кроме жалости, не вызывают. Тут даже иронизировать не хочется, просто забыть. ... Благодарите Бога, что есть православные радикалы - санитары леса, которые возвращают металл в андеграунд, где ему и место. Которые заставляют задуматься о том, что sex, drugs, rock'n'roll давно стали мейнстримом: ведь каждый либо живёт так, либо стремится. Мы живём во время, когда из каждого угла звучат призывы "взять от жизни всё". Подлинный протест сегодня - это путь святых, подлинная мистика, подлинный героизм, подлинная любовь, которые современный мир ничем иным, как безумием, не считает».*

Говоря о мейнстриме и андеграунде, нельзя не коснуться вопроса коммерции. И касается это не большого количества продаж, золотых или платиновых дисков (тем более, в наше-то время!), но отношения к создаваемой музыке.

Как мы все прекрасно знаем, многое, когда-то бывшее фишками нашей культуры, её отличительными чертами, теперь, к сожалению, многими используется для продажи и профанации таковой. Для дэт-метала предпочтительнее писать про кишки, трэша – социалке, блэка – мизантропии и т.д. Разумеется, сатанизм здесь правит бал и как-то странно видеть в этом котле протестанта, например (все ведь помнят про Mortification?). Варг Викернес, говоря про «волков в овечьей шкуре», во многом имел в виду этот аспект. Впрочем, господин Кристиан всегда относился к т.н. true & evil скептически: *«Именно газеты создали эту «сатанинскую среду», которая существует сегодня! Если бы газеты не представляли нас как черноволосых «сатанистов», не было бы никакой «сатанинской среды»! Средства информации использовали меня, чтобы воплотить [образ] «злого сатаниста», и сделали символом «зла», который представляет «сатанистов»! Это совершенно смешно. Я не выношу ни «сатанистов», ни лавеистов, ни последователей Алистера Кроули! Я не люблю чёрные волосы - это объясняет, почему я покрасил мои волосы только один раз и никогда больше. Я терпеть не могу щуплых малолетних идиотов в чёрных кожаных куртках! Я не выношу «дьяволопоклонников», они точно такие же иудеохристиане, как и сами христиане! Я не выношу блэк-метал, единственный «метал», который я слушаю, - это норвежская арийская музыка, такая, как музыка группы Darkthrone и моей собственной группы Burzum, и я терпеть не могу, когда меня сравнивают с этими недочеловеками!!! Одна из причин, что я убил его [Евронимуса] и мы были недругами, была именно эта. Я не хотел, чтобы меня сравнивали именно с ним – «злым дьяволопоклонником с чёрными волосами и в кожаной куртке». То, что я убил его, само за себя говорит о том, что я думаю о подобных неудачниках и об их идеях (да, кстати, какие у них идеи? Нет у них никаких идей, они только производят впечатление, что они выступают за что-то «злое». Но всё это на самом деле детская и еврейская чушь, которой должно стыдиться!)».*

Как тут не вспомнить очередную цитату и от другого Великого и Ужасного: *«Настоящая музыка и мода — вещи несовместимые. Я вообще редко слушаю новые группы. Чаще они слушают меня… Иногда такие ребята приходят ко мне со словами: «Вы оказали очень большое влияние на нашу музыку!». А я не понимаю, что это значит. Мы ни на кого не стремились оказать влияние — просто играли нашу музыку. Всегда советую и другим придерживаться такого же подхода к творчеству. … Я никогда не понимал обвинений в коммерции. Какая музыка считается сделанной «на потребу»? Коммерция упирается в тираж. Продал одну пластинку – ты не коммерчески успешный артист. Продал шлягер – продался. Продал сто миллионов – всё, тебя записали в «продажные артисты». Так зачем нам тогда вообще этим заниматься? В чём суть бизнеса? Просто никто не хочет мириться с фактом того, что мы изначально продаём себя. Признайтесь, все мы зашибаем деньги. Не умеешь зашибать деньги – изволь катиться на помойку».*

Исходя из этого, многие уже начинают вторить юродивому, поскольку чуть ли не всё, что делается сейчас в рок-музыке, делается вроде как на продажу. Вашу бабушку, те же Kiss уже сидушки унитазные продают вкупе с туалетной бумагой и, похоже, не собираются останавливаться на достигнутом. Если Пол Стенли обнаглел до того, что патентует «козу», то впору ему уже повторять вслед за бальзаковским Гобсеком: *«Вот поживёте с моё, узнаете, что из всех земных благ есть только одно, достаточно надёжное, чтобы стоило человеку гнаться за ним, Это... золото. В золоте сосредоточены все силы человечества... А что касается нравов - человек везде одинаков: везде идёт борьба между бедными и богатыми, везде. И она неизбежна. Так лучше уж самому давить, чем позволять, чтобы другие тебя давили. Повсюду мускулистые люди трудятся, а худосочные мучаются. Да и наслаждения повсюду одни и те же, и повсюду они одинаково истощают силы; переживает все наслаждения только одна утеха - тщеславие. Тщеславие! Это всегда наше «я». А что может удовлетворить тщеславие? Золото! Потоки золота. Чтобы осуществить наши прихоти, нужно время, нужны материальные возможности или усилия. Ну что ж! В золоте всё содержится в зародыше, и всё оно даёт в действительности».* И всё, что делается в рок-музыке, делается на продажу. А все эти «козы», «пентухи» и прочее – не более, чем внешние атрибуты. Так, может быть, прав Энтео? Рубит правду-матку, чертяка?

Однако и тут он сел в лужу. Да, грань между андеграундом и мейнстримом сейчас тонка. И коммерция (в худшем её понимании, разумеется), и в Африке коммерция. Но вот кто назовёт навскидку десятку брутал-дэтстеров (конечно, помимо аутофагов из Буффало)? Наверное, только те самые die-hard-fans, не иначе. И так со многими другими стилями. Конечно, там тоже хватает своих проблем, идеализировать андеграунд не стоит. Тем не менее, это именно андеграунд. Те же буффальские монстры – верхушка айсберга, и тот, кто нырнёт в гнилые воды с головой, поймёт это сразу. Неслучайно многие «крутые дэтстеры» так до сих пор и ограничиваются только ими одними. Неслучайно и Дима лез только к Фишеру сотоварищи, поскольку не имел понятия про иные коллективы (и это хорошо).

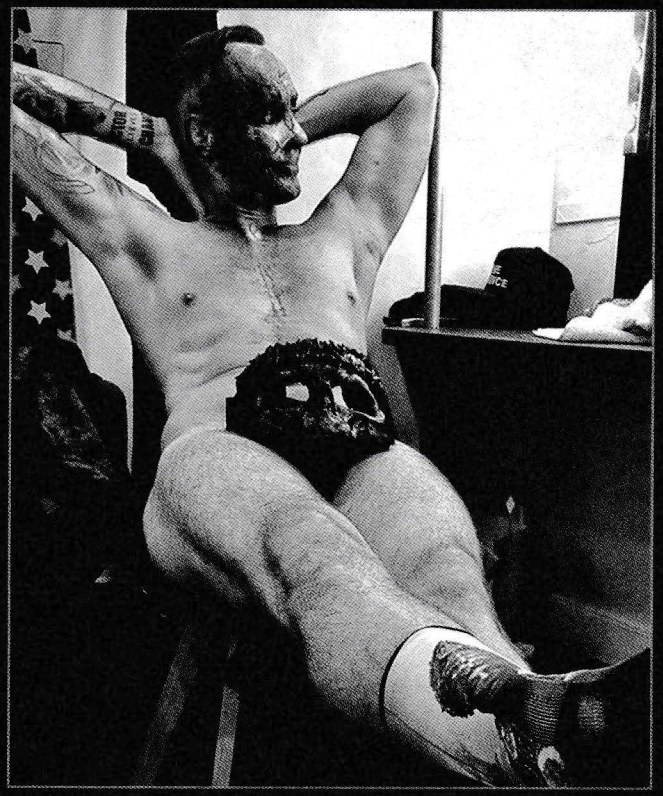
Что до «продажных артистов», то тут, конечно, грань ещё тоньше. Да, отдельные коллективы навроде «кисс-ов» слишком уж готовы на всё, вплоть до ныряния за долларом по принципу героя обложки 'Nevermind'. Вот только по большей части в рок-н-ролл приходят за другими вещами. *«Мы такие же, как эти пацаны, потому что мы никогда не делали всё это ради денег. По*

*большому счёту, мы никогда, мать вашу, не изменяли себе… Мы никому не нравились, и вдруг у нас начали появляться свои фанаты. Поэтому, зачем нам теперь меняться? В принципе, мы могли бы зарабатывать побольше, но в этом случае, мы обманывали бы самих себя, так что на хер нам это надо»* (Джефф Ханнеманн). Да, сейчас Slayer – вполне обеспеченные ребята, но начиналось всё, в том числе, с опохмелки и сгоревшего от банки пива телевизора.

Так прав ли был Энтео, сочиняя сей панегирик фанатизму? Да, в одном аспекте. Для многих метал, к сожалению, стал чуть ли не привычным делом, частью окружающей среды, вполне себе инкорпорировался в социум. Да, любители того, что потяжелее, не пользуются явной популярностью, но и гопники к ним уже редко пристают (если только где-нибудь в глухом Забайкалье). И вот тут появился некто, решивший припугнуть метал-среду и примкнул к многочисленным запретителям. Конечно, его деятельность по сравнению с другими мракобесами являлась достаточно смешной, да и не всё так однозначно, но, однако, смогла поколебать незыблемые устои. Впервые «железное братство» почувствовало уязвимость и поняло, что, оказывается, есть не только одиозные бабки на лавочке, но и люди посерьёзнее, желающие уж если не уничтожить, то прижать к ногтю целую культуру. Отчасти они своего добились, ввиду чрезмерной индивидуализации сообщества. Слова об андеграундности коллективов, которые не всякий-то малёк расслушает, приобрели другое значение. И это, как ни странно, только плюс. Нет, никто не призывает к возвращению цензуры и тотальному уходу в подполье. Но пора бы уже гордиться тем, что мы, по сути, так и останемся андеграундом (при всех спадах/подъёмах популярности). Ибо это - наше и только наше подполье.

P.S. Очень уж любят Энтео сотоварищи подчёркивать, какая же рок-музыка сатанинская и истинный верующий, воцерковлённый человек не будет её слушать. А уж играть – тем более. Так вот, специально для Димитрия (если он захочет, конечно, ознакомиться) небольшая подборочка от злобных рокеров.

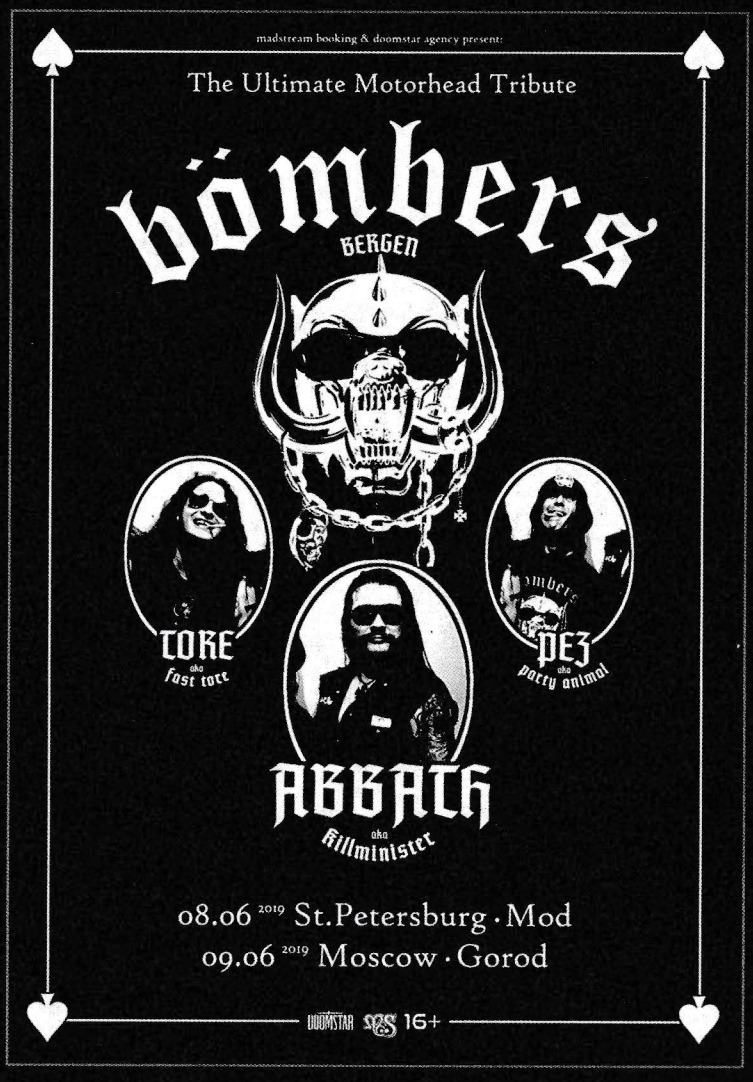
Оззи Осборн: *"Лично я ничего против преисподней не имею: по крайней мере, кофе там всегда горячий, и, в отличие от притворяющихся твоими друзьями менеджеров, ты точно знаешь, что хозяин лавочки тебя ненавидит. Говорят, что грядёт второе пришествие Иисуса. Насколько же, блин, плохо, всё должно быть, чтобы он решил вернуться? Было полным-полно войн, уйма народу погибла во имя религии. Все эти фанатики Иисуса уже просто раздражают. Представьте себе, если бы ко мне кто-то подошёл и сказал: «Простите, я – Иисус». Я бы тогда ответил: «Точно, а я, блин, Гитлер». Откуда мне знать, что ты – Сын Божий? Психушки уже просто переполнены подобными клиентами… Я никогда не мог взять в толк идею организованной религии. Это чушь собачья. Когда я был маленьким, люди-католики в том месте, где я жил, еле сводили концы с концами. Была одна женщина, у которой было восемь детей, её муженёк свалил, она сидела без гроша, но каждое воскресенье отправляла своих ребятишек, чистеньких и аккуратненьких, в церковь. Она залезала в долги лишь для того, чтобы они выглядели нарядно. Я этого не понимаю. Думаю, люди верят в бога лишь потому, что у них нет ничего другого. Это как мнимая опора в жизни».*



Макс Кавалера: *«Ну, я был в церкви, конечно. Но я не хожу туда регулярно. Я не считаю, что вера в Бога требует посещения церкви, что надо каждое воскресенье одеваться и идти слушать проповедь. Религия вообще очень личная вещь. Музыка и религия не должны смешиваться. Музыка должна быть музыкой, а религия - религией. Лично мне пофигу на тексты тех групп, которые называют сатанинскими, я не вслушиваюсь, а вот мелодии и звучание у некоторых таких банд мне по душе. Настоящие сатанисты, они музыку-то не играют. Они носят галстуки, костюмы и творят жуткие вещи».*

Том Арайя: *«Мои родители были очень религиозными людьми. Они ходили в церковь каждую среду, пятницу и воскресенье. Помимо этого, отец почти каждый день делал что-то для церкви. Я тоже ходил с ними в церковь, но не по принуждению, а по собственной воле. Мне это было интересно, и до сих пор религия остается довольно большой частью моего мировоззрения. Если Кинг пишет хороший текст, я не парюсь по поводу своих религиозных убеждений. Не говорю, мол, песня дерьмо, потому что она противоречит моей вере. Мне нравится злить других людей».*

**Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.**



# SAOR

**Атмосферный блэк сам по себе – штука нишевая, отвлечённая. Чаще всего его темой является рефлексия, причём как таковая, а не то, что её порождает. Красота и загадочность гор, долин и полей, бездонное звёздное небо, широта пейзажей в их сезонных настроенческих проявлениях – лишь повод окунуться, потерять вес, ослабеть и зашориться. Но как только в определение жанра пролезает приставка «-фолк», всё становится куда серьёзнее – туманные настроения окрашиваются в цвета скорби по родной земле и её утерянному наследию, а вдохновение поступает из источников, за пределами конкретной культуры знакомых лишь специалистам. На волне релиза 'Забытых Троп', нового альбома шотландского акта SAOR, мы побеседовали с его создателем Энди Маршалом, уже почти семь лет просвещающим молодёжь в вопросах местной истории.**

**- Хочу начать с обложки нового альбома 'Forgotten Paths'. По сравнению с кавер-артами предыдущих твоих пластинок она наиболее простая, общепонятная, приземлённая; но именно это, что характерно, и привлекает к ней внимание. Не каждому дано бродить по горам и подгорным долинам, но по хворосту тропинок дневного леса, как ни крути, шагивал всякий. Между тем, Saor остаётся Saor'ом – а значит, даже в таком обыденном пейзаже кроется прежняя глубина. Соразмерны ли для тебя эти простые солнечные тропинки таинственным тёмным горам с первых обложек?**

«Да, несомненно. Мне близки любые проявления природы. Ну а гулять по тропинкам, лесам, бродить меж деревьев я особенно люблю. Всякий раз будучи в лесу, я чувствую себя защищённым, наполненным, бесконечно далёким от современного мира. Кажется, будто деревья охраняют меня от внешней реальности. От всех этих гор на обложках моих альбомов я уже слегка подустал, потому решился попробовать что-нибудь новенькое».

**- Снова к обложке. Скрываясь под маркой Khaos Diktator Design, её наваял не кто-нибудь, а Стефан «Аттерайнер» Тодорович – нынешний вокалист… Gorgoroth! Как это вышло, что участник столь тёмной, радикальной банды оказался способен на такой светлый арт? Остальные-то художественные работы у него куда мрачнее…**

«Стефан написал мне по электронной почте несколько лет назад и предложил свои услуги, признавшись, что фанатеет от Saor. Спустя некоторое время, находясь в процессе создания 'Forgotten Paths', я вернулся к идее нашего сотрудничества и выложил Стефану своё видение передней и задней обложек альбома. И он согласился их нарисовать. Всё просто».

**- На этой картине с ветвями дерева переплетаются рога оленьего черепа. Насколько по-фетишистски ты относишься к таким артефактам? Встретив подобное в лесу или в поле, заберёшь ли домой, чтобы украсить комнату? Или полюбуешься и двинешься дальше?**

«Мне нравится эстетика оленьих черепов. Часто встречаю их, гуляя по холмам или путешествуя по лесам. Нет, с собой не забираю. Как правило, любуюсь, фотографирую с разных ракурсов и продолжаю свой путь».

**- Одна из песен на 'Forgotten Paths' зовётся «Monadh». Расскажешь нам, что это такое?**

«Monadh означает «гора» на гэльском языке. Песня основана на поэме Уильяма Рентона «Mountain Twilight». Вслед за ним с помощью широкой палитры красок мы рисуем глубокую картину горных сумерек».

**- В заглавном треке отметился Неж из Alcest. Почему он?**

«Я большой фанат его работ. Первый EP Alcest 'The Secret' – один из моих любимых музыкальных релизов, открывший мне двери в мир пост-рока, шугейза и постблэк-метала. Познакомились мы где-то в 2011 году. Собирались работать вместе в проекте Романа из Drudkh, который назывался Old Silver Key; однако они решили свернуться уже после релиза первого же альбома. Но связь с Нежем я поддерживаю и поныне, и творческое сотрудничество на этой почве виделось чем-то неизбежным».

**- Какой посыл несёт слово «forgotten» в заглавии лонгплея? Ты просто вдохновляешься, бродя «забытыми тропами», или стремишься раскрыть на них глаза тем, кто преступно их забросил и запамятовал?**

«Некоторые части лирики основаны на старых поэмах об Огораживаниях. (Highland clearances – горные огораживания – громкий период шотландской истории. В середине XVIII века вожди кланов начали массово выселять мелких фермеров из угодий, пригодных для выпаса скота, на побережья, где им предлагалось ловить рыбу и собирать водоросли. Вследствие этих «очисток» многие сбежали в Австралию и Канаду. Хотя огораживания происходили по всей британской территории, их шотландская часть казалась особенно драматичной ввиду запоздалости и поспешности – прим. Sirius.) «Forgotten Paths» базируется на поэме Нейла Манро «Изгнанникам» («To Exiles»), написанной от лица тех, кто остался на своей земле, когда многие эмигрировали. В основе «Bron» лежит его же поэма «Крапива» («Nettles»), рисующая старые здания, которые были заброшены в результате «очисток» и в которых теперь растёт одна лишь крапива. Слово «forgotten» относится к этим тропам в Хайленде (самый большой из 32 округов Шотландии – прим. Sirius), брошенным и забытым за сотни лет».

**- Как снимался «Bron» – первый официальный видеоклип в истории проекта?**

«Мы снимали его три дня в различных локациях в Гленко (живописная долина в Шотландии, остаток древнего вулкана – прим. Sirius) силами ирландской компании Single Cell Films. Режиссёром выступила моя подруга Анаис Малгрю (она же Anais Chareyre, талантливый и привлекательный графический дизайнер из Дублина – прим. Sirius), а в кадре мы видим Эльке – девушку нашего скрипача Ламберта».

**- Есть ли какая-то определённая линия эволюции, по которой ты ведёшь проект — от 'Корней' ('Roots', 2013) к 'Тропам'? Новый альбом – это «ступень» на пути к дальнейшим высям или лишь очередное «звено»?**

«Я считаю 'Forgotten Paths' большим шагом вперёд по сравнению с прошлым альбомом 'Guardians'. Продакшн и сонграйтинг вышли на значительно лучший уровень. 'Roots' появился на свет, когда мне было едва за 20, поэтому в нём было больше блэка. Сегодня меня вдохновляет более широкий спектр жанров, хотя я стараюсь удержать материал в рамках 'саунда Saor'».

**- Дух Saor глубоко интегрирован в культуру твоих родных шотландских земель. Хоть Шотландия и не такая большая страна, всё же она наверняка по-своему разнообразна. Достаточно ли просто находиться в её пределах, чтобы прочувствовать на твоём уровне, или же порекомендуешь какие-то отдельные части и территории, которые воплощаются в твоём материале?**

«Я, в частности, не люблю города и стараюсь держаться вне урбанистичных территорий, насколько это возможно. Предпочитаю находиться за городом, окружённый природой. У меня есть семейный коттедж на острове Скай *(административно относится всё к тому же Хайленду – прим. Sirius)*, куда я наведываюсь каждый год. Меня питают прогулки по холмам и лесам Хайленда. Кстати, места, задействованные в клипе, – одни из моих любимых».

**- Недавно ты выложил в Сеть видео, на котором послушать Saor советует… взрослый Сэм из «Властелина Колец»! Как твоя музыка сумела проникнуть в само Средиземье?**

«Да, это был такой маркетинговый прикол. Мы попросили его поддержать группу и новый альбом. Подготовка очередного релиза зачастую превращается во что-то слишком серьёзное и напряжённое, и хочется разбавить ситуацию чем-то более легкомысленным. И очень забавно наблюдать, как народ реагирует на то, что столь известная персона рекламирует нашу работу. Я огромный фанат фильмов по «Властелину Колец», так что было особенно круто скооперироваться с его звездой!»

**- У тебя есть тёмная ипостась – Fuath, которая, в противовес Saor, воплощает холодную, меланхоличную сторону твоего творчества. В этих рамках реализован пока единственный альбом – 'I' (2016). Ждать ли пополнения дискографии?**

«Пока, увы, ничем не порадую – планов нет».

**- Насколько я понимаю, поначалу ты вовсе не планировал выводить Saor на живую сцену. Соответственно, концертные ощущения для тебя пока ещё должны оставаться свежими. Что ты испытываешь, подавая в зал столь медитативную музыку?**

«Никогда раньше не любил выступать вживую. Предпочитаю сочинение и запись в студии. На ранних порах мы сыграли несколько реально стрёмных шоу, организованных ужасными промоутерами и поддержанных бесталанными звуковиками. Когда зрители не догоняют, в чём заключаются твои технические особенности, а ты сам на сцене ни хрена не слышишь – это настоящая жесть для музыканта! Тем не менее, к настоящему моменту я играю вживую уже три года и всё больше к этому привыкаю. Порой выступление может доставить стресс, но удовольствия со временем всё больше. К тому же, всегда волнительно играть в новых местах, на новых фестивалях и посещать новые страны».

**- Совсем недавно вы впервые выступали в России. Прямо на концерте сказали, что с новым альбомом приедете к нам тоже. Каково было гулять с фэнами по Москве и чем вы планируете перекрыть тот незабываемый вечер в следующий раз?**

«Мы шикарно провели время в России! Каждый был к нам дружелюбен и благодарен за то, что мы проделали такой большой путь, чтобы сыграть на вашей земле. Было чудесно тусоваться с фэнами и переписываться после концертов. Надеемся вернуться в этом году и сыграть новые песни в Москве и Санкт-Петербурге. Также хотелось бы увидеть и другие города».

**- Московское шоу снималось на несколько камер. Станет ли эта съёмка полноценным концертным релизом?**

«Компания, которая запечатлела нас на московской сцене, загрузила видео на свой Ютуб-канал, но выпускать этот материал официально мы пока не собирались. Вероятно, в будущем подумаем над этим».

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**

# NORTHWARD

**Не столько поразительные, сколько занимательные вещи случаются порой с теми, кто «засиделся» в одном и том же музыкальном жанре. Я уже писал не так давно о славном ансамбле The Night Flight Orchestra, уводящем современного слушателя во времена молодости его родителей, но состоящем в то же время из таких же современных металлистов, как и он сам. Но вот что приятно – далеко не все (хоть и многие) переодеваются в брюки клёш и блестящие куртки с целью удивить фанатов. Вот, например, Флор Янсен этот поголовный ретро-тренд оказался до микрофона, и она поступила не так, как все – а именно перешла из металлического лагеря в роковый, живущий, как и металлический, вне времени и конкретных жанровых эпох, и записала на пару с гитаристом Pagan's Mind Йорном Лофстадом высококлассный роковый альбом. Быть вне эпох – NORTHWARD, и пох!**

Как теперь уже всем известно, материал одноимённого дебютника Northward – вещь не то чтобы свежая. Скорее выдержанная и облагороженная временем, как многолетнее дорогое вино. Вот что рассказывает мужественная половина проекта о возникшей паузе в музыкальных отношениях:

*«Все эти песни были закончены в 2008 году и готовились к релизу в начале 2009-го. Но проект пришлось приостановить, поскольку в After Forever начались проблемы, приведшие к распаду, а Флор хотела продолжать выпускать музыку, подобную музыке After Forever. Поэтому мы отвлеклись от нашего дуэтного творчества. Затем она собрала ReVamp, потом присоединилась к Nightwish… Занятая стала женщина, знаете ли! Так прошли годы; мы бы никогда не подумали, что это займёт целое десятилетие, но в глубине души подозревали, что обязательно вернёмся к нашим баранам и продолжим работать вместе. В конце концов, оказалось, что старые наработки по-прежнему слушаются на ура, так что мы решили продолжить ровно с того момента, на котором когда-то прервались. В 2017-м я поднял архивы, мы добавили к записям басовые партии, а Флор прописала вокал. Только в одной песне – в закрывающей «Northward» – была полностью переписана лирика. Всё остальное осталось на 99,9% таким, каким было десять лет назад».*

Хорошо. Но с чего вообще тогда всё началось? Взгляд, вспышка, молния – вот это вот всё?

Флор Янсен: *«Это был фестиваль, на котором мы сыграли прекрасное шоу с After Forever – к слову, наш первый американский концерт. По определённым причинам мы на этом фесте оказались хэдлайнерами. После, тем же вечером, был организован «all-star-джем», хозяевами которого были Pagan's Mind и в котором могли участвовать все, кто были не прочь попеть с ними каверы. Атмосфера была классной, дружественной и располагающей».*

Вот таким вот образом вечеринка у Лофстада дома обернулась длительной творческой дружбой, которая привела к рождению сильного, дерзкого и нетипичного для обоих участников лонгплея в стиле рок.

*«Он действительно должен был звучать иначе, быть рОковым, а не металлическим альбомом. У меня давно зрела в голове подобная идея. Ещё в 2007-м я начала к этому стремиться, когда стало понятно, что в 2008-м After Forever не планируют проявлять никакой активности. На тот момент я писала метал-альбомы уже 10-11 лет, так что желание двинуться в иную сторону, что в итоге привело к року, логичным образом возросло. Ну а форму эти мысли обрели тогда, когда я встретила Йорна – гитариста с широкими вкусами, имеющего опыт как в металлических, так и в роковых группах. Мы сидели и обсуждали наши идеи, искали вдохновение и в конце концов пришли к тому, чтобы записать пластинку с гитарами, басом, вокалом и ударными – без симфонических оркестров, хоров и клавишных. Мы фактически уже сочинили тогда весь альбом, даже прописали ударные и совершенно не планировали откладывать релиз в столь долгий ящик. Я не думала, что придётся заморозить Northward вслед за After Forever. И только когда наступил долгожданный перерыв с Nightwish в 2016-м, я смогла связаться с Йорном, дабы выяснить, готов ли он продолжить наше дело и готовы ли мы оба в нынешнем возрасте ему соответствовать. В итоге, как видите, всё пошло как надо!»*

Нельзя упустить и такую вещь, как повсеместное возрождение хард-рока и причастных к нему жанров – даже без привязки к ностальгическим ретро-поветриям. Не только молодые группы обращаются к классическому наследию – даже возрастные легенды вроде Nazareth и Uriah Heep подгоняют себя под современную аудиторию, обновляясь при этом исключительно в собственном русле и не нарушая чужие границы. «Королева в восхищении»:

*«Да, это прекрасно! Ещё лет 10 назад всё было совсем не так. В 80-е, конечно, ситуация была иной, но потом всё изменилось. Однако у меня перед глазами всегда были Skunk Anansie. Они стали для меня одним из источников вдохновения, будучи одной из немногих популярных female-fronted-групп своего времени. Также на меня повлияли Foo Fighters, Alter Bridge и кое-кто из классиков. Я не была хорошо знакома с классическими рок-группами, но тут на помощь пришёл Йорн, который показал мне кучу старых вещей от Deep Purple, Led Zeppelin, а также открыл множество другого стаффа с классными песнями, риффами, вокалом. Мы реально слушали тонны музыки. Здорово, что нынче классический рок снова вошёл в моду – в итоге, это хорошо повлияет и на продвижение Northward».*

Несмотря на роковую/хард-роковую основу, анонсированную во всех пресс-релизах, альбом вышел весьма неоднородным, хотя и не выходящим за пределы «рока», который не «поп», не «метал», не «кор» и не «альтернатива». Флор с Йорном проделали небезынтересную работу, показав не только широту возможностей сцены, но и способность к их использованию.

*«Мы определённо стремились создать разнообразный альбом, открывая дверь для самых разных веяний. Такое происходит естественно, подсознательно. Создание пластинки – это как паззл: в начале ты видишь множество разрозненных элементов, которые в итоге должны объединиться в единую картину. Должно пройти время, пока ты начнёшь её видеть. То же случилось и с нашим альбомом. Было очень интересно собирать кусочки, потому что в нашем случае время уже прошло и картина была почти полна. На последнем этапе, когда уже начинается запись, всё выглядит именно так. Мы потратили много дней на создание качественных демо, но окончательная запись – это всегда что-то другое. Учитывая перерыв в 10 лет, смотришь на эти изменения с пониманием; к тому же, всё шло с ещё бОльшими отличиями, чем если бы мы выпустили релиз в 2008-м. Благодаря перерыву альбом звучит ещё разнообразнее. Плюс ко всему, у меня было время подрасти в отношении рок-вокала. В конце нулевых это было для меня просто идеей, желанием научиться чему-то новому. Меня тогда подстегнула эта мысль, но в After Forever я подобное проталкивать не могла – разве что добавлять в некоторые песни каплю рОковой сырости. Но это была малая толика, мне хотелось большего. Я продолжила этот путь в ReVamp, иногда позволяла себе вольности в Nightwish, музыка которых иногда к такому располагает. Но все эти попытки не сравнятся с Northward, в котором наконец-то получилось развернуться на полную. Я счастлива! И явно справилась лучше, чем если бы приступила к записи десять лет назад».*

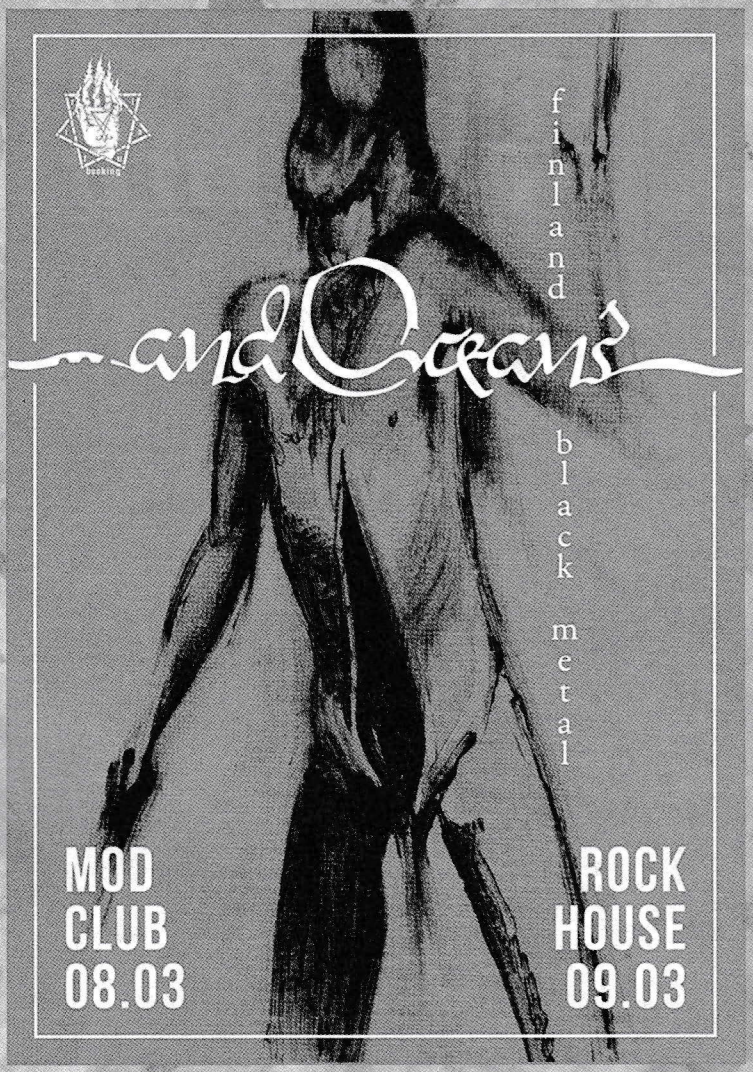
Так, с этим разобрались. Но как насчёт похвастаться свежеприобретёнными умениями на публику?

*«Поначалу таких мыслей в помине не было – графики не позволяли. Однако нас часто об этом спрашивают. Когда мы выпустили в Сети два сингла, их очень радушно приняли – куда радушнее, чем я могла мечтать в свете того, что это рок, но людям при этом известно, куда уходят наши с Йорном музыкальные корни. Конечно, никогда не говори никогда, но… Мы же проект из двух человек, нам нужна полноценная живая группа. Нужно расписать тур, привлечь команду техников… Тут много задач, на решение которых требуется время. А у меня его нет (смеётся). Это точно не случится ни в этом году, ни в следующем, когда мы с Nightwish запишем новый альбом, ни в послеследующем, когда Nightwish отправятся в новый тур в его поддержку. Короче, это шняга ещё лет на десять (смеётся)».*

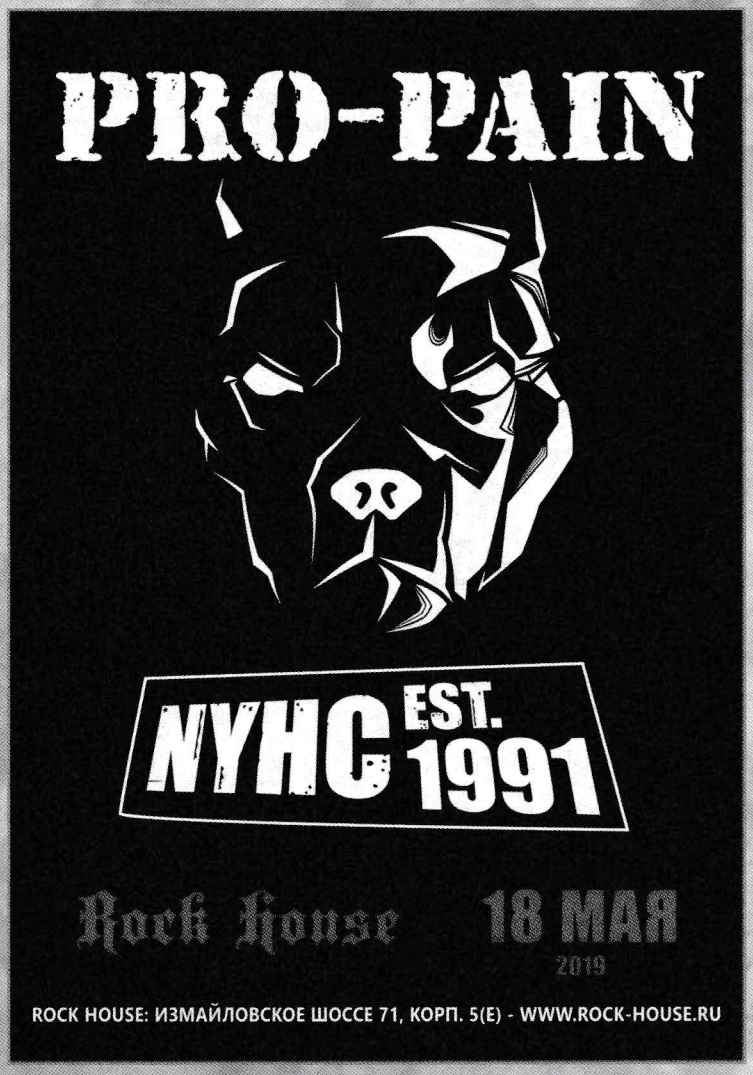
Так и быть, Флор. Мы подождём. Твое последнее слово!

*«Большинству поклонников метала свойственно то, что они хотят из раза в раз видеть и слышать одно и то же. Это одновременно и хорошо, и плохо. Вероятно, то же можно сказать и о поклонниках рока. Оба лагеря практически закрыты для чего-то нового. Я боялась не совпасть с этими ограничениями, но теперь рада, что оказалась неправа. Я родом из метала и потому надеюсь, что металлисты оценят мой рок. И, разумеется, надеюсь найти фанатов рока, которые оценят мой метал».*

**Подготовил: Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**

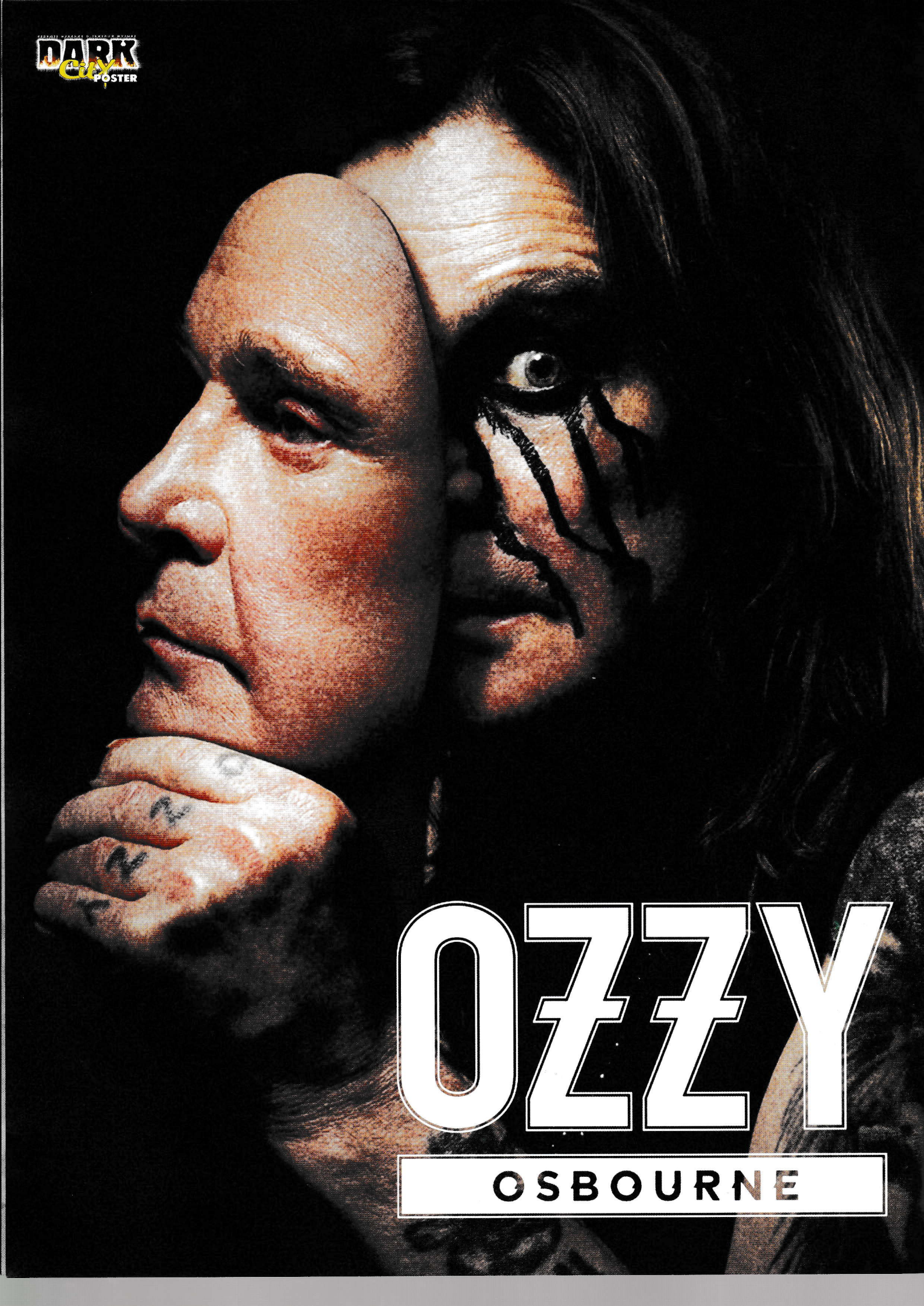

finland
black metal
and Oceans
MOD
CLUB
08.03
ROCK
HOUSE
09.03

11.V
19:00
HORNA
RITUAL BOOKING
ROCK HOUSE
10.V
19:00
TRUTHEMS GREET
AGAINST HUMANS
16+
ИЗМАЙЛОВСКОЕ Ш.,
71 К. 5 (Е), МОСКВА


PRO-PAIN
NYHC EST. 1991
Rock House
18 МАЯ
2019
ROCK HOUSE: ИЗМАЙЛОВСКОЕ ШОССЕ 71, КОРП. 5(Е) - WWW.ROCK-HOUSE.RU

DELTA MEKONG CONCERTS & COBRA AGENCY PRESENT
EASTERN CELIBCE TOUR
20 / 04 / 2019 - ST.-PETERSBURG - OPERA CLUB
21 / 04 / 2019 - MOSCOW - STATION HALL

ARCH
ENEMY
DARK
CITY
POSTER

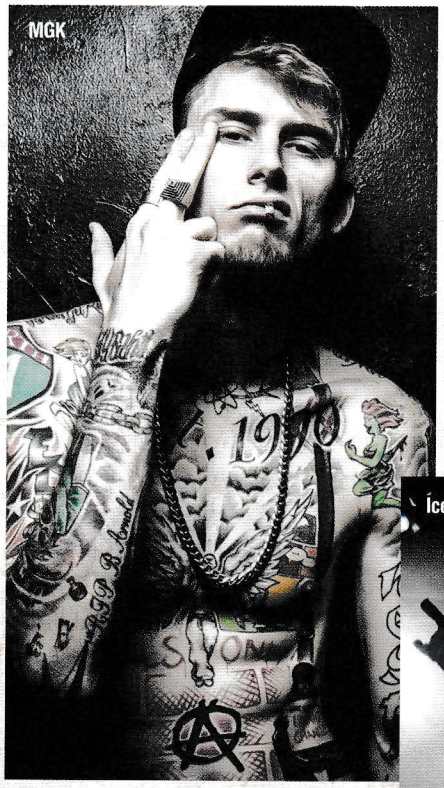

DARK
City
POSTER
OZZY
OSBOURNE

# НЕ БРАТ ТЫ МНЕ?

**В этом своем материале я решил затронуть тему, с одной стороны старую как мир, с другой - настолько же неоднозначную. А именно - «вражду метала и рэпа». В нашей прекрасной стране даже сейчас, в эру интернета, довольно неиллюзорно отстающей от Запада в вопросах культурного развития (речь, конечно, о массовой культуре, а не о культурном самосознании), и по сей день многие уверены, что рэпперы и металлисты - это в лучшем случае очеловеченная аллюзия на извечную вражду кошек и собак. Но так ли все однозначно, актуален ли данный вопрос сейчас, и кто вообще виноват в зарождении, поддержании и разжигании этой «войны невидимой одаренности с бесполезностью»? И весь ли рэп - отстой, а метал - золото? Давайте попробуем разобраться.**

Начнем с кошек и собак. С одной стороны, многие знают, что собачьи своры на улицах рвут кошек. Причем, не жратвы ради, а развлечения для. Что, в проекции на наше общество, вполне соотносится с ситуацией, когда толпа металлистов месила одного-двух рэперов. Или, наоборот, толпа тогда еще широкоштанных персонажей ловила и мутузила «волосатиков». К слову, ваш покорный слуга в пору своей юности такие картины наблюдал неоднократно. Но, что самое смешное, что эта ситуация, даже спустя 20 лет, вполне себе актуальна - пускай не в Москве и Питере, но факт. Но.

Да-да, есть то самое «но». Владельцы домашних животных прекрасно знают, что кошки и собаки дома в большинстве случаев уживаются вполне мирно и даже дружат. А могут ли дружить металлисты с рэперами? Да легко. И я вам это докажу чуть ниже.


MGK

Начнем с разбора полетов. В этом конфликте (зачастую надуманном) я больше склонен винить фанатов тяжелой музыки. Мы можем сколько угодно гордиться некой элитарностью, пересылать и репостить статьи о том, что «ученые доказали, что IQ металлистов выше, чем у тех, кто предпочитает слушать рэп» и т.д., но давайте смотреть правде в глаза: во-первых, метал-сообщество довольно инфантильно. Это субкультура вечных подростков и совершенно неважно, сколько «подростку» лет - 13 или 60. Уровень мышления в вопросах именно «около-музыки» остается предельно радикальным. Той же самой альтернативе уже под три десятка лет, ее поклонникам (зачастую, бывшим) уже кому «за 40», а кому и «под 50», но металлисты упорно считают это все «новой музыкой для тупых сопляков». Хотя, господа, наличие или отсутствие в песне соло-гитары - далеко не показатель ее крутости, да…

Да черт с ней, с альтернативой, мы и между собой грыземся на почве «тру - не тру», «Cradle Of Filth - говно, а Mayhem - зае**сь», «In Flames - попсовый отстой, трэш рулит» и прочая, и прочая. Некоторые особо одаренные команды, типа той же Коррозии, в лихие 90-е и вовсе подливали масла в огонь своими чудесными песнями о том, что такое рэп. А их не очень умная аудитория это взахлеб цитировала, и выливалось это все во что?.. Нет, я не собираюсь утверждать, что рэперы - ангелы во плоти, но их субкультура куда менее нацелена на внешнюю аудиторию. Не согласны? Давайте прикинем.

И начнем с того, что заметно каждому. С внешнего вида. Мода металлистов во времена своего расцвета и пика популярности во всем была призвана эпатировать публику - длинные волосы (напоминаю, это не считалось нормальным в 80-е и 90-е, это был «вызов»), шипы, цепи, кожаные прикиды, футболки с черепами - все это было не более, чем желанием выпендриться и эпатировать окружающих. Мода рэперов с их широкими штанами и мешковатыми футболками и куртками выглядела странно, порой нелепо, но такой бури эмоций ни у кого не вызывала.

Музыкально и текстово метал в большинстве случаев куда более радикален, чем рэп. Не верите? А давайте вспомним не современные толерантно-беззубые выкидыши, а то, что делала блэк-сцена в 90-е годы? Да и трэшеры тоже не были белыми и пушистыми, про грайнд и его производные даже говорить не буду - у любого, кто попытается воспринять их тексты всерьез, возникнут большие сомнения в адекватности людей, такое пишущих и слушающих. Рэпчина же больше окучивала темы жизненные - улицы, преступность, наркотики… Тоже зачастую не образец для подражания, но, опять же, в глазах общества любой пушер - мерзавец, но мерзавец куда более понятный, чем, скажем, каннибал.

В конечном итоге обе стороны были настроены по отношению друг к другу условно-нейтрально с небольшим креном в агрессию. Но это слушатели. А музыканты?..

И вот тут начинается самое интересное. Нет, я не буду говорить об именно радикалах типа Паука – придурков, "разжигающих войну», хватало с обеих сторон «конфликта». Обсуждать рэпкор и его производные - ню-метал, альтернативу и прочие субжанры, которые металлисты-олдфаги ненавидят примерно как обычный хип-хоп, тоже не станем. Заострим внимание на музыкантах, которых наша тусовка любит и уважает.

Вернемся в далекий-далекий 1975 год. Группа Aerosmith ухитряется записать дуэт с рэп-иконами Run DMC - «Walk This Way». Что? Аэросмит - не показатель? Окей.

1991 год - дуэт Anthrax и Public Enemy.

1993 год - Slayer записывают песню с Ice-T (с которым также запишутся Six Feet Under, но уже в 2001-м).

1993 - опять Ice-T, но уже с незабвенными Motorhead.

Достаточно тру-примеры?

Ice-T

Это все же группы, которые никогда не ставили под сомнение свою принадлежность к метал-сцене и статус их также не оспаривался. А ведь можно вспомнить и еще более забавные моменты - когда метал-музыканты становились гостями у рэп-исполнителей. Знаменитый дуэт Эминема и Мэрилина Мэнсона, наделавший некислого шума, породил целую бурю возмущения ТУТ, и был вполне адекватно встречен ТАМ.

А ведь есть еще и другой вариант - один из наиболее техничных рэперов современности - Machine Gun Kelly, успевший пригласить к себе на альбомы таких деятелей, как Lzzy Hale из Halestorm, и Synyster Gates с M.Shadows из Avenged Sevenfold. Скажу больше - MGK выступает не только на рэп-тусовках, но и на вполне уважаемых рок-фестивалях, типа Rock on the Range, Rock Am Ring и Download. И, что характерно, недовольства со стороны аудитории не наблюдалось, равно как и смертоубийства или попыток закидать группу мусором. А вот тут можно вспомнить чудесный пример метал-братства и закидывания всяким говном Iron Maiden на Ozzfest. И можно сколько угодно говорить, что это были проделки Шарон и прочее бла-бла-бла, но кидал-то кто?… Вернемся к MGK - к его чести стоит добавить то, что сеты для этих фестивалей он играет со специально утяжеленным звучанием (удивлены? Это не наш доморощенный рускереп с одиноко-кривляющимся эМСи и диджеем на заднем плане, у западных музыкантов работает полный живой состав, который может играть вещи в разных аранжировках и с разным звучанием).

Цитата MGK: *«That shit (rock music) isn't a genre, that shit is a true lifestyle»*. В переводе на русский *«Эта хрень (рок-музыка) - не музыкальный жанр, эта хрень - настоящий стиль жизни»*. Теперь перевожу еще раз: рэп-артист, исполняющий исключительно рэп и ничего кроме, выступает на рок-фестивалях, фитует с рок-музыкантами и говорит, что с уважением относится к рок-музыке, потому что «это не жанр, это настоящий образ жизни». И кто после этого дегенерат? Американский рэпер, или русский трэшер?

Иными словами, вражды в среде именно музыкантов нет. Либо, реже - тупо на личном уровне, но никак не из-за музыкальных пристрастий или стилистики.

Зато «вражда» на уровне бытовом продолжается, и чем дальше от «центров цивилизации» - тем она активнее. В свете повальной популярности рэпа в нашей стране, эго металистов вырастает в геометрической прогрессии - мы «элита», а они - «тупое стадо, которое слушает бездарную шляпу». Но, позвольте, далеко не все, что играет тяжелую музыку - хорошо, как и далеко не все рэперы несут полную ахинею. Скажем, одна из крупнейших звезд русского рэпа - Мирон Федоров, ака Oxxxymiron (по его же признанию, старый поклонник Гражданской Обороны…) - пишет такие тексты, что мне несколько раз приходилось заглядывать в толковый словарь, чтобы понять суть услышанного.

*«Ангедония, приметы Джареда Лето, мы - дети амфетамина, Бафомета и ню-метала»* - выдержка из трека «Не от мира сего». А как часто вы слышали в свой адрес эту фразу - «да он не от мира сего»?

У того же Окси есть отличный трек под названием "HPL". Данная аббревиатура расшифровывается просто и понятно почти любому поклоннику тяжелой музыки - Howard Philips Lovecraft - отец Ктулху, Ньярлатхотепа и прочих Некрономиконов, на творчестве которого повернуты сотни метал-групп. К слову, очень рекомендую песню к прослушиванию, это действительно очень атмосферно, особенно концовка с несколькими фразами, записанными задом-наперед.

Подводя итог, я скажу следующее: многое из современного рэпа не по музыке, но по духу - гораздо больше рок, чем то патлатое недоразумение, что кривляется на сцене под звуки гитар. Просто потому, что многие рэп-музыканты куда более честны, чем беззубый и толерантный метал (безусловно, не весь, но очень мало осталось таких, как Стив Такер (Morbid Angel), которые прямо говорят, что думают, а не скрываются за политкорректными фразочками) - это раз. «Война» между нашими жанрами - лишь показатель глупости отдельно взятых персонажей. Это два.

И помните, в начале этого материала я написал, что мы в большинстве своем - инфантильны? Во всяком случае, в отношении музыкальных и около-музыкальных вопросов. Мы - вечные подростки, что в 13, что в 60. Мы слушали, слушаем и будем слушать рок - и эта музыка будет с нами всегда. Но вот только почему в наших утверждениях и кредо мы так похожи на них?.. *«Ты - такой, и не примет стая, мы - Питеры Пэны, Из пены дней мы растем, но не вырастаем»* - Oxxymiron.

**Влад "Viper".**

# A PALE HORSE NAMED DEATH

**Имя барабанщика Сэла Абрускато золотыми буквами вписано в метал-скрижали под названиями таких групп, как Type O Negative и Life of Agony, но сейчас легендарный музыкант не жалеет мрачных красок, чтобы вывести другой свой проект A PALE HORSE NAMED DEATH на тот же уровень, что и его бывшие заслуженные коллективы. В интервью Сэл рассказал о причинах разрыва с Life of Agony, помянул добрым словом Питера Стила, поведал, какие у него есть тачки на прокачку и что самое главное, в деталях описал свою новую работу под названием 'When The World Becomes Undone'.**

**- Первым делом хочу поинтересоваться здоровьем твоей дочери. Как она?** ***(младшая дочь Сэла Абрускато – инвалид, она родилась слепой, ей пришлось сделать множество операций, включая пересадку роговицы чуть ли не в первые часы жизни, чтобы она хоть немного стала различать очертания предметов – прим. автора)***

«У неё все в порядке. Она готовится к ещё одной сложной операции в июле. Последнюю на данный момент, на левый глаз, ей сделали недавно – всего-то через пару дней после Рождества. Наконец-то пересадили роговицу и вроде бы всё в порядке, потому что уже дважды роговицы от мёртвых доноров у неё не приживались. Сейчас она сидит дома, не пошла в школу, потому что у нас тут снега навалило и очень холодно на улице. Она в восторге от выпавшей возможности пропустить занятия. Её болезнь – это с нами на всю жизнь, исцелить её невозможно, а потому нам потребуется снова и снова делать для неё всё необходимое. Мы стараемся сохранять оптимизм, надеемся на лучшее и работаем над собой, над нашим отношением к ней – это лучшее, что мы можем ей предложить».

**- Я очень рад, что дело пошло на лад. Возможно, именно эта ситуация так на тебя повлияла в связи с созданием 'When The World Becomes Undone'? Звучание нового альбома очень меланхоличное, но это не кажется запланированной грустью, простой фишкой группы. Скорее, чем-то очень личным, извлечённым на свет из самых глубин твоей души.**

«Бесспорно, альбом – отражение мое личной жизни, проблем и сложностей, с которыми сталкиваюсь я и моя семья, осмысление тех невзгод, что проходят через моё сердце. Они нашли своё место на этой пластинке. Всё это помножено на состояние маниакальной депрессии, что стало следствием произошедших событий и тех бед, что постигли меня. Ты прав в своём понимании того, отчего 'When The World Becomes' получился таким печальным».

**- Если ты не против, то давай обсудим твой диагноз: маниакальная депрессия. Тебе эта болезнь помогает творить или мешает, висит пудовыми гирями и отравляет существование?**

«У неё двойственный характер. Я люблю сочинять музыку и мой креативный период значительно протяжённее того времени, когда я писать не могу. Чаще это расстройство заставляет меня работать, подталкивает к созданию чего-то. Конечно, ничего весёлого в этом состоянии нет, надо постоянно контролировать себя, иногда принимать лекарства. Моё ментальное расстройство определённо делает музыку A Pale Horse Named Death мрачнее, а та, в свою очередь, даёт выход негативу. Так что музыка и расстройство работают рука об руку. Иногда музыка вгоняет в депрессию, но чаще именно депрессия служит вдохновением для музыки, при написании лирики».

**- 'When The World Becomes Undone' – концептуальный альбом. Не одни лишь твои переживания наполнили его. В чём идея пластинки?**

«По большей части этот как раз моё отношение к вещам, происходящим вокруг. Не только в моей жизни, но и в мире, стоящем на границе апокалипсиса. Он же просто наглядное пособие для демонстрации разверзшейся преисподней. Но основа – это мои личные переживания и чувства, которые я положил на создание этого альбома. Я не рассказывал в нём ни о чём конкретно – только эмоции, атмосфера. Запись – мой взгляд на окружающий меня мир».

**- И что было самым сложным при написании альбома в таком состоянии? А может, наоборот, что-то даже пошло тебе на пользу?**

«Мы намеренно несколько изменили процесс записи. Начали мы его ещё с Мэттом Брауном, но на данный момент он больше не является участником группы, поэтому бас прописал Эрик Морган – это его инструмент звучит на альбоме. Да, две первые работы мы сделали с Мэттом, эту с Эриком, что поставило перед нами некоторые трудности, вызовы, но в итоге мы с ними справились. Мы отлично провели время в совместной работе, а результат вышел просто фантастический. Главной трудностью было давление. Тот факт, что мы не выпускали альбомов в течение шести лет, изрядно нас донимал. Люди ждали, хотели услышать что-то новое, спрашивали, а у нас долгое время не было ответов – это серьёзное давление на группу. А как с ним справиться? Только через работу! И чем дальше, тем больше. Мы становились всё позитивнее, всё интересней было создавать этот альбом, негатив рассеивался и в итоге всё сошлось. Я очень благодарен всем тем, кто причастен к итоговому результату – он реально хорош».

**- Вот ты и ковырнул ситуацию с составом. Расскажи об изменениях: кто в каком статусе ныне в A Pale Horse Named Death?**

«Сразу скажу, что Джонни Келли – наш постоянный участник, причём с момента основания группы. В разных медиа идёт путаница с тем, будто он уходил, затем возвращался в состав. На самом деле, он просто занимался своими делами во время простоя в деятельности нашей команды. Он переехал в Техас и был занят своими проблемами. Мы даже уже подумывали подыскивать ему замену, но всё прояснилось после нашего с ним разговора. Джонни сказал, что он в группе, без всяких сомнений вновь будет её частью. Сейчас он снова играет с нами, турит и официально числится в A Pale Horse Named Death с 2011 года. Что касается нашего новичка Джо Тэйлора, то это просто фантастический музыкант. Он работал с Литой Форд, играл вместе с Доро долгие годы. На альбоме он отработал в соответствии со своим высоким уровнем и профессиональной репутацией. Должен сказать, что мы все сейчас очень довольны сложившимся составом, ловим кайф от работы друг с другом».

**- Type O Negative, Doro, Danzig, Seven Witches - в вашем багаже участие в таком количестве крутых составов! Как повлиял этот опыт на становление собственного звучания A Pale Horse Named Death?**

«Думаю, главное влияние идёт всё же от Type O Negative, от нас с Джонни. Я один из основателей группы, он поиграл в Type O Negative. Я безумно люблю музыку своей бывшей команды, многому научился у Питера. Наряду с этим, мы черпаем своё вдохновение из традиционного дума, у тех же Black Sabbath – это корни, это то, что действительно влияло на нас».

**- Кстати, о корнях. На 'When The World Becomes Undone' я отчётливо слышу гранж. Порой даже в большей степени, чем дум. Объяснишь?**

«Вполне возможно. Но стоит принять во внимание, что я представитель более старшего поколения. Гранж случился, когда мои вкусы по большому счёту уже сформировались, во времена, когда мне было лет двадцать. В Соединённых Штатах эта музыка буквально снесла головы людям, подростки с ума сходили по гранжу. Он точно сыграл на их чувствах, но я устоял, так как был постарше. Я люблю писать музыку потяжелее, помелодичнее, с более цепляющими риффами, но по некоторым гранжевым гимнам фанател и я. Мне нравились Soundgarden, Alice In Chains. Не буду отнекиваться, что в юности эти команды на меня не повлияли. Я не буду говорить, что A Pale Horse Named Death – это фундаментальная дум-метал-группа. В нашем саунде есть отголоски разных жанров и я бы даже не сильно привязывался к тегу «дум». Наш лейбл даже решил позиционировать звучание команды как дум-поп *(смеётся)*. Тоже неплохо. Песни A Pale Horse Named Death очень мрачные, тяжёлые, но в то же время в них есть цепляющие, мелодичные припевы. Вы вполне можете подпевать этим песням в одиночестве. Но я соглашусь с тобой, что мы не избежали влияния гранжа и на этом альбоме его отголоски явственно присутствуют».

**- Большую часть своей карьеры ты провёл за ударной установкой. В A Pale Horse Named Death ты фронтмен и гитарист. Как поменялось в связи с этим твоё понимание структуры песен?**

«Дай-ка вспомнить. Я начал всё это в 2009 году, десять лет минуло. По началу всё было впервые и вновь, довольно непросто. Что касается структуры песен, то, когда я их пишу или сочиняю музыку, будучи барабанщиком, у меня есть преимущества: я понимаю примерный тайминг, уже вижу почерк, то есть структура песни уже вырисовывается перед глазами. С гитарой и всеми этими брэйкдаунами несколько сложней. Что для меня изменилось в первую очередь, так это то, что я стал с огромным уважением относиться к вокалистам. То, что необходимо делать фронтмену, - это адский труд, очень трудоёмкая позиция. Теперь я осознаю, почему им отводится так много места на плёнках *(смеётся)*. Все прелести работы у микрофона я испытал ещё в туре после выхода первого альбома в 2011 году – непростое было времечко. Я справился только потому, что у меня было небольшое преимущество: перед тем как взять в руки гитару и петь, я был ударником и кое-что понимал в том, как строятся песни. Я уже сделал порядочно в музыке и хорошо представлял куда следует двигаться, так как долгое время был также и композитором, создавал оркестровки и аранжировки».

**- Альбом полон психоделических проигрышей, атмосферных отступлений, этаких мини-интро и мини-аутро, как на "Succumbing to the Event Horizon" и "Viltures". Первые, о ком я подумал - это The Doors, затем - Pink Floyd. Откуда взялись эти тягучие, чилаутные нотки?**

«*(смеётся)* Уау! Я огромный фанат The Doors, очень люблю саму группу и неповторимый голос Джима Моррисона. В той же степени я тащусь от зауми Pink Floyd, всех этих проработанных концепций, сложных структур. Мы с Эриком много говорили о подобных вещах при подготовке альбома, приводя в пример как раз работы Pink Floyd. Мы планировали альбом в духе этой команды. Эрик сказал: «Нам нужно быть больше, сделать песни длиннее, создать концепцию и выстроить музыкальные ландшафты между песнями, наполнить их многослойными решениями, композициям необходимо множество деталей, чтобы слушатель открывал снова и снова для себя какие-то неочевидные элементы после каждого прослушивания». Мне это близко, я же вырос в 70-е. Вся эта семидесятническая музыка – моя большая слабость. The Doors – одно из главных влияний на мою музыку. Так что, парень, ты прав и в этом. Мне вообще нравится, как ты качественно послушал наш альбом. Угадываешь всё просто с потрясающей точностью!».

**- Спасибо! Имеющий уши да услышит, как говорится. В песне "The Woods" мы слышим пугающие песнопения. Что это? Какой-то ритуал племени каннибалов?**

«Эти звуки, весь звуковой ландшафт был создан Эриком Морганом. Меня эти песнопения тоже пугают. Он использовал какой-то вычурный язык, близкий к тому, на котором говорили друиды. То, что мы слышим, - это ритуал жертвоприношения, они колдуют, а общий смысл сводится к чему-то вроде: твоя смерть – наша жизнь. Эрик глубоко погружён в друидские практики, историю кельтов. Мы использовали этот приём, потому что хотели привнести в альбом элементы кинематографичности, подарить слушателю чувство, будто он смотрит фильм. Мне кажется, людям будет довольно интересно услышать нечто подобное во время ознакомления с нашей работой, погрузиться в эту ситуацию. Только представьте: ты не знаешь, что происходит, где ты находишься, что это за звуки, слышишь лишь приближающиеся шаги… а затем начинается вся эта свистопляска! *(смеётся)* Эрик всё это записал, гуляя по лесам недалеко от своего дома. Всё-всё, все песнопения, стоны, звуки практически на заднем дворе. У него нереально богатое воображение *(смеётся)*»

**- Слушай, а это правда, что ты сумасшедший поклонник олдового автопрома и у тебя в коллекции есть несколько суперраритетных тачек?**

«Да, я люблю машины, есть у меня пара хороших автомобилей, но слухи о том, что это какие-то безумно ред-

кие модели – глупости. Одна из моих машин – это Dodge Coronet 440 1967 года выпуска. Обожаю её, она невероятная, потрясающая, моя любимая тачка. Ещё у меня есть новенький Dodge Challenger, ему всего четыре года. Я установил на него компрессор наддува, сделал ещё пару примочек и довёл мощность двигателя где-то до 600 лошадиных сил. Мне бы хотелось купить ещё какой-нибудь Challenger из 70-х. Я обожаю машины, иногда могу зависнуть в гараже на весь день. Для меня возможность повозиться с мотором, покраской, подлезть под авто - это громаднейший источник вдохновения. Гараж – мой второй дом! Я берусь за любую работу с машинами, делаю что-то для себя, помогаю друзьям. Да, я сумасшедший автолюбитель! И вожу довольно лихо, чем свожу с ума свою жену. Я, конечно, не покупаю тачки каждую неделю (смеётся). Это не правда, но, скопив деньжат, могу позволить себе хорошую машину».

**- И какая музыка играет в гараже, пока ты, измазанный машинным маслом, орудуешь разводным ключом?**

«Знаешь, последнее время я много слушаю старые банды. С год назад я открыл для себя группу Windhand – дум-метал-группа с женским вокалом. Они очень классные! (соглашусь: прошлогодняя пластинка коллектива 'Eternal Return' очень хороша – прим. автора). Ещё мне очень нравится дум-метал-группа из Сан-Франциско Acid King. Кроме дума я много чего слушаю: The Beatles, David Bowie, иногда Led Zeppelin. Зависит от моего настроения. Иногда в гараже играет Clutch, они мне тоже нравятся. Я не слушаю много современной музыки, предпочитаю материал постарше».

**- Сэл, какое воспоминание тебе приходит в голову первым, когда заходит речь о Питере Стиле и времени, когда вы играли вместе в Type O Negative?**

«Одно единственное? Эммммм… очень сложный вопрос, дружище! Вспоминаются наши пятничные походы в город по барам, когда мы творили хаос, вписывались в какие-то блудняки и хватали проблем. Мы были молоды и глупы, но это прекрасное время, которое я вспоминаю с удовольствием *(смеётся)*. И, само собой, вспоминается работа в студии, когда мы писали наши альбомы, зависая в основном втроём: я, Питер и Джош *(Джош Силвер – клавишник Type O Negative, - прим. автора)*. Из тех времён я почерпнул очень многое, что вдохновляет меня сейчас. Тогда же я почерпнул многие знания, что позволяют мне заниматься музыкой и сегодня. В Type O Negative было много забавного!»

**- А почему ты так быстро покинул состав Life of Agony после потрясающего реюнион-альбома 'A Place Where There's No More Pain'? Что стряслось, ведь ты один из основателей и этой команды?!**

«Да, я написал девять песен для этого альбома. Я серьёзно поработал над музыкой и аранжировками. Но в год, когда вышла пластинка, у меня было огромное количество проблем, связанных с моей дочерью, тогда ей было сделано огромное количество операций. Мне было тяжело и должных кондиций для продвижения альбома у меня не было. Я был в глубокой печали, расстроен всеми этими фактами. Мне приходилось дважды останавливать гастроли, чтобы отправиться в больницу к дочке на очередную операцию. Кроме того, мне показалось, что партнёры по группе стали злоупотреблять моими способностями. В этой непростой для меня ситуации мои коллеги не могли или не захотели меня понять. Им казалось, что я несу в группу негатив, постоянно в плохом настроении. Ну, извините, у меня ребёнок под скальпелем хирурга практически всё это время! Чему радоваться? Я всеми мыслями был дома, с моей семьёй, с моей маленькой дочкой. Я стал понимать, что этим людям плевать на мои проблемы. В глаза они говорят, что переживают и поддерживают меня, а на самом деле им было глубоко насрать на то, что происходит в моей жизни. Всё это просто болтовня, пи***ж. Я чувствовал, что пора заняться следующей записью A Pale Horse Named Death, пока я ещё могу сделать её и не случилось ничего такого, что больше не позволит мне заниматься музыкой вообще. Я устал, я чертовски устал находиться в таком состоянии. Остальные участники Life of Agony тоже устали от такой ситуации. Они прям как дети были, ей богу! Радовались турам, веселились, зависали, тусили, отрывались. Мне же было совершенно не до этого. Я не мог найти баланс между группой и семьёй, которой была нужна моя помощь дома. И однажды настало время уйти. Просто пришло время двигаться дальше. Если б я не покинул Life of Agony, у меня не было бы возможности записать 'When The World Becomes Undone', а лично для меня этот альбом в музыкальном плане значительно важнее, чем то, что я делал в Life of Agony. Музыка глубже, в ней значительно точнее отражено моё эмоциональное состояние, мои чувства переплетены с каждой нотой этой пластинки, тут значительно более высокий уровень оркестровок… да мне просто нужна была эта запись! Мне просто необходимо было выплеснуть через музыку подобного рода всё то, что во мне накопилось! В Life of Agony я был сильно ограничен в музыкальном плане. Там мне доверялось не так много, как мне бы хотелось, да и то, я добивался этого только потому, что у меня был статус одного из основателей этой славной формации. Здесь же я делаю всё, что хочу и пишу ту музыку, которая нравится мне. Кроме того, Life of Agony - очень политизированная группа, что мне не нравится. Так что некоторые вещи просто умерли. Для меня Life of Agony сродни неудачному браку. Будто бы ты начал встречаться с женщиной, потом вы разошлись, потом снова сошлись на пару лет, потом ушёл ты, потом она, потом она вернулась и говорит, что любит тебя, вернись, пожалуйста!.. Life of Agony – это неустойчивое супружество, которое всё же рухнуло *(смеётся)*».

**- Сыграл ли какую-то роль в этом "неудачном браке" тот факт, что один из супругов сначала был мужчиной, а потом превратился в женщину? Преображение Кита в Мину Капуто внесло дополнительные сложности в ваши отношения?**

«Всё поменялось, потому что всё вокруг стало подчинено Преображению. Прекратились интервью, в которых спрашивали бы о том, как мы играем рок-музыку. Все вопросы стали исключительно о Преображении. Всё стало выглядеть так, будто Life of Agony никогда и не была группой, а сразу превратилась в какую-то структуру, подчиненную единственной личности и её Трансформации. Честно говоря, я больше не хотел иметь ничего общего с происходящим, с тем окружением, что стало сопутствовать группе. Я не хотел мириться с положением вещей, когда мне отводилась роль всего лишь какого-то фонового музыканта позади главной звезды. Однажды два фаната A Pale Horse Named Death мне честно сказали: «Сэл, ты что творишь? Ты вокалист отличной группы, а сейчас тебя задвинули глубоко в тень, и ты сидишь там в подвале что-то постукиваешь, аккомпанируя Мине, будто безусый сессионщик, – это нонсенс». Тогда я и начал осознавать, что мне здесь больше не место».

**- Пожалуй, соглашусь с мнением твоих поклонников. Правильные вещи сказали. Думаю, и многие российские фэны A Pale Horse Named Death разделяют эту точку зрения. Самое время сказать им несколько добрых слов.**

«Я очень надеюсь приехать однажды в Россию. Я ещё ни разу не выступал в вашей стране. Я бы с удовольствием отыграл концерт перед российским фанатами. Самое лучшее, что случается с группой – это встреча со своими поклонниками. Надеюсь, найдётся клуб, место встречи в котором изменить будет нельзя. Было бы круто!»

**Кирилл БУРМАКОВ.**

# DREAM THEATER

**Музыканты DREAM THEATER – плоть от плоти Большого Яблока. Но для записи своего нового альбома 'Distance Over Time' группа покинула Нью-Йорк и поселилась в окрестностях Катскилла – этот такой горный хребет в северных Аппалачах. Именно здесь проспал половину своей жизни Рип ван Винкль Вашингтона Ирвинга. Не обошла местная природа своим влиянием и Dream Theater: на смену текстурному, насквозь метрополитанскому, внушительному и урбанистическому 'The Astonishing' пришёл грубоватый, естественный и почвенический 'Distance Over Time'. Слушая альбом, прям чувствуешь, будто музыканты наконец-то вырвались из душного города и схватились за лопату вскопать пару соток и высадить рассаду.**

Джон Петруччи: *«Зная, куда мы отправились, вы могли бы подумать, что мы зависли в гамаках и набренькали какой-то кантри-альбом. Ничего подобного с нами не случилось. Окружение не сработало на нас расслабляюще, а с повлияло с точностью до наоборот. 'Distance Over Time' в некоторых своих частях может похвастать самым экстремальным для Dream Theater звучанием: от беглого огня риффов на "Fall Into the Light"; густых, грубых, даже несколько неотёсанных мелодий, которыми так богата "Paralyzed", до раскалённых, ожесточённых, карабкающихся один на другой инструменталов в перечной "At Wit's End". Такое сильное отличие от насквозь симфонического, наполненного хорами 'The Astonishing' объясняется тем, что мы пишем каждый альбом с чистого листа – это как грифельная доска. Все предыдущие, писанные мелом идеи, стираются нами. Мы сочиняли 'The Astonishing' на пару с Джорданом Рудессом, сидя в комнате, подбирая аккорды на акустике, играя на фортепиано, а потом был огромный хор и почти шестьсот треков в общей сложности. Сейчас же мы захотели более органично подойти к процессу записи и создать ситуацию, когда все инструменты сливались бы воедино и звучали одновременно в репетиционной комнате. Я думаю, что когда вы делаете нечто подобное, то этот процесс позволяет создавать более тяжелую музыку. Мы не стремились специально отгородиться от нашей трёхчасовой пьесы. Это было больше похоже на такое: «Хорошо, мы сделали это. Теперь давайте сделаем другое»".*

*«Мы очень рады тому, что пошли таким путём,* - поддерживает Джеймс Лабри. *– Альбом отлично демонстрирует тот факт, что Dream Theater берёт и делает тяжёлый и энергичный альбом с короткими, сжатыми, хлёсткими песнями. Эта простота говорит сама за себя, показывая весь мелодизм новых композиций. Прогрессивная и более глубокая сущность группы никуда не делась, но мы и вправду были сосредоточены на том, чтобы записать более сфокусированный, мощный, цепляющий альбом. Сделать пластинку покороче, с лаконичными, но запоминающимися песнями».*

Как мы уже говорили, настроиться и почувствовать себя именно группой музыкантам помог переезд. Обычно участники Dream Theater в период записи собирались вместе на два-три месяца, но они никогда не жили вместе, не проводили друг с другом много времени, останавливаясь обычно в отелях в отдельных номерах. Работа над 'Distance Over Time' – это первый случай в истории команды, когда они все уехали куда-то вместе, как компания друзей в туристический поход. «Театралы» оказались в обстановке, полностью лишённой отвлекающих факторов, на внушительном участке частной собственности недалеко от Монтичелло, на котором был расположен лишь небольшой загородный дом и сарай, переоборудованный под звукозаписывающую студию. Посмотреть на чудаковатых гостей и послушать непонятные, но приятные звуки постоянно заглядывали олени и барсуки, а однажды на пороге студии оказался медведь! Наверное, любопытство косолапого и помогло закончить "Paralyzed" или "At Wit's End".

Джон Петруччи: *«Мы просыпались, готовили яичницу, завтракали, может, несколько парней ходили в спортзал, а потом мы собирались в студии. Мне казалось, что мы просто болтались, слонялись без дела. Мы все были в студии, и кто-то один работал на своём инструменте над чем-то, а остальные сидели и обсуждали, что мы собираемся приготовить на ужин. Может быть, у нас будет барбекю, или сделаем рёбра или еще что-нибудь. Такого мы прежде никогда не делали... Майк готовил куриные крылышки, а Джеймс делал гамбургеры. Это был настоящий опыт общения, очень ценный. Мы проводили 10 или 12 часов в день вместе в этом сарае, и все время мы были сконцентрированы на музыке. Потому что нас ничего не отвлекало. Мы фактически сочинили всю музыку для записи примерно за 18 дней. И в какой-то момент я помню, как говорил: «Мы могли бы просто сидеть здесь и делать это в течение ещё нескольких месяцев и, возможно, написать следующие пять альбомов Dream Theater». Потому что музыка в такой обстановке так и лилась из нас».*

Dream Theater в постоянном эволюционном движении, и легче назвать пункты, по которым меняется группа, чем вычленить какие-то константы. Впрочем, находясь внутри коллектива, определиться с подобными вещами проще. Джеймс Лабри знает ответ: *«Думаю, мы сохранили страсть к музыке. Я знаю, что это звучит очень и очень глупо, но мы всё еще очень преданы нашей музыке, нам всё еще нравится то, что мы делаем. Музыка - это наш катализатор, она всегда было нашим вдохновением, мы хотим видеть, понимать, что мы можем сделать в будущем. Очевидно, что мы по-прежнему любим гастролировать, хотя во время туров иногда мы можем быть довольно сложными ребятами, но это известный факт – когда вы турите, то немного меняетесь и становитесь не такими, какими вас знают люди в обычной обстановке. Группа в дороге - это другой зверь. Несмотря на это, факт в том, что нам всё ещё нравится делать то, что мы делаем, было последовательными на протяжении многих лет, и это не значит, что у нас не было проблем с ростом, не было трудных времён в группе. Давайте посмотрим правде в глаза: вы имеете дело с пятью разными личностями, очень сильными, преданными делу и очень дисциплинированными в том, что они делают – в создании музыкальной среды очень высокого уровня, целого особенного окружения, если хотите. Я думаю, что это было последовательным внутри Dream Theater всегда и сохранилось до сих пор».*

Кто-то скажет, что на альбоме не хватает захватывающих эпических музыкальных ландшафтов, протяжённых в развитии мелодической темы частей, которые демонстрируют техническое мастерство участников группы, но на 'Distance Over Time' достаточно тщательно продуманных эпизодических моментов, в которых несложно оценить профессиональные скиллы музыкантов, понять вдохновляющие яркие моменты. В некотором смысле этот альбом напоминает более ранний материал Dream Theater, более короткий по хронометражу, с ощущением классического метала в песнях.

Джон Петруччи подтверждает это мнение: *«"Fall Into the Light" – пример такой песни, очень гитарной, яркой. И таких на альбоме несколько. Песня, к слову, состоит из трёх компонентов. Один из них – это тот яркий рифф, который я придумал где-то за кулисами во время тура G3. Рядом со мной был подписной Mesa Boogie [JP-2C], я настроил очень глубокий и тяжёлый саунд на нём - и родился этот рифф. Я достал свой iPhone, сыграл его ещё раз и пометил как «Очень крутой рифф в E» (смеётся). И он навеял такое «металликовское» настроение в песне. Затем в композиции появляется несколько более быстрых пассажей, полных грува и тяжести, а третий элемент – это медленная, мягкая часть в середине, получившаяся оркестровой и очень мелодичной. Эту партию я сочинил на акустической гитаре, сидя в подвале своего дома. На стадии черновика я называл её «Ковбойской секцией», так как в ней есть дух Дикого Запада, атмосфера вестерна. Так что "Fall Into the Light" – это та песня, части которой я сочинил отдельно друг от друга, принёс их на студию, и мы собрали её воедино всей группой. Её очень интересно исполнять, особенно мне, потому что в ней полно очень настоящих, метальных риффов. "Barstool Warrior" – единственная песня на альбоме, что, как мне кажется, в полной мере отдаёт должное английскому прогрессиву, который очень сильно повлиял на Dream Theater. Когда мы впервые собрались вместе, то были поклонниками Metallica, Iron Maiden и тому подобных команд, но мы также любили такие группы, как Yes и Pink Floyd. Затем к нам присоединился Джордан, который принёс свой стиль, основанный на музыке Genesis. Но мы в состоянии преодолеть эту сторону наших влияний, перемолоть их и применить наш собственный подход к стилю, более мелодичный в нашем случае».*

Кстати, “Barstool Warrior” – одна из лирических жемчужин альбома. Да и вообще благодаря текстам альбом обретает какое-то приключенческое настроение, очень кинематографичное. Пластинка полна поэтических аллюзий – взять ту же “Pale Blue Dot”, звучащей отсылкой как к самой книге Карла Сагана, так и к непостижимым космическим ландшафтам, где Земля – всего лишь маленькая точка на периферии оптических возможностей зонда «Вояджер-1». Но вернёмся к “Barstool Warrior” – песне о гнетущих ситуациях, в которых оказывался, наверное, каждый.

Джон Петруччи: *«Как лирицист, когда я слышу этот стиль музыки, то вхожу в перспективу Питера Гэбриэла и погружаюсь в сказочную страну. После того, как написана музыка к песне, мы занимаемся мелодиями для вокальных линий и тогда я начал напевать что-то про парня, сидящего в баре. Обычная тарабарщина просто чтобы найти нужную мелодию, но в этот раз что-то вспыхнуло, был момент типа: «Уау, а ведь это может сработать!» Это одна из тех песен альбома, что пытаетесь рассказать историю, но у вас не так много слов, чтобы сказать то, что вы хотите сказать, потому что песня длится всего несколько минут. Хотя с Dream Theater иногда это очень много минут (смеётся)».*

Индивидуальность ‘Distance Over Time’ в том, что на альбоме есть песни, за авторством лирики которых стоит практически каждый музыкант – да, роялти Джона Петруччи будут побольше, но Маянг, Манджини и Лабри тоже отметились своими поэтическими опытами. Вокалист написал сразу две очень яркие песни: “At Wit's End” и “Out of Reach”. Музыкант делится мыслями по этому поводу: *«Я представляю себя, когда хочу написать лирику для песни. Я сразу же говорю парням, когда они работают над музыкой: «Знаете, что? Эй, ребята, я должен написать текст к этому, это меня трогает, мне нравится атмосфера, у меня есть идея, о которой я хочу написать, просто благодаря энергии самой музыки». Порой же это желание ко мне приходит уже во время того, как я набрасываю строчки. Так что иногда ты просто бросаешь бумажку со своим именем в шляпу, чтобы тебя выбрали для конкретной песни. Это работает со всеми нами, кто-то скажет: «О! Эй, вы знаете, что это за замечательная мелодия? Я бы очень хотел написать для неё текст». И так вроде бы всё и идёт. Например, у Майка Манджини был дебют, это его первая лирика на альбоме, и это было довольно забавно, потому что эта песня “Room 137”… Соль в том, что когда начинается песня, мы всегда спрашиваем Майка: «Какой ритм? Нужен грув? Может, риффачок? Или ещё что-то? Или типа «Хорошо, привет, Майк, каков темп?» Майк, он просто знает это, и на этот раз он сказал «1… 3… 7…», и он довольно забавный парень, делает все эти акценты по ходу. Ну, мы сыграли, как обычно всё прошло, а затем он загадочно заговорил однажды ночью: «Эй, ребята, вы знаете, почему песня о числе 137? Этот темп, он заставил меня задуматься об этом парне - Вольфганге Паули, физике, который был одержим абсолютным числом 137, которое как бы описывает размеры нашей вселенной, каждого из нас на этой планете, подходит деревьям, насекомым, птицам, всему, что бы это ни было”… А мы и они вместе сочинили эти тексты, соответственно».*

Команды работают и выигрывают вместе, не доработал кто-то один – результат всего коллектива летит к чертям. Всё как в футболе. А в этом сезоне, пожалуй, нет более преобразившейся команды в мире, чем «Манчестер Юнайтед» с приходом Оле-Гуннара Сульшера. Так и Dream Theater отбросили чопорность и академичность предыдущего полноформатника и упростили свою игру, чем добились поразительного попадания.

Кстати, а вы знали, что знаменитую домашнюю арену манкунианцев «Олд Траффорд» зовут не иначе, как «Театром мечты»? Совпадение? Не думаю. И здесь не идёт речь о более глубокой связи с Англией, чем влияние местного прогрессива на американских музыкантов. Просто, всё в этом мире не случайно. Даже случайные связи. Дело только в дистанции во времени…

**Подготовил: Кирилл БУРМАКОВ.**

*пришла из вымышленного мира. В ней идёт речь о двух никак не связанных друг с другом персонажах. Первый - это тип алкоголика, который живёт в маленькой приморской деревушке и оправдывает всю свою невзрачную жизнь тем, что на самом деле он не выбрался в своё время оттуда. Он застрял в этом месте и удивляется - почему? Второй человек - женщина, которая находится в оскорбительных отношениях и также застряла, и задается вопросом, почему она остаётся, мирится с этим постыдным положением? Таким образом, песня исследует то чувство, те эмоции, что появляются, когда люди застревают в таких ситуациях. И в конце всё вновь уходит на новый круг - и я знаю, что это начинает звучать как-то опрометчиво (смеётся). Я придерживаюсь буддийской точки зрения: всё, о чём вы думаете, что вы чувствуете, во что вы верите, о чём мечтаете, вы можете воплотить в реальность. Вам не нужно застревать в таких ситуациях. В конце есть два положительных поворота, когда оба персонажа понимают это. Забавно писать такую лирику время от времени, потому что это почти как поэтический вызов - вы такие: «Чооооо? Ты о чём сейчас?» (смеётся)». Это число в значительной степени описывает происходящее, это математическое уравнение, которым был увлечен физик. Он умирал от рака поджелудочной железы, и когда его привезли в больницу, то поместили в палату 137, если вы можете в это поверить. Было ли это совпадением? В общем, было очень неожиданно. Когда мужик, которого ты вроде хорошо знаешь, который всегда крутится рядом, вдруг приходит с листком бумаги и говорит: «Парни, я тут текстик набросал, посмотрите, а? Что вы думаете насчёт этой темы?» Джон и я взглянули, сказали, что всё очень круто – надо только тут и тут подправить, потом появился Джордан и тоже такой: «Хорошо, я бы сказал так и этак». В итоге лирика и вышла с этими правками. Когда же речь заходит о написании моих текстов, я не хочу, чтобы кто-то был рядом, я знаю, что хочу написать, и я думаю, что тоже самое относится и к Джону Петруччи… а затем – хоп! Джон Маянг и Джон Петруччи совместно написали несколько песен: “Fall Into The Light” и “Signal To Noise”,*

# MIDIAN

**Сложно сказать, как именно получилось это интервью, потому задам вам вопрос, дорогие наши читатели… Вы много знаете метал-групп из Южной Кореи? Нет, понятно, что это не царство Его Пухлейшества Ына, где кроме гимнов партии петь лучше ничего не стоит, но вот о метал-проектах оттуда я как-то особо не слышал. И, собственно, осознав этот забавный факт, начал я мониторить соцсети на предмет корейского тяжа. И довольно шустро наткнулся на команду MIDIAN из Сеула, которая зацепила и музыкой (довольно интересным мелодэтом с некой вариативностью в разные стороны. Не спрашивайте, как это - лучше сами послушайте), и образами, да и, чего греха таить, названием. Ну, а получив разрешение Главного, договориться об интервью было недолго и несложно. С нами на связи бас-гитарист Ум Ханвул (чувак, если я как-то не так написал твое имя - сорри!)…**

**- Привет! Для начала расскажи немного о группе и ее истории.**

«Приветствую поклонников тяжелой музыки из России! Для меня большая честь иметь возможность обратиться к вам со страниц вашего журнала. Наша группа называется Midian, мы базируемся в Южной Корее. Основа нашего стиля лежит в области мелодик-дэт-метала, но с поправкой на вкусы и пристрастия всех участников коллектива. Группа была основана ударником Таехо Кимом в 2009 году. Спустя два года мы выпустили наш дебютный EP 'The Wall of Oblivion' и вышли на сцену. После тура по стране мы записали полноформатный альбом 'Bring Me the Darkness' в 2014 году. Сейчас мы на последнем этапе работы над вторым альбомом».

**- Мидиан - это место, упомянутое в Ветхом Завете, книге Клайва Баркера «Ночной Народ» и, в конце концов, альбом Cradle Of Filth. Что из этого всего повлияло на ваше решение назвать группу так?**

«Таехо увидел это название в Ветхом Завете как раз в период, когда решил основать свою группу. Ему понравилось это название, несущее в себе смысл двойственности - смерти и бесконечности. Он хотел, чтобы имя группы несло в себе именно такую фишку - двойственности, чтобы оно определяло музыку. Жизнь и смерть, свет и тьма, добро и зло - все есть в этом слове. Я уверен, что именно это послужило толчком к принятию решения, хотя, многие, конечно, будут вспоминать творения Баркера или Cradle Of Filth *(смеется)*».

**-Вы на сцене уже десять лет, но второй полноформатник собираетесь выпустить «вот-вот». Как так вышло?**

«Ну, начать нужно с того, что у нас частенько менялся состав. В результате чего все стопорилось, а порой и вовсе отбрасывало группу назад. Так что да, на данный момент единственным полноформатником является 'Bring Me The Darkness'. Но, как я уже говорил, мы завершаем работу над вторым альбомом, и есть мнение, что релиз уже совсем не за горами - буквально в одном-двух месяцах».

**- Расскажи нашим читателям об андеграундной тусовке Южной Кореи. Просто, чтобы ты понимал: у нас в стране многие слышали о всяких странных мальчиках и девочках, поющих в К-рор проектах, а вот о метал-музыкантах - как-то не особо…**

«Должен сказать, что у нас полным-полно хороших групп - как совсем тяжелых, именно, что андеграундных, так и ребят, которые в своем творчестве отдают дань уважения наследию 80-х годов. И, кстати, есть и динозавры, играющие с тех самых 80-х. Новые группы тоже появляются с завидной регулярностью, сцена вполне жива - но не могу сказать, что прям очень многочисленна. Грустно, но вынужден признать, что молодежь больше угорает по К-попу и рэпу, чем по металу. Тем не менее, сцена жива, музыкантов все равно достаточно и слушателей хватает на всех. Так что команды, которые работают упорно, собирают вполне себе приличные залы».

**- Что вообще вас сподвигло на создание мелодэтовой группы? И есть ли у вас сайд-проекты?**

«Основатель Midian Таехо хотел создать некую философскую историю о двойственности человеческой природы, и пришел к выводу, что оптимальным вариантом для изложения этой истории станет музыка. Мы все согласны с такой тематикой. Сайдов нет *(смеется)*».

**- Не знаю, в курсе ли ты, но несколько лет назад немцы Crematory заявили, что музло больше не способно их кормить, так что «прощай проф.сцена, мы теперь хобби-группа». В России, надо сказать, ситуация с этим не сильно лучше: групп, которые могут позволить себе кормить себя и семьи с помощью исключительно музыки - единицы. А как с этим обстоит в Южной Корее? Вот вы, например, живете с музыки, или все же это «профессиональное хобби»?**

«Профессиональная хобби-группа! Это самое точное определение, особенно, когда нужно объяснить кому-то из не-метал тусовки, чем это таким ты занимаешься. На самом деле, ситуация в нашей стране мало отличается от того, что перечислил ты. Есть определенное количество команд, которые статусны настолько, что могут себе позволить жить исключительно с музыкальных доходов, но их очень мало. Большая часть моих знакомых музыкантов трудится на обычных работах - дизайнеры, программисты, учителя, тату-мастера, бизнесмены. Так что, да, это совершенно обычная ситуация, когда днем ты работаешь на обычной работе, а вечером рубишься на сцене - и у нас, и у вас, и в Европе, так ведь? Мне кажется, это вообще повсеместная тема. Но почти все метал-музыканты в Южной Корее в курсе этого и не особо парятся *(смеется)*».

**- Насколько я могу судить из своих интернет-изысканий, классические жанры в Азии не пользуются особой популярностью, в то время как всякие местные темы, помноженные на собственное видение (Cthonic, Dir En Grey…) направлений - цветут и пахнут. Но это одновременно и привлекает, и отталкивает аудиторию с Запада. Как думаешь, почему сложилась такая ситуация? Или я неправ и она совершенно иная?**

«Сложный вопрос. Во всяком случае для меня, поскольку я как раз предпочитаю более классические направления, нежели группы, которые ты упомянул. Возможно, это просто вопрос вкуса и привычек. Да, в нашем регионе множество ребят предпочитают «азиатские» метал-жанры, а классическим уделяют внимания куда меньше. Возможно, это следствие различий между нашими культурами и цивилизациями в целом. Ведь если слушать такую штуку, как «классическая музыка» - она на Западе и Востоке совершенно разная и даже близко не похожа. Да и народная музыка у нас тоже очень разная. Иными словами, причин или вагон, или их вообще нет - зависит от точки зрения.Я знаю, что на юго-востоке Азии, в Таиланде или Индонезии, зверски популярны всякие брутальные жанры, типа грайндкора, гор-грайнда и их ответвлений. Япония больше повернута на свое Visual Kei / J-rock и прочих мелодичных историях с маскарадными костюмчиками. Но вместе с тем, там полно народу, который слушает совершенно иные жанры. Думаю, все же личные пристрастия играют существенную роль».

**- Большое спасибо тебе за интересную беседу и рассказ о буднях южнокорейских металхэдов. Финальное обращение к нашим читателям?**

«В первую очередь, спасибо журналу DarkCity за возможность пообщаться с русскими метал-маньяками с его страниц. Интернет сделал много дурного для музыкальной индустрии, но вместе с тем, он стал прекрасным инструментом для распространения музыки, и я надеюсь, что вам понравится то, что мы делаем, и то, что скоро увидит свет. Кроме того, мы работаем над тем, чтобы приехать в Россию и зажечь с вами не по-детски! Напоследок хочу пожелать вам всего лучшего, поддерживайте DarkCity, поддерживайте метал, сцену, все группы со всего мира, что вы любите и цените - и тогда все останется на плаву! Мы - группа Midian из Южной Кореи и мы очень рады оказаться с вами на одной волне! Stay metal!»

**Влад "Viper".**

SPIKA CONCERTS
IN ASSOSIATION WITH CONTINENTAL CONCERTS PRESENTS

# DARK FUNERAL

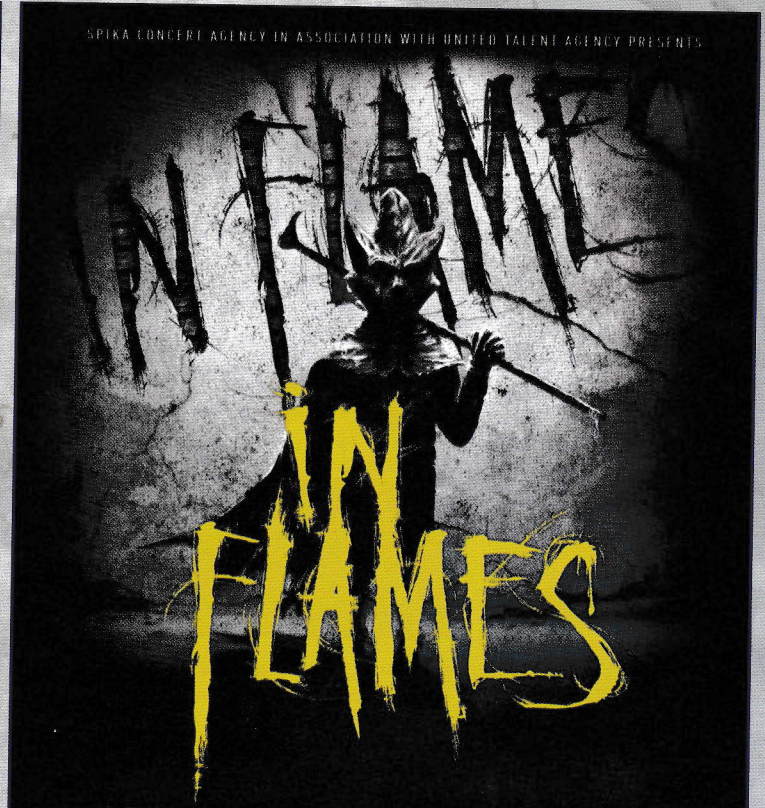
## Shadows Over The East
Tour 2019

14.04 Kyiv - Atlas
15.04 St. Petersburg - Opera
16.04 Moscow - Station Hall
18.04 Yekaterinburg - Svoboda
19.04 Samara - Zvezda club

SPIKA 18+

SPIKA CONCERT AGENCY IN ASSOCIATION WITH UNITED TALENT AGENCY PRESENTS

# IN FLAMES



23/04/19 A2 - ST.PETERSBURG
25/04/19 GLAVCLUB - MOSCOW
27/04/19 PRIME HALL - MINSK
29/04/19 STEREOPLAZA - KYIV

WWW.INFLAMES.COM

SPIKA 16+

SPIKA CONCERT AGENCY BY ARRANGEMENT WITH NMG LIVE PRESENTS

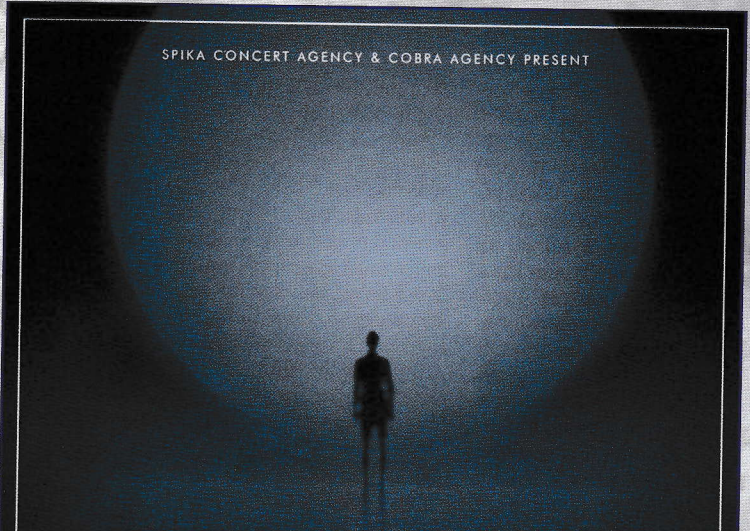
# MYRKUR ✠ FULKESANGE

SPECIAL GUEST:
IAMTHEMORNING

29.04.19 - MOSCOW - ARBAT HALL
30.04.19 - ST.PETERSBURG - OPERA

SPIKA LIVE 16+

SPIKA CONCERT AGENCY & COBRA AGENCY PRESENT



# TESSERACT

SONDER WORLD TOUR 2019

15.05 | MOSCOW | STATION HALL
16.05 | ST.PETERSBURG | ZAL

SPIKA COBRA 16+

## АЛКОНОСТ

***'Октаграмма' (selfprod.)***

★★★★★

На своём одиннадцатом альбоме Алконост окончательно "обрусели": даже название группы теперь пишется кириллицей, и лишь логотип с англоязычным Alkonost остался покамест неизменным - хотя, может, на следующем альбоме и этот пережиток прошлого (а группе в этом году, кстати, уже 23!) уступит место родной вязи. Ничего не слышно и про возможную англоязычную версию новой пластинки, как это было с переработанной версией 'Сказок Странствий' (2013), вышедшей спустя два года в

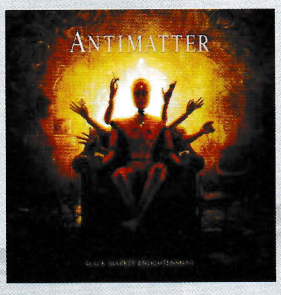
"импортном" исполнении в виде 'Tales Of Wanderings'. И это хорошо: ведь так искреннее и ближе нашему слушателю звучит материал, ну а вокал Ксении и вовсе бальзамом изливается на душу любого поклонника фолк-метала - действительно редкий случай на нашей сцене, когда к этому пункту невозможно предъявить вообще никаких претензий (а добавьте сюда ещё и её внешние данные - мммм!). В итоге 'Октаграмму' можно назвать образцово-показательной работой с крепким музыкальным материалом, качественной инструментальной работой, профессиональным саундом и красивым оформлением 20-страничного буклета. Ну а для полного счастья разве что какого-нибудь навороченного коллекционного издания альбома не хватает - вот тогда вообще "пять с плюсом" можно было бы релизу поставить! **Ан.К.**

## ANTIMATTER

***'Black Market Enlightenment' (Music In Stone)***

★★★★★

Antimatter - это настроение. Antimatter - это атмосфера. Меланхолия и грусть. Мик Мосс на 'Black Market Enlightenment' делает то, что умеет лучше всего, - тонко играет чувствами слушателя. Песни нового альбома то вводят в транс, то бросают во мрак бессмысленности, то рвут на части контрастными эмоциями. Чувственный голос фронтмена и безукоризненные с точки зрения техники и настроения инструменты. Виртуозность, помноженная на голый нерв. Своим пленительным вибрирующим вокалом Мик Мосс несколько напомнил манеру исполнения Ленни Вольфа - особенно в открывающей песне "The Third Arm"




(возьмите, к примеру, композицию "Should Have Known" Kingdom Come). К работе над седьмым альбомом Antimatter лидер группы вновь привлёк большое количество гостевых музыкантов. За ударные отвечал многоопытный Фабиан Регманн, звуками саксофона запись украсил Пол Томас, струны экзотической каманчи умело перебирал Вардан Багдасарян (записано в Ереване), на флейте сыграла Жюли Родауэй, женские бэки исполнили Карла Льюис, а в композиции "Existential" мы слышим... голос Алии Станбридж (Trees of Eternity). Свой вокал певица записала ещё в 2014 году, но песня Antimatter увидела свет только сейчас - много позже смерти Алии. 'Black Market Enlightenment' - прекрасный осенний альбом, как бы шаблонно это не звучало. Пропитанный мерсисайдскими дождями и туманами, в чаду промышленных окраин Ливерпуля новый альбом Antimatter - то, что чумной доктор прописал! **К.Б.**

## ARCH ENEMY

***'Will To Power' (Century Media / Satanath / Kattran)***

-

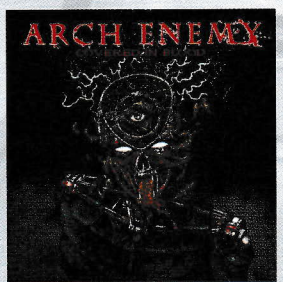
До нашего лицензионного рынка крайний альбом Arch Enemy в формате коллекционного дигипака добирался больше пяти кварталов (что эквивалентно полутора десяткам месяцев, если кто не в курсе), что весьма необычно для одного из топовых актов лейбла Century Media. Впрочем, "топовость" прославленного детища Майкла Эмотта уже давно зиждется на успехе ранних альбомов, а вот последние четыре полнометражника отнюдь не вызывают столь же восторженной реакции ни у критиков, ни у фэнов. Оставаясь верными своему стилю, Arch Enemy уже доброе десятилетие не выдают мощных хитов, которые хотелось бы прогонять раз за разом на домашней стереосистеме и под которые тянуло бы безудержно рубиться на концертах (среди дюжины номеров на свежем CD можно выделить разве что стоящий где-то в середине "The Eagle Flies Alone"). На 'Will To Power' определенно есть добротные риффы, цепляющие мелодии и шикарные соляки (а что еще можно было ожидать от тандема Эмотта и Лумиса?), но вот по окончанию прослушивания диска остается ощущение какой-то пустоты: это вроде как новый Arch Enemy, но в то же время и будто некая компиляция из не самых ярких треков с предыдущих пластинок... **Ан.К.**

## ARCH ENEMY

***'Covered In Blood' (Savage Messiah / Century Media / Satanath / Kattran)***

★★★★

Как известно, практически любая рок-группа начинает свой творческий путь с исполнения чужих песен; да и потом, когда в её багаже накапливается уже немалое количество собственного материала, то и дело можно услышать на концертах или найти в качестве бонусов на альбомах кавер-версии хитов героев их молодости. Не обошла эта тенденция и Arch Enemy, причём к




выбору материала для перепевок они подходили зачастую весьма изобретательно. Сборник с говорящим названием 'Covered In Blood' открывает довольно банальная вещица - "Shout" (Tears For Fears), которая известна буквально любому металхэду по бестселлеру Atrocity 'Werk 80' (там она, кстати, тоже стоит в треклисте на первой строчке). Из числа "баянов" здесь можно отметить и такие избитые номера как "Aces High" (Iron Maiden), "Breaking The Law" (Judas Priest) или "Symphony Of Destruction" (Megadeth). Но в остальном эта 24-песенная компиляция может порадовать как нетривиальностью выбора непосредственно композиции (например, "Scream Of Anger" и "Wings Of Tomorrow" Europe вместо "The Final Countdown", "The Oath" Kiss вместо "I Was Made For Lovin' You", или "The Zoo" Scorpions вместо одной из их известнейших баллад), так и команд вообще (слышали ли вы такие имена как Moderat Likvidation, Anti-Cimex и Skitslickers?). Единственный номер, который на этом диске не вызывает вообще никаких вопросов - это, естественно, "Incarnated Solvent Abuse" Carcass; и тут, кстати, не лишним будет упомянуть, что услышите вы на компиляции не только вокал Алиссы, но и Анджелы, и даже Йохана (последний отметился на пяти композициях) - материал-то этот не весь свежезаписанный, а собранный "по сусекам", что, в принципе, добавляет ему определенную историческую ценность. И единственным минусом этого релиза стал довольно заметный блок однообразных каверов на хардкор-команды в его первой половине - ну реально, без этого вполне можно было бы обойтись! **Ан.К.**

## ARTILLERY

***'The Face Of Fear' (Metal Blade / Фоно)***

★★★★

Ветераны датского трэша Artillery явно обрели второе (а точнее - третье) дыхание: неудавшийся камбэк 1999 года оставим "за скобками", и начнём рассматривать их полноценное возвращение на сцену с 2007 года и первого полнометражника возрожденной команды 'When Death Comes' (2009). С тех пор прошло почти 10 лет и группа умудрилась выпустить целых пять лонгплеев, что очень даже неплохо для команды, перешагнувшей 35-летний рубеж. Но что радует еще больше, так это медленно, но верно растущий уровень этих самых новых альбомов - с каждой пластинкой упорные датчане делают небольшой шажок к тому, чтобы приблизиться к высшему баллу безо всяких скидок и оговорок; хотя, конечно, уровень 'By Inheritance' достичь будет просто нереально - хотя бы по причине известной поговорки, что дважды в одну реку не войти... Ну а 'The Face Of Fear' - это 45 минут крепкого хэви/трэш-метала, включающего в специальной версии (в России она вышла в красочном 6-панельном дигипаке) два бонус-трека - свежеперезаписанные версии древнючей "Mind Of No Return" (открывающего трека с их самого первого демо 1982 года 'We Are The Dead') и сравнительно новой "Doctor Evil" (с позапрошлого студийника 'Legions'). **Ан.К.**

## AUTOPSY NIGHT

***'Нарушение Схемы Тела' (SoundAge)***

★★★

Предыдущий, второй альбом брутальных дэтстеров Autopsy Night 'Осквернение Мёртвых' был отрецензирован в 96-м номере DarkCity и особых эмоций у меня тогда не вызвал. Третья работа этой команды с немного кривовато звучащим на русском языке названием 'Нарушение Схемы Тела' оказалась еще лаконичнее и уложилась всего в 25 минут (что в подобном случае можно расценивать как благо для слушателя) и по своему контенту вызывает у меня желание практически слово-в-слово перепечатать отзыв двухлетней давности. Но занимать драгоценное место в этом разделе копипэйстом я не буду: если кому интересно - покопайтесь в своем архиве журналов в поисках той рецы; ну а если вы уж такой прям упертый фэн брутала, то лично послушайте 'Нарушение...' - как минимум, негативных эмоций он у вас точно не вызовет. **1010.**

## AZGAROTH

***'Ikiunten Mailla' (SoundAge)***

★★★

Финский Azgaroth - это по сути альтер эго появившейся с деся-

ток лет назад симфо-блэк-метал-формации Blackhearted, которая покамест родила только несколько короткометражек, а вот основанный лишь в 2017 году Azgaroth уже выпустил в свет и миньон, и вот этот дебютный лонгплей 'Ikiunten

Mailla'. Главное отличие от "материнской" группы (помимо одного из гитаристов в составе) заключается в исполняемом материале: лирика здесь не на английском, а на суровом родном языке, да и элементов симфонизма тут нету. 'Ikiunten Mailla' - это мрачный, депрессивный, с налётом нордической трушности блэк, в котором лишь изредка встречаются чистоголосые партии да едва уловимые на заднем плане клавишные подложки. В общем, ничего особенного, но гнетущий эффект от длинных зимних ночей этот альбом вполне в состоянии усилить. **Ан.К.**

## BASARABIAN HILLS

***'Groping In A Misty Spread' (Der Schwarze Tod / COD)***

-

И ещё один релиз от Духа с Холмов – ремастированное переиздание лонгплея 2014 года, впервые придавшее ему CD-образную форму и подарившее новую обложку. Внимая вышедшим одновременно работам разных лет, можно, в принципе, проследить некоторое развитие в сторону

лёгкого «осветления» со временем. Будучи более ранним альбомом, 'Groping...' открывается довольно тёмным треком («Morning Hoarfrost»); придают ему определённой унылости (в нейтральном смысле) и традиционно застопоренные мелодические линии, которые давят сильнее, нежели на крайнем альбоме. Усилен 'Groping...' редкой мутноватой шелухой потустороннего скрима и карканьем ворон на «Crowns»; зато 4-минутная «Snowflakes» («Снежинки») близка уже не к эмбиенту, а практически к эфиреалу. Вообще, Basarabian Hills – музыка, безусловно, «прикладная», и в отрыве от соответствующей обстановки или весьма определенного настроения творения молдаванина в необходимой степени могут и не зайти... **Sirius.**

## BEAST IN BLACK

***'From Hell With Love' (Nuclear Blast / Союз)***

★★★★★

Финские мастера смешного метала избрали себе в рецепт какую-то совершенно беспроигрышную формулу. Кабанен резвится по полной – удачно найденный им «диско-пауэр» настолько ярок и дерзок по своей природе, что какую песню ни запиши – получается огнище. Вокал Янниса «Castrated Cat» Пападопулоса на втором релизе уже не кажется таким внезапным, и комедий-

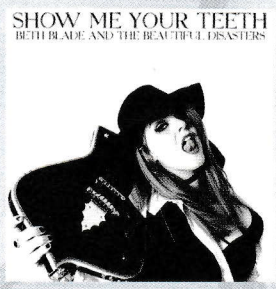
ный аспект уходит на задний план, уступая другим характерным составляющим Beast In Black – возмутительной хитовости и архи-нахальным танцевальным мелодиям, влетающим со скоростью отравленных индейских плевалок прямо в мозг и застревающим в нём с первого раза. 'From Hell With Love' невозможно слушать спокойно – тело так рвётся в пляс; и не мечтай усидеть на стуле – стул тоже будет танцевать! Альбом номер два содержит, пожалуй, более серьёзное послание, нежели дебютник: группа уже не на шутку укрепила свои позиции, анонсировала первый хэдлайн-тур и подготовила к нему такой материал, которым будет не стыдно подчеркнуть звание не просто героев, но ГЛАВНЫХ героев вечера – и который превозносит BiB над собственными же ранними записями. Ядерная открывашка «Cry Out For A Hero» – настоящий фейерверк голосовых способностей Янниса, не столько раскрытых во всей красе, сколько наложенных на такой грамотный аранжемент, что настигает иллюзия, будто коллектив наращивал скиллы не 4 года, а все 14! Схожую «металлическую» ложу занимают тяжёлая и быстрая «Repentless» и ещё более серьёзная «This Is War», не дающие пластинке захлебнуться в восьмидесятнической патоке. По другую сторону представлены более привычные, но не менее гениальные «дискотечные» номера («From Hell With Love», «Sweet True Lies», «Die By The Blade», «Unlimited Sin»); ну а в середине альбом уравновешивает изумительный ретро-медляк «Oceandeep», как названием, так и звучанием отсылающий ровнёхонько к раннему Nightwish. После такой пушечной канонады бывшим коллегам Антона из Battle Beast придётся ой как постараться, чтобы вырулить хотя бы минимально на ту же позицию, которую без боя заняли Beast In Black – и, боюсь, это будет весьма непросто. P.S. После смачной закрывашки «No Surrender» слушателя поджидают ещё и два бонус-кавера: на «Killed By Death» Motorhead и «No Easy Way Out» Роберта Теппера – саундтрек к фильму «Рокки-4». **Sirius.**

## BETH BLADE AND THE BEAUTIFUL DISASTERS

***'Show Me Your Teeth' (selfprod.)***

★★★

Аппетитная барышня на обложке – вокалистка валлийской группы Бет Блэйд И Прекрасные Бедствия – вряд ли станет большим бедствием на рок-фестивале, невзирая на повсеместные округлости. Коллектив исполняет традиционный мелодик-хард-рок и выпустил на сегодняшний день уже два полнометражных альбома (дебютник датируется 2017-м годом и носит название 'Bad Habit'). В активе у BBATBD не менее сотни выступлений за



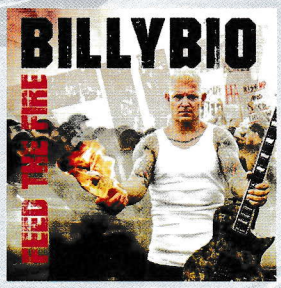

4 года, включая как локальные концерты, так и разогревы, например, сольников Грэма Боннета, а также участие в восьмой «серии» Kiss Kriuse. Увы, как это часто бывает в указанном жанре, команда практически ничем не выделяется: такой стандартный, выполненный по всем лекалам музон, несмотря на его фактическую привлекательность и предсказуемый задор, быстро надоедает где-то группе на десятой – что уж говорить о сто или тысяча сто десятой, если не того больше... Так что зайдёт эта пластинка максимум тем, кто с неиссякаемым удовольствием зырит штампованные комедии для девочек по типу «Чумовой Пятницы», в которой старомодная мать поменялась телами со своей рокершей-дочерью – в общем-то, героиня Линдси Лоэн играла как раз-таки в похожей группе. Остальным – послушать и забыть. Харда как харда... *www.bethbladeandthebeautifuldisasters.com.* **Sirius.**

## BILLYBIO

***'Feed The Fire' (AFM / Фоно)***

★★★

За этим новым названием скрывается хорошо известный нам человек, еще раз подтверждая тезисы о том, что мир тесен и Земля круглая. Это Билли Грациади, фронтмен Biohazard. Его дебютный альбом подтверждает и ещё один тезис - о том, что нот всего семь и все комбинации из них давно уже сложены. Остается только повторять их с разным




уровнем интенсивности. Чем Билли и занимается. Включив максимальный уровень этой самой интенсивности, он выдает эти комбинации, хорошо знакомые нам по творчеству как Biohazard, так и других их товарищей по нью-йоркской хардкоровой сцене - Sick Of It All, Madball и так далее... Ураганная смесь панка и трэша (правда, с заметным преобладанием первого), актуальная и крайне политизированная лирика, соответствующее оформление, всё это выдержано в лучших традициях конца 80-х - начала 90-х. И всем этим Билли не удивил, хотя и порадовал. Потому что он 'Подлил Масла В Огонь' профессионально и честно! **1010.**

## BLUETENGEL

***'Un:Gott' (Out Of Line)***

★★★★

Готик/синт-поп уже давно покинул плееры российских подростков, но Крис Поль ещё не покинул готик/синт-поп. Очередной релиз 'Un:Gott' нельзя назвать долгожданным: его порядковый номер в списке студийных полноформатов барахтается где-то в середине второго десятка – обижать фанатов не в привычке у немца. Давно уже забросив деятельность в Terminal Choice, в основном проекте Поль неизменно активен, и свиде-

тельством тому – альбом, который будет «своей тарелкой» для всех, кто следовал за Blutengel с самого (ну или почти что самого) начала. Давно уйдя от дарквейва конца 90-х, Крис, тем не менее, смело мешает в один коктейль андеграундный готик/синт начала нулевых и форматный синт-поп а-ля «Black» и «Reich mir die Hand». Так, «Into The Void» (которая, если не считать нудного и неуместно однообразного интро «Together As One», является открывашкой) и сингл «Vampire» почти без изменений могли бы войти в репертуар The 69 Eyes эры 1998-2002 – стоит лишь слегка усилить их гитарами и пригласить к микрофону Юрки. Холодная баллада «Not My Home» и last song под названием «The Last Song» приглянутся поклонникам Diary Of Dreams; «Konig», «Praise The Lord» и «Surrender To The Darkness» будут милы «умеренным» танцорам на готик-пати; «Seductive Dreams» даст сольно развернуться певице Ульрике; а боевичок «Alles» даже напомнит о Gothminister – но не тяжестью, разумеется. Вообще, стоит указать на длительность этого ЛОНГплея – аж 15 треков; плюс к тому, делюкс-издание содержит второй CD с ремиксами от различных дружественных коллективов, а лимитированный бокс – ещё и третий пласт 'Demons Of The Past', отражающий взгляд уже самого Криса на хиты знаковых групп прошлых десятилетий – от Eurythmics до Joy Division. **Sirius.**

## BONES OF MINERVA

***'Blue Mountains' (La Rubia)***

★★★

В нынешний цифровой век многие молодые группы, не имеющие кон-

тракта с лейблом, пытаются распространять свою музыку самостоятельно, выкладывая синглы и альбомы на всевозможные онлайн-платформы. И это отчасти разумно: не имея достаточно большой и преданной фэн-базы и хорошей дистрибьюции выпускать альбом на компакт-дисках - дело не только затратное, но и рискованное. Испанский девичий квартет Bones Of Minerva стартовал тем же способом: в самом начале 2017 года их альбом 'Blue Mountains' увидел свет "в цифре" и лишь полтора года спустя, когда о группе уже заговорили как о достаточно интересном и перспективном

локальном акте, было принято решение переиздать материал на диске, добавив туда пару свежезаписанных бонус-треков. Правда, лично мне не понятно, чем эдаким заслужили Bones Of Minerva подобный интерес местной публики и прессы: красотой и фигурностью барышни не блещут, вокальная манера фронтвуменши Блю Родригез тоже придется по вкусу не каждому, ну а сам материал диска, выдержанный где-то на стыке альтернативы и модерн-метала с небольшим психоделическим привкусом 70-х, не достаточно яркий и хитовый (а местами и просто грузящий и нудноватый), чтобы пластинкой можно было восхищаться и с удовольствием ходить на концерты группы. В общем, довольно посредственный дебютник - хотя, возможно, по меркам испанской метал-сцены даже такое - уже успех...

*bonesofminerva.com.* **Ан.К.**

## CATTLE DECAPITATION

***'Medium Rarities'***
***(Metal Blade / Фоно)***

-

Выпуск сборников всяких редкостей - удел, как правило, достаточно маститых команд с большой и преданной фэн-базой. И что-то я очень сомневаюсь, что у американских брутальщиков Cattle Decapitation есть оная, готовая с упоением вникать и в детали разбирать их подвальные демо-записи и всевозможные раритеты, понадерганные с синглов, сплитов, трибьютов и бонусных разделов японских изданий. Тем не менее, 'Medium Rarities' - это как раз такая подборка, состоящая из 23 треков,

уложившихся в лаконичные 35 минут, и оформленная тематически блевотной обложкой. По хорошему, Cattle Decapitated в конце прошлого года должны были бы уже подарить фэнам свой новый студийный альбом, однако они схалтурили - и выдали такую, сомнительной ценности подборочку, пройти мимо которой предпочтут большинство поклонников грайнда и прочего брутала... **Ан.К.**

## CEILD

***'A View' (CMM / SAOL)***

★★★★

Второй альбом французских экспериментаторов *Ceild* может оказаться несколько неожиданным даже для закоренелых фанатов экспериментов - на сей раз парни решили полностью отказаться от вокала и сделать чисто инструментальную пластинку. На мой взгляд, это решение оказалось удач-

ным: теперь слушателю проще окунуться в звуковой океан альбома 'A View' и шаг за шагом всё глубже погружаться в его пучины. Современный прогрессив-метал с упоминавшейся уже заметной долей экспериментальности и чисто французским "привкусом" нельзя назвать "вещью в себе" - это высокотехничная, интеллектуальная работа, которая призвана не только продемонстрировать скиллы музыкантов и их нелинейное мышление как композиторов, но и дать возможность стороннему слушателю насладиться звучащим материалом, пусть это не всегда просто с первого раза... **Ан.К.**

## CHONTARAZ

***'Speed The Bullet' (CMM / SAOL)***

★★★★☞

А вот ещё одна яркая группа из суровой Норвегии - Chontaraz, музыканты которой скрываются под псевдонимами (Rhimm, Naagh, Kraakh, Ahkon и Chontaraz), вследствие чего выяснить их послужные списки пока нереально (хотя я не сомневаюсь, что каждый из них уже успел переиграть в куче локальных команд - даже под гримом видно, что они уже далеко не мальчики). И что самое интересное, это не очередной блэкушный проект, а довольно любопытно звучащий материал, который одни называют прогрессивным хэви, другие - дарк-металом, и вот к

мнению последних я склоняюсь чуть больше, правда с поправкой на предельную драйвовость композиций, не очень-то свойственную обычно этому жанру. Но главное тут - чётко ориентированный на стопроцентную хитовость альбом, каждый трек которого имеет своё собственное лицо (к тому же быстро запоминающееся), что регулярно достигается в том числе и за счёт выхода из жанровых рамок - вплоть до модерн-метала. Признаюсь - не ожидал я такой жары от неизвестной группы (пусть даже это их второй альбом, - дебютник 'Rondamauh' пару лет назад прошел, похоже, тотально мимо всех), и тем кайфовее было как первое знакомство с 'Speed The Bullet' (и Chontaraz в целом), так и повторные прогоны этого CD, так что пять звёзд здесь стоят абсолютно заслуженно и объективно! **Ан.К.**

## DAGAZ

***'Бранного Времени Летопись Славы. Часть Вторая'***
***(Der Schwarze Tod / COD)***

-

А в этой рецензии я позволю себе слегка схалявить и просто процитирую Яромира, который достаточно ясно представил слушателю сей релиз в нескольких предложениях, напечатанных на одной из панелей дигипака, в который упакован диск. Итак: "... на этот раз было принято решение издать демозаписи, начиная с самого начала их публикаций по сегодняшний день (2013-2018)... Также на сборник были добавлены 4 концертных записи разных лет и ещё дополнительно два ремикса..." Добавлю к этому,

что среди 14 треков, попавших на CD, немало каверов - на композиции групп Правь, Пауночны Воук, Княжая Пустынь и Небокрай. А ещё отмечу, что выпущена 'Летопись' строго ограниченным тиражом в 100 вручную пронумерованных копий, так что перед нами изначально - настоящий раритет, тянуть с приобретением которого точно не стоит. **Ан.К.**

## ДАРВИНИОН

***'Берег Мечты' (selfprod.)***

★★★

Дарвинион - не из тех команд, что штампует альбомы как горячие пирожки - один за другим; *их дебютник 'Апрель' увидел* свет в 2014 году (рецензия на него попала в 82-ой номер DarkCity), и тогда же началась неспешная работа над второй пластинкой, закончившаяся

лишь в прошлом году. Да, за этот срок неизменно произошли незначительные смены состава, но вот по звучанию Дарвинион остались верны изначально выбранному направлению - "электрическому" фолк-року с двумя ведущими женскими вокалами, причем не всегда развесело-удалому, а нередко и довольно задумчиво-горькому. Записывался материал не на профессиональной студии, а в домашних условиях и на реп.базе, но это нельзя назвать серьезным минусом - в подобной музыке ведь не техничность и не кристальный саунд важны, главное тут - душа и искренность, а это у наших героев определенно имеется... **1010.**

## DEADLY CARNAGE

***'Through The Void, Above The Suns' (ATMF)***

★★★★

Экзистенциально-космический пост/дум/блэк-метал, извлекаемый итальянским квартетом Deadly Carnage, пышет обязательными для жанра масштабом и колоссальностью (это характерно даже для выпускающего лейбла – Aeternitas Tenebrarum Musicae Fundamentum, как кучеряво расшифровывается аббревиатура местного ATMF). Таких ребят хлебом не корми – дай побалдеть от вселенских громад да пофилософствовать на темы творения, пространства и времени. Затягивающе атмосферные,

фундаментальные ландшафты целиком подчинены концепту (к слову, 'Through The Void...' – первый концептуальный альбом DC за 12 лет творческой *деятельности), лишены куплетно-рефренных форм и заставляют пасть ниц перед Вечной* Безграничностью Бесконечности («Тварь я дрожащая...», точка). Где-то осознать себя букашкой помогает хорошо поставленный гроул, где-то – туманный чистый вокал, а где-то – отчаянные надрывные крики, характерные для пост- и депрессив-блэка. Все эти голоса принадлежат вокалисту Алексиосу, который впервые встал к микрофону – до этого он отвечал только за клавиши и гитары. Итальянский лайн-ап, итальянский лейбл, итальянский... язык? Безусловно, но лишь в одной песне – «Ifene». В списке фактов об этом альбоме, реализованном в 6-панельном дигипаке с 16-страничным буклетом, указано, что все гитарные и басовые партии были записаны аналоговым способом, с привлечением одного лишь лампового усилителя (очевидно, ради близости к Творению!); а сам красочный буклет, между тем, впервые за всю дискографию подогнан под форматный «геометрический» тренд, знакомый всякому фанату современных Enslaved и Ihsahn. Так Deadly Carnage нашли способ быть одновременно модными и исконными, держа направление на уровне, на котором оно способно быть самостоятельным. **Sirius.**

## ДЕНЬ КСИ

***'Викинг-Сага' (selfprod.)***

★★★★

С молодой московской группой День Кси мы познакомились совсем недавно - в 102-м номере DarkCity, когда к нам на рецензирование попал их миньон 'Южный Крест', с ходу заслуживший у нас четыре звезды. Сейчас же у нас в редакции их следующий "физический" релиз - дебютный альбом 'Викинг-Сага', который ещё больше запутал нас с жанровой характеристикой команды. Кто-то считает их фолк-металом (здесь можно услышать партии флейты, варгана, волынки, окарины и прочих

средневековых и народных *инструментов), кто-то причисляет к неоклассике (видимо,* из-за наличии живой скрипки), но я бы обозначил их на данном творческом этапе как викинг-метал (пусть и не самый типичный из-за ведущих женских вокальных партий и различных заимствований из других стилей по ходу действия), ибо тематика всего альбома "от и до" более чем однозначно указана в его названии. Несомненные плюсы альбома - отличный вокал Марины, небанальный подход к сочинению материала и в целом годные песни, которые приятно слушать и переслушивать. А еще хорошо, что хронометраж диска лишь чуть-чуть перешагнул получасовую отметку - после окончания звучания альбома остается приятный лёгкий голод и желание вскоре вернуться к нему снова. **Ан.К.**

## DYRNWYN

***'Sic Transit Gloria Mundi' (SoundAge)***

★★★

В дискографиях современных метал-команд можно без труда насчитать с десяток альбомов (включая двойник 2013 года отечественной Маргенты), носящих крылатое латинское выражение "Sic transit gloria mundi" ("Так проходит мирская слава"). В этом отношении римляне Dyrnwyn с титулом своего дебютника, конечно, немного промахнулись - на их альбоме есть и более оригинальные названия песен на латыни и родном итальянском языке, которые могли бы чуть интереснее озаглавить их первенца - например, "Parati Ad Impetum" ("Готовы атаковать") или, допустим, "Il Sangue del Vinti" ("Кровь побежденных"). Впрочем, оригинальность - явно не конёк этих семерых музыкан-

тов, ибо звучание данного CD относит слушателя куда-то на далёкий рубеж девяностых и нулевых, причём не только по стилистике (воинственный пэган-метал) и "свежести" звучания (флейта плюс клавишные - вот и весь дополнительный арсенал в их стандартном инструментарии), но и по качеству саунда в целом. Да, не-английскую лирику вполне можно рассматривать как мало-мальский элемент оригинального подхода к творчеству Dyrnwyn, но в остальном эти ребята вряд ли чем-то могут искренне привлечь современного меломана, даже потенциально заинтересованного в новых именах на пэган-метал-сцене. **Ан.К.**

## EINHERJER

***'Norrone Spor' (Indie / Фоно)***

★★★★

В карьере пионеров норвежского викинг-метала Einherjer были как выдающиеся моменты, так и не очень; был даже распад, продлившийся с 2004 по 2008 год, ну а последним их студийным опытом оказался приуроченный к 20-летнему юбилею перезаписанный (а не просто ремастированный или пересведенный) дебютник 'Dragons Of The North XX' - опять же, не самый тривиальный ход для метал-группы. Сейчас же мы становимся свидетелями появления седьмого номерного альбома 'Norrone Spor', который, в соответствии с немалым возрастом группы (четверть века - это вам не

шутка!), являет мудрость северных воителей, которые уже не рвутся в бой галопом, сломя голову, а размеренно определяют тактику предстоящей битвы, неспешно оценивая все плюсы и минусы возможных действий и их последствий. Среднетемповый викинг-метал, который мы слышим на этой пластинке, действительно продуман и просчитан во всех деталях - здесь присутствует приятная доля мелодики, интересные риффы и любопытные повороты, а в традиционную лирику на норвежском языке очень гармонично вклинились три номера с англоязычными текстами, включая весьма цепляющую открывашку "The Spirit Of A Thousand Years". Так что "серая полоса", которая длилась у Einherjer почти полтора десятилетия (последним реально сильным альбомом в их дискографии можно назвать 'Blot'), закончена - группа снова в отличной форме и готова завоевывать в свои ряды новых фэнов! **Ан.К.**

## EISREGEN

***'Fegefeuer' (Massacre / Фоно)***

★★★★

Страшная немецкая группа Ледяной Дождь всегда отстояла в стороне от общепринятых форм метала. При желании в их музыке можно усмотреть и блэк-, и дэт-, и готик-, и дарк-метал; но если ты ждёшь от подобных сочетаний чего-то неудобоваримого – обломись: собственный фирменный стиль Eisregen блюдут отменно, просто ему нет единого имени. Хотя, я бы, пожалуй, назвал это macabre metal – этакая игровая,

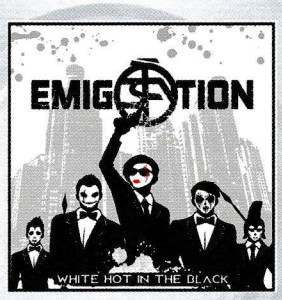
но ощутимая чертовщина, невидимое, но несомненное присутствие нечистой силы где-то прямо перед носом в тёмной комнате (всё как в чёрно-белом видео на «Satan liebt dich»). Рогатый бородач, сошедший откуда-то с монохромных гравюр, предлагает сделку, в которой ты априори проиграешь: в текстах 13-го альбома 'Чистилище', традиционно решённых исключительно на немецком, – всё та же изысканная некрофагия, гранёное зло, всё те же нехорошие тени в платяном шкафу. Eisregen не гонятся за тяжестью, скоростью, брутальностью, в их музыке не встретишь бластбитов и вокально-инструментальных перверсий – ибо всё, что немцы желают до нас донести, уложено в отточенные, дозированные мелодико-риффовые фигуры, доведённые до ума дьявольски спокойным (но всё же дьявольским) вокалом Михаэля Рота. И вот такими сдержанными средствами им удаётся передать слушателю первобытный ужас перед сверхъестественным – причём заметно успешнее, нежели когда того же пытаются добиться иные нелюдимые блэкари. Альбом не лучше и не хуже своих «старших» родственников, но он настолько же хорош. P.S. Фирменная двухдисковая версия 'Fegefeuer', помимо основного треклиста, подарит фэнам целых три кавера на работы нетривиальных представителей блэк-андеграунда: «The Gate Of Nanna» Beherit, «Black Magic Mushrooms» Mysticum и «Das 4. Tier ass den Mutterwitz» Bethlehem – самой, наверное, близкой по духу к Eisregen команды. **Sirius.**

## EMIGSTATION

***'White Hot In The Black' (selfprod.)***

★★

«Молодая амбициозная группа, рождённая удивлять и каждым произведением привносить что-то новое в мир музыки». Здорово-то как – всем бы столько энтузиазма, как у парней из Emigstation! Из башкирского города Салават к нам приехал дебютный альбом 'White Hot In The Black', оформленный... точнее, НЕ оформленный практически никак: обложка на одинарной вкладочке, задник с треклистом и, собственно, диск. То ли это такая промо-копия, то ли вообще единственный физиче-




ский экземпляр... Скорее всего, перед нами просто иллюстрация того, что CD для современного (и увы, фактически моего) поколения – не более чем отживший архаизм, один из совсем не обязательных вариантов донести свою музыку до слушателя на фоне геометрически возрастающего числа легальных цифровых платформ. С другой стороны, никак иначе этот альбом в данную рубрику бы не просочился. Что ж, извольте. 45 минут звучания наполняют 12 композиций, кочующих по далям альтернативного рока, от явного наследия Мэнсона и (самую малость) КоЯп до эпизодических поползновений в готик-рок и даже пост-панк. А вот от глэма, к коему команда себя причисляет, Emigstation далеки как Катя Самбука от высшего образования; спасает разве что имидж вокалиста и лидера группы Константина Ахметова, который старательно косит под что-то японское, а-ля visual key и вот это вот всё. К сожалению, музыка Emigstation пока что весьма далека от того, чтобы «удивлять и привносить новое», поскольку не просто повторяет достижения множества собратьев, но и делает это довольно уныло. Не исключено, что на живом концерте этот вторичный материал окупает его подача и под пивко у отдельных барышень может произойти что-то неприличное, но в студийном виде 'White Hot...' следов не оставляет почти что никаких... **Sirius.**

## EVERGREY

***'The Atlantic' (AFM / Фоно)***

★★★★

Официально будучи представителями прогрессив-метала (с жанровыми определениями у этой группы всегда было не очень), Evergrey решились пойти ва-банк. Выпустив парутройку сравнительно простых

для восприятия альбомов, следующий – он же новый – шведы напичкали композиционными сложностями по самый кардан, бросая в запутанные лабиринты с первой же песни – навороченной 8-минутной «A Silent Arc», которая ради вящей серьёзности была даже выпущена как сингл. Сменяет её более радиоформатная «невесомость» – «Weightless»; но увы – делая альбом проще, она не делает его ярче: то, что с первого взгляда кажется бриджем, оказывается припевом, а соответ-

ственно – вершиной всего трека, предстающего в результате каким-то недоделанным. К сожалению, подобная манера сопровождает пластинку на всём протяжении. Вместо запоминающихся мелодий, которыми Evergrey обычно стараются не пренебрегать, слушателя встречает депрессивный прог разной степени сложности, упор в котором делается даже не на привычные ранее «дождливые» клавиши, а на интенсивное, давящее буханье ритм-секции. Хитов уровня «Distance» и «King Of Errors», несмотря на «профильную» океаническую тематику, даже под зонтом отыскать не надейся – этот альбом явно не про хиты. А вот тем, кто ищет в прогрессивной музыке хаос и многослойность, будет самое оно. Ну, хотя бы Том не бросает свои фирменные стенания – и то хорошо... **Sirius.**

## EVERGREY

***'The Inner Circle (Remasters Edition)' (AFM / Фоно)***

-

Начав переиздавать бэк-каталог прогрессивщиков Evergrey с их первых альбомов 'The Dark Discovery' и 'Solitude + Dominance + Tragedy' (см.DarkCity #102), фирмачи с AFM добрались нынче и до пластинки 2004 года 'The Inner Circle'. В основу новодела легло оригинальное дигипачное издание с тремя концертными бонус-треками ("I'm Sorry", "Recreation Day" и "Madness Caught Another Victim"), к которым сейчас добавились ещё три номера,

также записанных живьём ("Harmless Wishes", "Waking Up Blind" и "More Than Ever"). Вырос в объеме и буклет, "растолстев" до 24 страниц благодаря набору архивных фоток группы и развороту с комментами Тома Энглунда по поводу этого диска. В общем, как и в случае с переизданиями первых двух альбомов Evergrey, при наличии у вас в коллекции оригинального издания 'The Inner Circle', нет особого смысла бежать и хватать ещё и "remasters edition" этого альбома; ну а если вы в свое время пропустили эту пластинку, то рекомендую пополнить вашу прогрессив-метал-фонотеку этим свежим новоделом. **Ан.К.**

## FLOTSAM AND JETSAM

***'The End Of Chaos' (AFM / Фоно)***

★★★★

Сколько бы лет ни прошло, сколько бы альбомов группа ни выпустила, но Flotsam And Jetsam всегда будут называть командой, в которой "начинал басист Metallica" - пусть даже их сотрудничество и продолжалось какие-то смешные пару лет. Так что даже и на 35-м году существования этого амери-

канского квинтета в пресс-релизе к их 14-му альбому по-прежнему можно прочитать фразу, что "именно здесь играл на басу Джейсон Ньюстед до того, как присоединиться к Metallica". А ещё там же можно увидеть, что стилистически альбом причислен к жанру трэш-метала, хотя то, что мы слышим на 'The End Of Chaos' - это чистой воды американский пауэр-метал, куда более близкий по своему звучанию к, скажем, Primal Fear, нежели к 'Hardwired...', да и вообще любому классическому трэшевому альбому. В общем, суть сего такова: фанатам Metallica давно уже пора перестать смотреть в сторону Flotsam And Jetsam, а издателям эксплуатировать имя несчастного Ньюстеда; поскольку нынче эта команда являет собой образчик крепкого американского пауэра - добротного, хоть звёзд с неба и не хватающего... **Ан.К.**

## GOROD

***'Aethra' (Overpowered / Satanath / Kattran)***

★★★★

Французский Город, что 20 лет назад начинал как Gorgasm, выпускает шестой полнометражник на локальном микролейбле Overpowered Records, специализирующемся исключи-тельно на местных бандах весьма андеграундного толка. И такую "прописку" вполне можно понять: прогрессивно-техничный дэт-метал, что проповедуют "горожане", тоже сложно причислить к коммерческим релизам - при всей филигранности исполняемого материала, он имеет потенциально сильно ограниченную аудиторию... Впрочем, парни на новой пластинке двинулись в чуть более "модерновую" тему,

уменьшив джазовую замороченность, что мы могли слышать на предыдущих записях; более того - фрагментарно здесь даже появились чистоголосые вокальные партии, чего до сих пор у Города не случалось ни разу! В общем, Gorod меняются, эволюционируют, и вполне возможно, что еще пару альбомов с движением в этом направлении - и они получат контракт с более крупным лейблом - например, с Century Media... **Ан.К.**

## GRIMNIR

***'Horned God' (Der Schwarze Tod / COD)***

-

А это еще один древний проект Яромира, который чуть выше представил нам акустический сборник под вывеской Dagaz (кстати, ещё Яромир ответственнен за вокал в Краде), а теперь вот решил возвратиться к жёсткому пэган-металу и записать второй аж за целых 15 лет релиз (дебютник 'Ледяное дыхание севера' вышел в 2012

году). Правда, на сей раз материала набралось совсем ничего - лишь две композиции общей длительностью менее 10 минут, но зато какие! И по музыкальному, и по лирическому направлениям 'Рогатого Бога' можно смело сравнивать с Nokturnal Mortum - материал реально мощный, яркий и цепляющий с первого же раза. По инсайдерской информации, планов на запись второго полнометражного альбома у Яромира пока нет, но очень хочется верить, что когда-нибудь это всё же случится - и, чую, тогда это будет просто бомба! **Ан.К.**

## HELEVORN

***'Aamamata' (BadMoodMan / Solitude)***

★★★★

Не самая известная у нас вне думовых кругов испанская формация, названная по имени озера из «Сильмариллиона» и состоящая сугубо из местных «ноунеймов», выпустила уже четвёртый полнометражный альбом, приятно удивляющий не искушённого тамошней сценой металхэда. В Испании в принципе не так уж много команд высокого уровня, достигших мировой популярности – лично мне навскидку вспоминаются разве что Dark Moor и Mago De Oz; так что подобная работа, случайно мелькнувшая в шторме зимних новинок (благодаря эстетичной

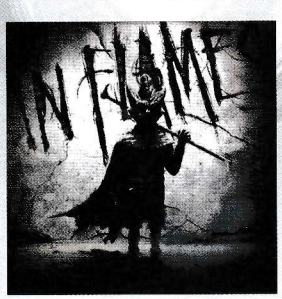
обложке, автор которой также, мягко говоря, не обладает звёздным статусом) – находка весьма ценная. Итак, 'Aamamata' – это 9 неспешно-лиричных гимнов тягучей печали, дарк-дум/дэт, явственно ориентированный на поклонников Novembers Doom, Katatonia, немного My Dying Bride и Paradise Lost, но в то же время довольно смело украшенный оркестрово-фортепианными партиями. Одна из главных положительных черт Helevorn – вокал Йозепа Брунета – даёт композициям сочную, глубокую краску; и хоть он и «покашивает» вполне беспардонно в «чистых» отрезках под корифеев, именно голос делает эту группу полноправным конкурентом многолетним светилам жанра. Само собой, виной всему не только Йозеп – и без него все треки выполнены с большой эмоциональной отдачей, сочатся не просто благопристойными, но прекрасными мелодиями, да и вообще созданы со знанием дела, не абы только поныть (в «The Path To Puya», кстати, гостит тёмная принцесса из Draconian, а «Nostrum Mare...» спета на родном испанском «лингуахе»). Скажу больше – с таким основательным подходом к сочинению и реализации (пласты у Helevorn выходят нечасто - 2005, 2010, 2014, 2019) 'Aamamata' имеет все шансы войти в топ лучших работ грустного метала за текущий год. Так что обрати на неё внимание – она того стоит. P.S. Пластинка вышла фирменно на российском BadMoonMan, который предлагает альбом в обеих фирменных вариациях – и в «стекле», и в дигипаке. *www.helevorn.com*. **Sirius.**

## IN FLAMES

***'I, The Mask' (Nuclear Blast / Союз)***

★★★★

Неоднозначные шведы благодаря умелому выбору синглов настолько грамотно и четко ухитрились подготовить интерес к своему новому релизу, что даже скептики, уже ничего не ждавшие от славной некогда команды, нет-нет, да поглядывали в сторону свежака. Да и сами судите - вернувшаяся на первый план гитарная мелодика, снижение количества всякой электроники и даже внезапно довольно уверенно зарычавший Андерс - довольно бодрое сочетание, прямо скажем. Но бочка с мёдом оказалась не без ложки дёгтя. А именно - все самые бодрые и достойные внимания номера группа выпустила в качестве синглов. Оставшиеся же песни... либо не оправдывают надежд, являясь вполне логичным продолжени-




ем поп-метал темы, которую "горелые" гнут последние годы, либо попросту не интересны. Таким образом, мы получаем неплохой все же альбом, куда интереснее того, что выпускалось после 'Sense of Purpose', но за свинский подход в стиле голливудских уловок (когда трейлер оказывается интереснее самого фильма) - минус балл. В остальном же, нужно сказать, что эта работа - наиболее убедительный на данный момент симбиоз классического In Flames с In Flames же современным. Достойно, на уровне и не вызывает того отторжения, что вызывал ряд прошлых работ. Разве что Андерс все больше похож на хипстера... но, как он признался в интервью, «he doesn't give a fuck"... **Viper.**

## INSTORM

***'Taming The Chaos' (Metal Carnival)***

★★★

Давным-давно, 30 номеров назад, была у нас рецензия на дебютный альбом 'Madness Inside' столичных мелодэтстеров Instorm, в которой разнесли мы этот альбом в пух и прах! "Мелодик-дэт для бедных", "совковая сущность", "любительское оформление", "слабенький саунд", "тотальный кризис собственных идей" - вот некоторые из критических тезисов, что были озвучены в тот раз. С тех пор прошло более пяти лет, и вот группа, превратившись из квартета в трио (от услуг живого барабанщика

ребята, видимо, решили отказаться) и представ перед слушателем под своими настоящими именами, а не "импортными" псевдонимами, готова взять реванш со своим вторым полнометражником 'Taming The Chaos'. Сразу бросается в глаза вполне приличное (хоть и какое-то уж слишком нейтрально-абстрактное) оформление, что вселяет надежду на прогресс команды и по остальным пунктам; интригует и обновленное жанровое самоопределение: "неоклассический пауэр/мелодик-дэт-метал". В общем и целом при том, что олдовая инфлеймсовщина на альбоме сквозит и тут, и там, звучание Instorm стало поразнообразнее, и в нём действительно можно отыскать элементы неоклассики и пауэра (а при желании и расслушать что-то фолковое); приличнее стал и саунд, да и в целом знакомство с альбомом не вызывает такого же категорически отталкивающего эффекта, как это было с 'Madness Inside'. Прогресс налицо (впрочем, странно было бы, если за пять лет такого не случилось), но сказать, что Instorm "выстрелили" на этой работе, тоже нельзя - с собственными идеями у команды пока туговато, и по субъективным ощущениям этот диск хочется отнести куда-то во вторую половину 90-х, но никак не в конец этого десятилетия. Однако не стоит оставлять надежду на то, что ещё через пару-тройку десятков номеров мы услышим что-то "четырёхзвёздочное". **1010.**

## INTRA SPELAEUM

***'Мне Имя - Власть' (SoundAge)***

★★★★

После моей пятизвездочной рецензии на второй альбом Intra Spelaeum 'Забыто Давно' (DarkCity #86) трехлетнее ожидание их нового студийника выглядело совершенно оправданно - ну зачем торопиться и впопыхах выпускать что-то, что могло бы уступить хоть в каких-то нюансах их столь мощной предшествующей работе? И Михаил "Kron" сотоварищи неспешно создали свой новый опус, ставший логическим продолжением записи 2015 года - и даже частично позаимствовавшей материал и с тех времен, и даже с более ранних. 'Мне Имя - Власть' - это по-прежнему мелодичный дэт/дум с поглощающей слушателя мрачной атмосферой и пробирающей русскоязычной лирикой; однако вот того эффекта "до мурашек по коже" в этот раз альбому создать почему-то уже не удалось. И

дело тут даже не в том, что мои пожелания "чуть больше уделять внимания акустическим инструментам" здесь не были учтены ни разу (волынку и флейты можно услышать лишь на единственном треке - бонусном "Старухе Смерть", вышедшем ещё в 2015 году в качестве цифрового сингла); и дело не в том, что CD выглядит затянутым (почти 72 минуты вместе с бонусами, последними из которых стала англоязычная песня 2012 года "Withering Cometh" и кавер на Tiamat "In A Dream"), а в том, что большинство столь впечатляющих ранее шикарных мелодий куда-то делось, да и аранжировки в этот раз похвалить сложно... В общем, столь высоко поднятая в прошлый раз планка оказалась непреодолимой с третьей попытки - а жаль... **Ан.К.**

## ISKALD

***'Innhostinga' (Indie / Фоно)***

★★★

"Холодный как лёд" норвежский дуэт Iskald отметился вот уже пятым альбомом, хотя для большинства наших читателей это имя если и знакомо, то весьма смутно. Это и не удивительно: уж слишком стандартно и вторично звучит их материал, соединяя олдовую нордическую блэкушность и чуть более современный мелодизм; при этом на новой записи както поубавилось былой эпично-

сти, и материал в целом стал более "плоским" и унылым. Так что если вы до этого никогда не слушали Iskald, то и сейчас начинать не стоит - только зря потеряете время... **Ан.К.**

## КАЛЕВАЛА

***'Дорога Птицы - Юбилейный Концерт' (SoundAge)***

-

Вот и подошла к концу эра музыкальных видео-носителей; и если BluRay-диски ещё худобедно покупаются коллекционерами в качестве самостоятельных, отдельных изданий, то старым добрым DVD в лучшем случае уготовлена участь бесплатного бонусного приложения к аудио-концертнику. И даже в нашей традиционно технологически отсталой стране выход музыкального DVD давно уже стал крайне редким событием. Так что не удивительно, что в толстеньком юбилейном дигипаке, носящем

двойное название ('Дорога Птицы - Юбилейный Концерт' для отечественной аудитории и 'Path Of Gamayun' для забугорья) главное место отведено двум аудио-CD, на которые и вошел целиком концерт, состоявшийся 11 ноября 2017 года, одновременно посвящённый 10-летию группы и презентации её новейшего (на тот момент - буквально двухнедельного) альбома 'Метель'. 28 треков продолжительностью под 2 часа пролетают на одном дыхании, очень достоверно передавая слушателю всю ту бешеную энергетику и настоящий фолк-метал-угар, что имели место быть в самом клубе в тот ноябрьский вечер. Конечно, с визуальным рядом воспринимать этот концертник куда интереснее, вот только на видео попали не все песни - четыре из них были удалены с DVD, причем не самые проходные из всего сет-листа: "Пастушок" и "Камышовая Тропа", на которых отметились экс-музыканты группы Александр Олейников, Василий Конюхов и Шмель; да и финал ("Ой, при Лужке" и "Ярым Оком") тоже оказался "за кадром". Тем не менее, в общем и целом это издание можно считать максимально полноценным и абсолютно юбилейным, а посему - обязательным к приобретению всеми фанатами Калевалы! **Ан.К.**

## KARMA RASSA

***'Vesna... Snova Vesna' (SoundAge)***

★★★★

Обнаженная девушка со спиной, целиком покрытой густым зелёным лишаём, отдаленно напоминающем ягель, да еще и с отчетливо проступающей сквозь синюшную кожу капиллярной сеткой - это, скажу я вам, зрелище не для слабонервных! С такими симптомами срочно к врачу надо бежать, а

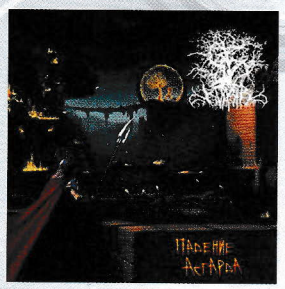
не для обложки альбома позировать... хотя, если это альбом каких-нибудь брутальных извращенцев - то да; но ведь питерская Karma Rassa проповедует прямо противоположную музыку - интеллектуального плана прогрессив-рок с меланхоличной атмосферикой вполне европейского уровня (даже настолько европейского, что русскоязычные названия всех песен и альбома они в этот раз решили написать латиницей - как бы криво это не смотрелось в итоге). В общем, это тот случай, когда задумка оформления была может и неплохой, но вот реализация... Ну да отвлечемся наконец от визуальной стороны альбома (тем паче, что с этим у парней всегда была беда) и обратимся непосредственно к содержанию третьего альбома, получившего соответствующее его концепции название 'Весна... Снова Весна'. Несмотря на скромный трек-лист (всего 5 композиций: "Vesna", "Leto", "Osen'", "Zima", "Snova Vesna"), это не миньон, а лонгплей с хронометражем в 42 минуты. Стилистически Karma Rassa сюрпризов не преподнесла, а вот переход с английского на русский язык окажется для многих, наверняка, неожиданностью; впрочем, хуже от этого их материал не стал, а, возможно, даже и лучше, так как теперь вы можете не только погрузиться в атмосферу эмоций посредством музыки, но и усилить эффект благодаря понятной лирике. В общем, главное пожелание группе: не жадничать и обратиться наконец-то к услугам профессионального дизайнера; а во всём остальном Karma Rassa на правильном пути! **Ан.К.**

## KVASIR

***'Падение Асгарда' (SoundAge)***

★★★

Квасир - это типа кассир, который квасит?.. Шутка! Ну а если посерьезнее, то на дебютнике у столичного Квасира почти все треки говорящие сами за себя и за альбом в целом: "Бальдр", "Лодур", "Асгард Падет", "Хель", "Фенрир", ну и т.п., так что не удивляйтесь, когда услышите на этом CD мелодичный дэт/викинг/фолк-метал. Конечно, петь на эту тему на русском языке в глобальном смысле ни разу не аутентичнее, чем на испанском или, скажем, итальянском, но не в этом проблема квасирского дебютника, а в




том, что звучит материал как-то по-детски: инструментальная работа сдержана до уровня неуверенности, аранжировки предельно примитивны, сведение и мастеринг средненького уровня, а сами песни - ну просто ни о чём... В общем, для дебютника довольно юной группы этот релиз может и сгодится (на троечку с минусом он вполне потянет), но самое место ему пока что в цифре или на самопале, а не в каталоге столь крупного лейбла... **1010.**

## L.A.GUNS

***'The Devil You Know' (Frontiers / Irond)***

★★★★★

После долгожданного альбома 'The Missing Peace' (2017), который был ознаменован объединением обоих основателей L.A. Guns, гитариста Трейси Ганза и вокалиста Фила Льюиса, довольно быстро последовало продолжение. И концептуальная суть этого продолжения совершенно ясна - L.A. Guns не будут меняться в угоду музыкальной моде, не станут пускаться в сомнительные эксперименты! Они возродились и снова нашли самих себя в своей же музыке. Это тот самый первородный глэм-метал, у истоков которого стояли и они, и Guns 'N Roses, и Motley Crue, и Faster Pussycat...

Одиннадцать новых вещей, выдержанных в классическом старом духе - сердитая (но не злобная!), забористая и безупречно сделанная с технической точки зрения музыка. Да, в этот раз её не подсластили, как обычно, розоватой романтикой - зато наполнили большим количеством панковских фишек, благословили рок-н-ролльным духом и не забыли немного усложнить, построив пару-тройку композиций на основе риффов в духе Black Sabbath и Led Zeppelin. Слушая 'The Devil You Know', вы поймете всё о L.A. Guns - каковы их корни, что за соки и из какой почвы их питают, а заодно узрите и сами великолепные плоды! И плоды эти придутся по вкусу всем поклонникам группы, как новым, так и старым. Да и вообще - всем любителям хард-н-хэви и глэма лос-анджелесского образца второй половины 80-х! **Srgn.**

## LAHMIA

***'Resilience' (Scarlet)***

★★★★★

На оптимистичный лад работа настраивает уже открывашкой "Elegy For A Dying Sun". Бодрый, мелодичный и разнообразный мелодик-дэт, слепленный по лекалам творчества Dark Tranquillity и Arch Enemy, совсем не кажется вторичным. Лично я люблю этот стиль за мелодии и вокальные гармонии, которые ложатся на слух исключительно в компании скоростных гитарных пассажей. Lahmia - словно параллельная реальность в расширяющейся галактике 'Damage Done'. Ничего общего с трэш-шапито (безотносительно музыкально стиля) Theatres des Vampires, где играет мастермайнд итальянских дэтстеров Флавио Джанелло. Lahmia экстремальна, серьёзна и полна музыкальных идей - это то, чего лишена формально основная группа гитариста. Альбом включает любопытную песню "The Age Of Treason", длиною в 11 минут, - не самое распространенное решение в жанре. Кто считает качественный звук в мелодик-дэте ещё одним обязательным инструментом, пусть будут спокойны: за мастеринг отвечал Мика Юссила, а продюсировал пластинку Джузеппе Орландо (Novembre, Necrodeath, Stormlord). Металхэды радуются возрождению трэша, дума, популярности стоунера... Мне кажется, что уже созрел запрос на возрождение качественного мелодичного дэта в его классическом понимании - уж очень устал слушатель от экспериментов. Lahmia - это те самые корни жанра, и я ни за что не уберу пятую звезду за порой буквальное следование летописным источникам гётеборгских монахов. **К.Б.**

## LUNAE ORTUS

***'White-Night-Wropt' (SoundAge)***

★★★★

Как известно, русские долго запрягают, но быстро едут! Питерцы Lunae Ortus взялись запрягать ещё в 2005 году и с тех пор в упряжке поменяли нескольких "скакунов", пока не остановились на оптимальной тройке гнедых, "коренником" в которой стал вездесущий Деметер Грейл (на данный момент он остается действующим вокалистом также в Arcanorum Astrum, Nimphaion и Змее Горыныче). Собственно, по персоне фронтмена вполне можно догадаться и о стилистике группы (несмотря даже на не совсем типичный для жанра формат трио) - симфоблэк-метале, который при достаточно типовом музыкальном материале нашел свою фишку (правда, реализовав её

не до конца) в плане частичной концептуальности дебютника 'Окутанный Белой Ночью' - это непростая история и бесконечное очарование города на Неве. Осада Ленинграда, Медный Всадник, Полтавская Битва, Невская Бухта и тому подобные темы - очень удачно найденное Грейлом лирическое направление первых двух третей альбома, которое, безусловно, стоит развивать и углублять в будущем. Ну а пока стоит признать сильный, хотя и не безупречный официальный выход в свет Lunae Ortus и пожелать им не потеряться на сцене среди множества своих не менее амбициозных коллег! **Ан.К.**

## MALEVOLENT CREATION

***'The 13th Beast' (Century Media / Фоно)***

★★★

13-й скорый поезд «Зверь» прибывает на путь «Олд-скульный дэт-метал»... Фил Фасчиана после смерти вокалиста Malevolent Creation Бретта Хоффманна нехило перетряхнул состав, оставшись единственным оригинальным участником группы. За вокал и лирику в ответе теперь Ли Волленшлаэгер, рекрутированный на почётную должность аж из самой ЮАР. Альбом пипидастром сметает пыль с хорошо знакомых, классических, флоридской закалки риффов, устремляясь в невероятной тяжести и брутальности галоп. Только в этой безумной гонке от зубодробительного гипершрёдда отстают запоминающиеся мелодии и даже качественные песни. Вышли покурить и остались одинокие на

перроне полустанка в свете фонаря, а 13-й «скорый» унёсся без них. По окончании прослушивания в голове остаётся только глухой гул промчавшегося состава и тяжёлое сожаление, что не разглядел ни цветов поезда, ни окон, ни убранства купе – всё слилось в одну монотонную, бесформенную массу, прочертившую горизонт и стремительно удаляющуюся, разрезая тишину далёким свистком. **К.Б.**

## MASTEMATH

***'Schizophrenic' (SoundAge)***

★★★

Угадайте, в каком стиле играет группа с такими названиями песен как "Dad Is Dead", "Sinister Death", "Way To The Grave", ну и венчающим диск кавером на "Sweet Lobotomy" Avulsed? Само собой - в жанре дэт-метал! Любопытно, что дебютник 'Schizophrenic' столичного квартета Mastemath рождался на протяжении целых пяти лет, поэтому дэтуха на этом 63-

минутном CD оказалась не чистокровно-однородной, а с различными "оттенками". Причем ребята сами разобрали свой материал по поджанрам и представили в буклете в отсортированном виде по разделам: блэк/дэт, трэш/дэт, ориентал-дэт и брутал-дэт, снабдив к тому же каждый трек своими комментами на английском языке. По большей части такая градация соответствует времени создания композиций (что логично), но не сказать, что я целиком и полностью соглашусь со столь категоричным разделением материала: например, композицию "Sinister Death" я бы никак не отнес к трэш/дэту, временами они скорее тянет даже на брутальный дэт, и это не единичный пример... Главное же тут то, что ничего особого на столь продолжительном альбоме москвичи так и не представили, ограничившись предельно шаблонным материалом, который наскучивает еще до того, как CD преодолел получасовую отметку... **1010.**

## MAYHEM

***'Grand Declaration Of War', 'Chimera', 'De Mysteriis Dom Sathanas' (Season Of Mist, VM&E / Satanath / Kattran, Mazzar)***

Спустя почти два десятилетия после выхода первопрессной версии, "наиболее противоречивый блэк-метал-альбом" 'Grand Declaration Of War' Mayhem был полностью пересведен и ремастирован с оригинальных мастер-лент, а также обрел новое оформление (хотя старая обложка мне нравится больше). Любопытно, что на *Season Of Mist диск упакован в*

4-панельный дигипак, а российская версия авторства Satanath / Kattran выглядит чуть посолиднее - это уже 6-панельный диги. "За компанию" к этому переизданию наши умельцы решили порадовать фанатов и ещё двумя новоделами - в той же упаковке коллекционного формата: 'Chimera' и 'De Mysteriis Dom Sathanas'. В первом случае никаких отличий от оригинального издания 2004 года вам обнаружить не удастся - ни бонусов, ни ремастера, ни нового артворка (хотя в данном случае он просто так и просится заменить мутный и тёмный исходный кавер); не перевыпускался он и на Западе (если не считать нескольких виниловых допечаток, вышедших в прошлом декабре). А вот третьим в этой линейке стал крайне любопытный и абсолютно оригинальный релиз, созданный

силами самих Mazzar: культовый дебютник 1994 года оказался скрещён с концертником 'De Mysteriis Dom Sathanas Alive', который группа самостоятельно издала в 2016 году: из комплекта "живых" CD + DVD была изъята аудио-версия того выступления и заменена исходным студийником. Бесспорно, сие интересное решение вполне может привлечь внимание тру-фэнов Mayhem по всему миру и поспособствовать хорошим продажам российского издания! **Ан.К.**

## MIKE TRAMP

***'Stray From The Flock' (Mighty Music / Irond)***

★★★★★

Не думать про Белого Льва, слушая 'Stray From The Flock', так же трудно, как и не думать о белой обезьяне. И это нормально - мог ли Майк Трамп, талантливый датский певец и автор, основатель легендарной группы "Белый Лев" (White Lion), искать добра от добра? Конечно же, этот совершенно новый полноформатный студийный сольный альбом сделан в лучших традициях ком-

мерческого мелодичного хардрока, который когда-то вывел White Lion в хит-парады - но по собственным уникальным рецептам Трампа и с явным учётом накопленного грандиозного опыта. Заводные боевики и баллады в пастельных тонах, меланхолия и романтика, отличные мелодии и неистощимый дух рок-н-ролла, ностальгические отголоски вчерашних побед и трезвый взгляд в будущее - все это вы найдете в композициях 'Stray From The Flock'. Но главное тут, пожалуй, та самая "львиная" энергетика, которая могла бы поднять на уши стадионы и сегодня. То, что сегодня стадионы эти пусты и вряд ли когда-то заполнятся - это уже совершенно другой вопрос. Похоже, что Трампа он даже и не волнует. Что подтверждает еще один факт - его музыка совершенно не ангажирована в коммерческом смысле. То есть, проще говоря, она самая что ни на есть настоящая! **1010.**

## MJOD

***'Пламя' (SoundAge)***

★★★

Есть в США такая викинг-метал-группа Mjod: существует она уже больше 10 лет, в её составе числятся пара музыкантов небезызвестной кавер-группы Beatallica, ну а в дискографии имеется один альбом - 'Jormungandr' (2012). И, тем не менее, не далее как в 2016 году собрались в Москве четверо парней и девушка, взяли себе скандинавские псевдонимы, а группу решили всё так же бесхитростно назвать Mjod - при-

чём с точно такой же перечеркнутой буквой "О", как и у их заокеанских тёзок; и даже работать решили в той же стилистике - викинг-метал! Расписавшись таким образом в отсутствии претензий на оригинальность, столичные "викинги" взялись активно штамповать релиз за релизом - и на данный момент в их дискографии есть уже два полнометражника и целая россыпь синглов. Сказать, что второй лонгплей Mjod 'Пламя' хоть чем-то выделяется среди множества своих собратьев, я не могу; из внутрижанровых особенностей здесь можно отметить практически перманентно присутствующие в композициях партии волынки, правда, звучащей как-то чахло и не всегда к месту (а вот у их американских "братьев" в арсенале есть и клавишные, и скрипка). В общем, не впечатлило; двигаемся дальше. **1010.**

## NECROPHOBIC

***'Mark Of The Necrogram' (Century Media / Satanath / Kattran)***

★★★★★

Эти злобные шведы вступили в дело в самый расцвет скандинавской мелодэтовой сцены, удачно вписавшись в тренд в 1993 году со своим замечательным дебютником 'The Nocturnal Silence', вышедшем сразу на культовом лейбле Black Mark. Примерно тогда они, вместе с первыми записями Dissection, Lord Belial, Unanimated и иже с ними составляли мой личный топ наиболее часто прослушиваемых кассет из раздела экстремального метала. По какой-то причине (уже и не помню сейчас почему именно) с конца 90-х я перестал следить за их творчеством, однако парни не прекращали свой богохульный "крестовый поход" и с регулярно меняющимся составом продолжали выпускать альбом за альбомом, пока не наступил год 2018-ый и свет увидел их восьмой полнометражник

'Mark Of The Necrogram', попавший мне в руки на рецензирование и мгновенно ожививший в памяти те славные альбомы середины 90-х... Одним из приятных сюрпризов стало возвращение в команду Андерса Строкирка - того самого оригинального певца, озвучившего своим злобным вокалом дебютник, и затем покинувшего группу на целых 20 лет. Вернулись и оба гитариста, пропустившие предыдущую запись, так что теперешний лайн-ап Necrophobic можно считать максимально аутентичным - что подтверждает и само звучание 'Mark Of The Necrogram', замечательное в идеальном сочетании агрессии и мелодики и переносящее слушателя на четверть века назад, в золотые деньки шведской экстремальной сцены! P.S. "Vanya, Kuzkina Mat" - пожалуй, эти слова Андерса из песни "Царь-Бомба" подходят лучше всего, чтобы описать тот эмоциональный подъем, который я испытал при прослушивании диска! **Ан.К.**

## NIMEA

***'7Stories' (selfprod.)***

★★★★

Nimea – симфо-метал с женским оперным вокалом. Если после этих слов вы перешли к следующей рецензии, то многое потеряли. Группа не следует по пути слепого копирования Nightwish или Epica, а довольно смело подходит к созданию материала. В саунде проекта смешиваются этника, фолк, готик-метал и то, что принято называть world music. Получается этакий микс Era, The 3rd and the Mortal, Vuur и... Puddy and the Rats! Поражает качество инструментальных аранжировок – я был порядком удивлён: оркестровки, хоры, гитарная работа выполнены на очень высоком уровне. Nimea одного поля ягодка с ярко вспыхнувшим недавно французским проектом Skald, но я не ручаюсь, что европейцы в сравнении с нашими соотечественниками окажутся интереснее. Эмоциональный, мощный, профессиональный вокал Екатерины Десятниковой пленяет и не даёт заскучать. Не думайте, что '7Stories' – это исключительно эпический пафос. Nimea не прочь и похулиганить, зарядив застольную моряцкую "Malvesia" с разудалой «святопатриковской»

мелодией и кабаретно-викторианскими частушками или шутейную "Killing Respectfully", в которой слышны отголоски панка Нины Хаген, а затем удивить очень нежной балладой "Christmas Eve". Записывать альбом вокалистке помогали музыканты коллективов ElisaDay, SilverCast и Morton, которым тоже не чужды жанровые эксперименты, ответственный за звук – Максим Пасечник (Morton Studio). '7Stories' – эклектичный, неканонический и очень светлый альбом, завершает который русскоязычная версия композиции "Hunt". Это, знаете, как сцена после титров в кинематографе, готовящая публику к сиквелу. **К.Б.**

## OBSCENITY

***'Summoning The Circle' (Apostasy / Satanath / Kattran)***

★★★

Немецкий квинтет Obscenity вот уже ровно 30 лет наводит шороху на местной метал-сцене, неизменно придерживаясь курса на традиционный

дэт-метал. Десяток альбомов в их обойме не сделали из них звёзд даже по меркам такого андеграундного жанра как дэт, и вряд ли им когда-нибудь будет суждено выйти на уровень тех же Cannibal Corpse или Deicide; однако с 'Summoning The Circle' они по-прежнему демонстрируют неугасающее пламя ярости, бьющую через край злобную энергетику и впечатляющую техничность - в принципе, всё то, что фанаты смертельного метала любят в этой музыке. **1010.**

## OBSCURA

***'Diluvium' (Relapse / Mazzar)***

★★★★

За чуть более чем полтора десятилетия через немецкую Obscura прошло около двух десятков музыкантов, причем это была не просто безымянная "массовка", а инструменталисты, имеющие опыт работы в таких командах как Thulcandra, Edenbridge, Mayan, Pestilence, Hate Eternal, Majesty, Control Denied и многих-многих других. Столь мощная движуха (я говорю даже не о крайне частых сменах состава, а о том творческом потенциале, который складывался из всех побывавших в группе музыкантов) привела к выпуску пяти альбомов (последние четыре были объединены общей концепцией),

неизменно получавших у прессы и фанатов весьма теплый приём. Новый 'Diluvium', венчающий эту концептуальную квадрологию, оказался чуть менее технически замороченным, чем его предшественники, и имеющим несколько большую мелодичность; при этом базовый подход "Dream Theater + Death" и на этом альбоме остался доминирующим. Так что если вы ищите что-то из достойных новинок прогрессив/техно-дэт-метала, обратите внимание на 'Diluvium' - не исключено, что после прослушивания этого диска вас посетит желание ознакомиться и с остальными пунктами из дискографии Obscura. **1010.**

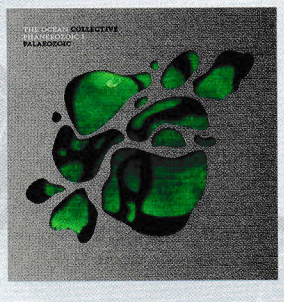
## THE OCEAN COLLECTIVE

***'Phanerozoic I: Palaeozoic' (Metal Blade / Фоно)***

★★★★

По сути The Ocean Collective коллективом не являет-

ся - это проект гитариста и композитора Робина Степса, которому помогает группа постоянно меняющихся музыкантов. Его очередной альбом 'Phanerozoic I: Palaeozoic' - лишь первая часть дилогии, которую Степс обещает продолжить в 2020 году. И вы знаете - после прослушивания части первой, вы совершенно точно станете ждать вторую. Несмотря на




некоторые отголоски творчества Tool, Tesseract и Dillinger Escape Plan, это весьма и весьма оригинальный и качественный современный атмосферный прог-пост-метал, в котором отличные мелодии плавно перетекают друг в друга, сменяясь периодически ураганными гитарными риффами и брутальным рёвом, и все это на фоне настоящего калейдоскопа аранжировок, которые, кажется, ни разу не повторятся. Даже первую часть можно слушать бесконечно, а если к ней присоединится вторая... Ваша жизнь и пройдет за прослушиванием The Ocean Collective! **Srgn.**

## ОМЕЛА

***'Тайная Тропа' (selfprod.)***

★★★★★

Новые альбомы любимых групп всегда ждешь с волнением, опасаясь, что они не оправдают тех ожиданий, которые на них возлагаешь. И когда эти опасения оказываются напрас-

ными, и новая работа твоей любимой группы выходит даже сильнее предыдущих записей, становится понятно, что написать на неё хвалебную рецензию ещё сложнее, чем было бы покритиковать слабую пластинку. К Омеле я испытывал тёплые чувства с самого их дебюта 'Viscum Album', который в этом году отмечает 10-летний юбилей, ну а голос Абрея я реально считаю лучшим вокалом в русскоязычном тяжелом роке ВООБЩЕ. Не стану говорить такие банальности, что, мол, к пятому альбому Омела подошла в своей наилучшей творческой и профессиональной форме - с инструментальной стороной дела эти ребята всегда справлялись виртуозно, так что здесь я, скорее, ждал именно захватывающих мелодий, предельной проникновенности и душевности композиций, ну и, конечно, очередных откровений Абрея как по части лирики, так и по вокальным пируэтам. И я получил всё это в максимально возможном виде - 11 песен длительностью почти под 70 минут ни разочаровывают ни на минуту: это стопроцентная Омела со своим уникальным стилем (ну где ещё вы услышите настолько естественно и практически перманентно вплетенные в тяжелый материал партии альта и скрипки, звучащие не каким-то там примитивным и унылым фоном, а выписывающим такие потрясные соляки, что ими реально заслушиваешься!) и замечательной лирикой Абрея, которая создает в воображении у слушателя настолько яркие и реалистичные картинки, будто ты не альбом слушаешь, а смотришь красивый фильм про природу, снятый искусным художником от первого лица. Ну и как обычно, не подвело оформление этого шикарного альбома - вновь изданный своими силами, релиз упакован в лакированный дигибук со слипкейсом, снабжен красочным 28-страничным буклетом, а в качестве приятных бонусов в нём можно найти фотокарточку группы с автографами всех музыкантов и медиатор с логотипом группы. Это не просто пять звёзд, это пять ЗОЛОТЫХ звёзд и мои настоятельнейшие рекомендации к ознакомлению! **Ан.К.**

## ОРКЕСТРЪ ТРОЛЛЯ

***'Гастроном-Диксиленд' (SoundAge)***

-

Очередной (третий по счёту, если я не ошибаюсь) альбом сайд-проекта "Оркестръ Тролля" Константина Румянцева (того самого питерского Тролля, который в основное время упорно гнёт ель), продолжает очень ненапряжно и без лишней тяжести в саунде развлекать публику, которая любит употреблять всевозможные алкогольные напитки под аккомпанемент хумпа-полька-шансона. Десяток задорных вещиц (включая англоязычную версию песни "Водка" в качестве бонус-трека, которая, как и русскоязычная, является оригинальным кавером на хит Korpiklaani) пролетают на

одном дыхании за каких-то полчаса - вы даже толком захмелеть не успеете за это время, так что для правильного продолжения вечеринки придётся либо ставить альбом с начала, либо лезть на полку за первыми двумя дисками "Оркестра". **Ан.К.**

## REVOCATION

***'The Outer Ones' (Metal Blade / Фоно)***

★★★

Вполне качественная, хотя и не слишком "знаменитая" дэт-группа. Они достаточно бодро бомбардируют публику своими релизами, качество которых находится на одинаково высоком уровне. 'The Outer Ones' - не исключение. Тут все впечатляет - и россыпь бласт-битов, и долгие переливчатые гитарные

соло, и стабильно мощный рык вокалиста. Опираясь на классический дэт, группа все-таки находит место для скромных, но отчетливых реверансов в сторону таких стилей, как блэк, техно-дэт и даже авангардный метал и джаз. Музыка кажется продуманной до мелочей и просчитана математически точно, качество записи нареканий не вызывает. Конечно, в целом их творчество нельзя назвать оригинальным, но в целом оно достойно уважения. **1010.**

## ROME

***'Le Ceneri Di Heliodoro' (Trisol)***

★★★★★

В это сложно поверить, но 'Le Ceneri Di Heliodoro' - уже тринадцатый студийный альбом ведущего европейского неофолк-проекта Rome. Изящно соединяя в своём творчестве американский фольклор, шансон и английский пост-панк, Джером Рейтер создает свой "chanson noir", вдохновляясь классическими работами таких культовых персонажей как Джонни Кэш, Том Уэйтс, Леонард Коэн, Майкл Джира и Ник Кейв. На новой работе Джером взялся не столько за традиционно исторические темы, сколько за процессы,

протекающие в современной Европе, при этом стилистически вернувшись практически к корням проекта - мартиал-неофолку. Дюжина тусклых, зловещих картинок, нарисованных на этом альбоме Маэстро, непременно найдёт отклик у вдумчивого слушателя, и после того, как завершится финальный трек на CD, заставит его ещё долгое время сидеть неподвижно в полной тишине и пытаться переварить и осознать услышанное...
*www.rome.lu*. **Ан.К.**

## ROTTING CHRIST

***'The Heretics' (Season Of Mist / Satanath / Kattran)***

★★★★★

Этот альбом грекам следовало назвать 'Fire, God And Hell': такой впечатляющей плотности повторяющихся маркеров ещё поискать! Рефрен первого трека «In The Name Of God» состоит из фраз «In the name of God, in the name of Fire», «Ветры Злые» начинаются с рифмы «fire – desire», закрывашка «The Raven» (несмотря

на текст авторства По) содержит «empire – fire» и «higher – desire», третья песня носит имя «Heaven And Hell And Fire», седьмая – «Fire God And Fear», бонус-трек – «The Sons Of Hell»... Говорят, Сакис Толис пишет альбомы только тогда, когда преисполняется злости к человечеству; судя по 'The Heretics', на данном этапе грек желает это самое человечество на хрен сжечь – пиромания заняла весь его мозг! Таким образом, эти «огненные» мотивы порождают вторую, параллельную концепцию пластинки; генеральная же вдохновлена еретичеством и самыми известными его представителями, от Вольтера и Ницше до Достоевского (у творческой личности собственные взгляды – не будем открывать тут филологотеософский филиал). Пласт полон цитат этих замечательных людей, зачитываемых в лирике и прописываемых в лирик-видео; присутствует даже естествоиспытатель Джон Мьюз, невольно внёсший вклад в «экологическую» композицию «Ветры Злые». Да, касаемо этой песни с русским названием: самый атмосферный трек альбома, примечательный довольно неожиданной коллаборацией с Ириной Зыбиной, вокалисткой набережночелнинского Грая – хорошей, но не самой заметной отечественной фолк-банды, – одновременно вышел наиболее захватывающим из новых номеров. Так что девушка по праву может гордиться этим первым громким международным «фитом» (а также будет теперь ожидаема на сцене в российском туре RC!). Прочее – величественный дарк-блэк-дэт, исходящий религиозной мощи хорами, от первой до последней ноты стоящий на гипнотизирующе монотонных риффах, благословлённый древними богами, говорящими на забытых языках; уже, казалось, наигравшиеся в 'Ритуалы' Роттинги словно бы проводят ещё один большой ритуал, только звучащий более привычно, нежели прошлый экспериментальный альбом. Гимны афинян сдержанны и просты по форме, но велики по смыслу; впрочем, как и всегда, львиная доля этого величия принадлежит голосу и личности Толиса, без которого группа никогда не взошла бы туда, откуда светит сейчас. P.S. И да, автор артворка – Максимос Манолис, и это всего лишь третья обложка в его карьере. Запомни это имя и окончательно забудь про Сета. **Sirius.**

## ROTTING CHRIST

***'Their Greatest Spells - 30 Years Of Rotting Christ' (Season Of Mist / Satanath / Kattran)***

-

Юбилейный сборник лучших вещей Rotting Christ, вышедший в остальном мире год назад, у нас в стране был "при-

держан" до выпуска их нового номерного альбома (см.рецензию выше) - так что, пойдя в магазин за 'The Heretics', российские фанаты греков-богохульников рискуют выйти не с одним, а с двумя... точнее, даже с тремя дисками в руках.

'Their Greatest Spells' - это двойник, наполненный до самых краёв (155 минут звучания!) их лучшими вещами, начиная с самых ранних дней и по сегодняшний момент; ну а приятным эксклюзивом стала совершенно новая композиция "I Will Not Serve", венчающая второй CD. Не менее приятно и то, что российское лицензионное издание в точности повторяет по оформлению фирменное - это 6-панельный дигипак с 24-страничным буклетом, который может занять достойное место в коллекции. **Ан.К.**

## SAOR

***'Forgotten Paths' (Avantgarde)***

★★★★★

Коренной шотландец Энди Маршалл по-прежнему ведёт атмосферный проект Saor практически в одиночку, пользуясь сторонней поддержкой лишь ударника, скрипача да волынщика. Музыка удивительной мощи и красоты, природно-исторический фолк/атмо-блэк-метал, не просто воплощает в себе величественные горные долины любимого Маршаллом Хайленда, но словно придаёт им объёма и вышины, превознося холмистые подъёмы до небес и ровняя с необъятной пропастью спуски и низины. Энди не лукавит – 'Забытыми Тропами' Saor действительно совершает заметный шаг вперёд по сравнению с 'Guardians'. Фирменный приглушённый рёв, громом разносящийся над шотландскими долами, и пронзительные струнно-духовые мелодии зазвучали полнее, сочнее; а сами композиции стали разнообразнее, предоставляя, помимо облачно-зелёных бурь различной бальности по шкале Бофорта, релаксацию в виде отрезков акустического штиля и напевов местных пастушек. Явление Нежа из Alcest в заглавной «Forgotten Paths» оказывает влияние не только на вокальное, но и на музыкальное наполнение, которое незаметно приобретает знаковый для эфирного француза оттенок пост-рока – после символичной остановки трека на «перевести дыхание». Следующая за ней «Monadh» стартует с благостного фортепиано, переходящего (ненадолго, конечно) в комфортный среднетемп – не самый тривиальный для музыки Saor; после шумного «экватора» тебя встретит тихий гитарный наигрыш, ещё более пост-роковый, нежели в открывашке, но закончится всё традиционно – многократно повторяющаяся всеобщая мелодия, в народе «тутти», установит прочную связь с прошлыми работами Маршалла. Третий номер «Bron» – пожалуй, одна из самых «медийных» песен проекта – украшен нежными вокальными партиями некой Софи Роджерс и явно (хотя, может, и бессознательно) написан «под сингл». Но самое необычное скрыто в конце: 5-минутная инструментальная «Exile» полностью исполнена некой (опять же) Глорией Лир на чём-то вроде гуслей и обрамлена шумом ветра и волн; а Энди в это время, очевидно, уже нагуливает новые Забытые Тропы, разыскивая вдохновение на девственных склонах Хайленда...

*www.saormusic.com.* **Sirius.**

## SINBREED

***'IV' (Massacre / Фоно)***

★★★

Группа Sinbreed накануне своего десятилетия поменяла многое - издающий лейбл (после AFM это теперь Massacre Records), состав (новый вокалист Ник Холлеман, бывший участник Vicious Rumors и Powerized и новый гитарист из Mago De Oz). Но в целом их линия на исполнение мелодичного пауэр-метала сильно в духе славных 80-х продолжилась. Четвертый альбом демонстрирует это - просто на чуть более высоком техническом уровне, чем раньше. Их работы становятся всё ровнее и ровнее, и какие-то хиты выделить уже совсем затруднительно. В целом на альбоме торжествуют средние темпы, легкая депрессивная аура и изобилие красивых мелодий, подчеркнутых вокальными партиями с использованиями хоров и неизменно сопутствующими им гитарами. Их старые поклонники, и они же старые любители творчества Helloween, Gamma Ray и Edguy, наверняка останутся довольны, а сами музыканты точно понимают, что если идти в борозде за старыми конями, то рано или поздно удастся вместо них и впрячься... **1010.**

## SOILWORK

***'Verkligheten' (Nuclear Blast / Союз)***

★★★★★

Soilwork уже не отнесёшь с такой лёгкостью к хрестоматийному мелодик-дэту. Преодолев не только условности шведской ветки жанра, но и территорию, скажем, поздних In Flames (которые, правда, сейчас резко повернули обратно), группа Бьорна Стрида почти вплотную приблизилась к территории всяческих «буллетов», «грейсов» и Five Finger Death Punch. Это ещё не «альтернатива», но уже и не МДМ – по сравнению с предшественником 'The Ride Majestic' (2015), где ещё можно было встретить исконно «экстремальные» прогоны, команда совершила новый шажок в эволюции стиля. Но, что по-прежнему удивительно, так и не заставила плеваться блюстителей жанровой чистоты. 'Verkligheten' – смелая заявка от профессионалов, свободных от страха растерять аудиторию, как молодую, так и олдовую. Пласт полон крепких, оригинальных хитов со сверхъяркими припевами, в которых авторский «соильворковский» флёр, состоящий из крутых индивидуальных фишек, уже почти главенствует над прочим – тогда как три года назад эти фирменные нотки были лишь нанизаны на традиционный мелодэтовый каркас. Запоминается даже интро – уже после 1-2 прослушиваний напеваешь его наизусть наравне с мелодиями песен. Лишь в парочке треков (например, «The Wolves Are Back...» и «When The Universe Spoke») сложно отделаться от призрака конца 90-х; на остальном пространстве он если и не побеждён, то находится в процессе поражения. Из аналогий – не музыкальных, но идейных – в голове возникает крайняя работа норвежского Shining: создаётся чёткий образ развивающейся личности, хоть и верной себе, но неумолимо взрослеющей и грамотно выкристаллизовывающей свои важнейшие стороны. В вокальном отношении на Бьорна явно слегка повлияли очередные ретро-эксперименты с The Night Flight Orchestra – чистый голос зазвучал более явственно, смело и мелодично (что, впрочем, пока не затронуло манеру харша); в том же винтажном направлении выполнена и не обделённая вкусом обложка. Хронометраж «генеральной» версии альбома – 50 с половиной минут, и зевать на их протяжении не придётся. Тем более в конце – под бодрящий дуэт с Томи Йоутсеном в «Needles And Kin»!

*www.soilwork.org.* **Sirius.**

## COZHAНИЕ

***'Перед Рассветом' (Фоно)***

★★★

Знаете, что надо сделать, чтобы вашу группу было максимально сложно найти в поисковиках и всяких базах данных в интернете? Надо просто заменить одну букву в русскоязычном названии на латинскую - и тогда результат гарантирован! И в этом отношении не удивительно, что отечественная формация Cozhнание шла к своему дебютнику почти целое десятилетие - даже я лишь с третьей попытки нашел про них в интернете хоть какую-то малмальскую информацию. В общем, это ребята и девчата (на позициях барабанщицы и вокалистки) из городов Тольятти и Самара; а 'Перед Рассветом' - их первый альбом, и выдержан он в духе всё ещё модного симфо-метала с женским вокалом. Сразу скажу по поводу вокала: он около-оперного типа, вполне приятный, без раздражающей писклявости или фальши, так что в этом плане группе однозначный плюс. Само собой, основным источником вдохновения для материала на 'Перед Рассветом' стали классические альбомы Nightwish, и особенно заметно это, скажем, в композиции "Грусть И Печаль"; однако в штатном арсенале Cozhнания напрочь отсутствуют клавишные: их эпизодические явления (наряду с флейтой и дудуком) - дело рук гостевых музыкантов, что немного странно для группы этого направления. И, увы, что самое главное, сюрпризов сей дебютник не преподнёс ни разу: всё очень и очень шаблонно, ровно и предсказуемо - альбом на один прогон, не более того. **1010.**

## STEINGRAB

***'Jahre nach der Pest' (SoundAge)***

★★

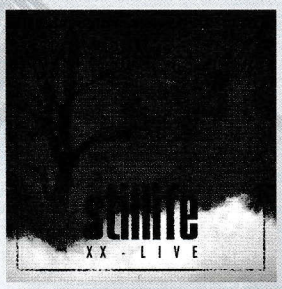
"Каменная Могила" - сольный проект немца Штефана "Мара" Крэмера, которым он занимается вот уже на протяжении целого десятилетия, ну а 'Годы после Чумы' - третий студийный альбом, выдержанный в стилистике атмосферного депрессив-блэка. Впрочем, если быть максимально точным в хронологии, то стоит упомянуть, что материал для этой пластинки был сочинен и записан еще в 2009-2010 годах (то бишь до выхода дебютного студийника), ну а до сведения и мастеринга руки дошли лишь в 2018-м. Возможно, даже сам Штефан осознавал вторичность этих архивных записей и не спешил с их выпуском, так что не удивительно, что звучит эта пластинка как-то уж слишком бледно, скучно и непривлекательно; хотя для отдельных ценителей такого нуара с немецкоязычной лирикой она вполне может показаться интересной. **Ан.К.**

## STILLIFE

***'XX - Live' (selfprod.)***

-

20 лет... ДВАДЦАТЬ! А кажется, что буквально совсем недавно вышел на кассете и был переиздан в Канаде на CD первенец SunChariot 'Betrayal Light Of Fertile Ground', и лишь потом, несколько лет спустя появился проект Stillife... Нда, быстро летит время: 'Raining December', 'Only Silence', 'Remembrance', 'Memories', 'Destiny', 'Lullabies', 'Shattered' и вот наконец - 'XX - Live'. Как очевидно из названия




этого диска, здесь нас ждет концертная запись Stillife, охватывающая в своем треклисте всю историю группы: задокументированное выступление, состоявшееся 28 сентября 2018 года в столичном клубе "Lincoln". Увы, лично побывать на этом мероприятии у меня не получилось, поэтому могу лишь догадываться об атмосфере, царившей в тот вечер на сцене и на танцполе: похоже, это было очень теплая, камерная обстановка, а собравшаяся аудитория очень чутко и с любовью принимала каждый исполненный номер. Приятно и то, что звучит живой материал почти безупречно: как в плане исполнения, так и по саунду в целом (кстати, сведение и мастеринг альбома были сделаны в Калифорнии!). Ну а приятным дополнением к концерту стал студийный бонус-трек "Only Silence MMXVIII", представляющий собой обновленную версию заглавного хита с миньона 2002 года, - душевный ретро-номер, оставляющий приятное послевкусие от этого юбилейного релиза...

*www.stillife.ru.* **Ан.К.**

## STRYVIGOR

***'Шлях Завдовжки У Нескінченність' (Northern Silence)***

★★★★★

Украинский Стрывигор – хороший образец суровой, мужественной ветви атмосферик-блэка. Здесь никто не бродит в отрешённых романтических топях, не утончает скриминг до состояния двухмерного стрёкота и не подстраивает с бочка гитары к эмбиентной слизи, гордо клея к получившейся смеси ярлык «блэк-метал». С другой стороны, близость участников Stryvigor к командам вроде Кроды и M8Л8TX'а не так сильно влияет на лирическую направленность, как это может показаться при изучении их биографий. Атмосферный акт лишён откровенно ультраправых и национал-социалистических настроений, почти что априори присущих современной украинской экстрим-сцене; вместо этого его наполняет эстетика смерти, тёмных ландшафтов и широко толкуемых картин природы. Хотя, прописка всё же даёт о себе знать – прямота и нешуточность материала, хочется думать, связана именно с нею. Даже в самых отвлечённых моментах второй лонгплей 'Шлях Завдовжки...' исподволь пышет силой и воинственностью, грамотно орошая синтезаторной моросью массивный гитарный фундамент, над которым разносится тяжёлый хриплый крик

Хладогарда (более суровый, нежели его внешность, нужно отметить!). Сплетаясь воедино, все элементы создают собственную, естественную атмосферику, достигаемую, прежде всего, мощью и напором, а не овердозами клавишных партий. Альбом максимально целен и гармонично вбирает в себя двухлетний уже артефакт «Де Осінь Запануе Знову», вышедший синглом в 2016-м. Довершает картину традиционно колоритный украинский язык; при этом, что интересно, ураганный бонусный номер «Пробуждая Древних» выполнен на русском, что, впрочем, на результат практически не влияет. Добротная, весомая работа по всем направлениям.

**Sirius.**

## СВАРГА

***'Чёрная Падь' (SvaSound)***

★★★★★

Почти 10 лет пришлось ждать от Сварги нового полнометражного альбома - в этом десятилетии парни радовали своих фанатов лишь синглами, коллаборациями, да концертником. Не возьмусь сказать, что было причиной, а что - следствием, но к своему четвёртому лонгплею Сварга пришла в радикально обновленном составе - из оригинальных участников остались лишь вокалист Вольфенхирт и аккордеонист Харри. А если вспомнить (открыв раздел рецензий в DarkCity #81), что миньон 'Мой Край' (2014), который вроде как должен был стать своеобразным "тизером" для 'Чёрной Пади', был записан в старом составе, то новый альбом можно считать полностью эксклюзивным, несмотря на наличие на нём двух песен с того миника - "Мой Край" и "Навь". Но, несмотря на все неурядицы с составом, новоиспеченный альбом оказался не просто ожидаемо крепкой работой - возможно, он стал лучшей на сегодняшний день работой Сварги (кстати, отчасти в этом заслуга и ушедших музыкантов, оставивших сочиненный ими материал для диска); при этом отдельных слов заслуживает и его шикарное оформление - как сам артворк, так и коллекционная упаковка в виде глянцевого дигибука, вложенного в плотненький слипкейс с трафаретным лаком и альтернативной обложкой. Так что - однозначно пять звёзд и искренняя надежда, что следующую пластинку Сварги нам не придется ждать еще 10 лет... **Ан.К.**

## SVARTSTORM

***'Культ' (Requiem)***

★★★★

Саратовский Svartstorm - фанаты короткометражек: за почти десятилетие существования команды их дискография пополнилась лишь одним полноценным альбомом, зато синглов и миньонов с выходом 'Культа' стало аж шесть! На дебютник 'Иллюзия Выбора' (2017) у нас была рецензия в 98-м номере DarkCity, и тогда материал этих ребят мне понравился, так что и новый 6-песенный миник я принимал, загодя настроившись на позитивный лад. В общем и целом изменений в звучании Svartstorm не так много: грубо говоря, их материал вписывается в рамки дарк-метала, а в частности его можно позиционировать в спектре от мрачного хэви-метала в духе Rage до мелодичного дэт-метала. Помимо трёх новых русскоязычных вещей на этот 28-минутный CD попали два интересных кавера ("Promises" Cranberries с гостевым женским вокалом и "Плоть И Кровь" - русскоязычная перепевка композиции Rage) плюс финальная инструментальная пьеса. Ну а само издание выпущено в виде художавого 6-панельного дигипака (без трея и буклета) и ограничено сотней пронумерованных вручную копий. **Ан.К.**

## SWALLOW THE SUN

***'When A Shadow Is Forced Into The Light' (Century Media / Фоно)***

★★★★

Не возьмусь предполагать, чем были обусловлены столь мрачные посылы, сподвигшие Юху Райвио и Swallow The Sun на создание группы и шесть прошлых полноформатников. Наверняка в их жизнях произошло нечто такое, с чем стало невозможно существовать молча. Всё это вылилось и в предпоследний релиз – монументальный тройник, охвативший практически все направления дума, от акустики до фьюнерала. Но, хотя даже от самой «форматной» тамошней песни – «Rooms And Shadows» – при всей её форматности хотелось повеситься в сарае, всё это было сочинено и выпущено ДО ухода Алии Стэнбридж, случившегося лишь через год. Казалось бы, данное событие должно было окончательно увести StS в такие глубины, из которых по прослушивании не выбраться уже физически... Но финны поступили иначе – и выпустили сначала специальный EP 'Lumina Aurea', где

позволили Юхе вдоволь нарыдаться под звуки воистину замогильного drone, который на «большой» студийник в итоге не вошёл и внимать которому в депрессивном состоянии, вероятно, даже небезопасно. А вот 'When A Shadow...', очищенный от этих припадков, вышел совсем иным – не отчаянным, не обескровливающе трагичным, а светло-печальным, лирическим. Партии Котамяки в основном чистоголосы, в силу то и дело вступают полуакустические отступления, а общее настроение находится на стадии живой печали по другому человеку, а не за пределами жизнеспособности, как это зачастую бывало в прошлом. В заглавной открывашке, в числе прочего, использованы несомненно архи-выгодные в тёмной музыке мажорные гармонии, обеспечивающие первоклассный catharsis (не могу я в нашем журнале по-другому это слово писать!..) и совмещённые со скримом, что в совокупности притягивает альбом к пост-метал/року – периодически такие нотки ещё всплывают на протяжении пластинки. Конечно, тут есть и гроул, и тяжёлые медленные темпы; но – композиций всего 8, и тоска в них не выходит за пределы... эм... «употребимого». Красивая грусть для готовых выслушать... и как-то жить с этим дальше. **Sirius.**

## TANGENT

***'Proxy' (InsideOut / Фоно)***

★★★

The Tangent верны себе и своим поклонникам - новый альбом, последовавший через год после 'The Slow Rust Of Forgotten Machinery', отличается лишь чуть более экспериментальной музыкой и гораздо более спокойными, хотя и попрежнему социально-направленными текстами. Теперь в

составе новый барабанщик Стив Робертс (Magenta), также в записи принял участие приглашенный вокалист Горан Эдман (Karmakanic). 'Proxy' стал ещё одним вкладом в классику прога, приправленного ощутимой дозой джаза, фанка, а также много чем ещё - от эмбиента до фламенко.

Слушая эту работу всё время кажется, что такое обилие стилистических заимствований и громоздких аранжировок не сможет удержаться в рамках не только одной какой-то композиции, но и всего альбома... Однако, происходит чудо - этот паззл неизменно складывается в единое целое и в этом целом узнается, как всегда, The Tangent! Те, кого мы вполне можем упоминать в одном ряду с ELP и King Crimson с полным на то основанием. **1010.**

## TERRIFIER

***'Weapons Of Thrash Destruction' (Test Your Metal / SoundAge)***

★★★★

Отставание российского лицензионного релиза на полтора года от мирового в данном случае - это просто пустяк на фоне находящегося вне времени и пространства второго лонгплея канадцев Terrifier. Уже одного беглого взгляда на обложку достаточно для того,

чтобы до мельчайших нюансов предсказать содержание самой пластинки: это и впрямь хрестоматийный до малейших нюансов трэш-метал старой школы (ну разве что излишняя растительность на лицах музыкантов не очень типична для этой сцены в 80-х). Да, здесь всё построено на избитых донельзя шаблонах, но в этом и есть главный кайф 'Weapons Of Thrash Destruction': вы получаете именно то, что без ума любите уже лет 30 с гаком, и эти парни ваши чаяния оправдают до каждого рубля, потраченного на приобретение этого CD! **Ан.К.**

## THERGOTHON

***'Stream From The Heavens' (Peaceville / Metal Star / Фоно)***

-

Чудесатые релизы иногда появляются на отечественном музыкальном рынке. Один из них увидел свет в самом начале 2019 года в формате лимитированного 1000 (!) копий дигибука (правда, "бука" не полноценного, а напрочь лишенного буклета), и стало им переиздание древнего (первый релиз состоялся в 1994 году) и тотально андеграундного альбома финских фьюнеральщиков Thergothon. Изначально диск был выпущен на итальянском Avantgarde Music, через 15 лет права на него перешли англичанам Peaceville, ну а еще через 10 лет ими вдруг заинтересовалось российско-белорусское СП в лице альянса Metal Star и Фоно, издавшее

это чудо по лицензии для отечественного рынка. Неожиданность этого хода заключается даже не в непропорционально большом для столь специфической пластинки тираже и даже не в достаточно премиальном издании, а в том, что даже в самые "тучные" для российского лицензионного рынка "нулевые", когда валом штамповался (и раскупался) любой кал, на выпуск 'Stream From The Heavens' так и не решилась ни одна местная контора. А вот сейчас, когда и топовые новинки на CD продаются со скрипом, на рынок выбрасывается столь сомнительная позиция, на которую вряд ли клюнут редкие металхэды - даже при наличии стикера, гласящего, что сие есть "культовый Black Funeral Doom Metal альбом от отцов жанра"... **Ан.К.**

## ТРОЛЛЬ ГНЕТ ЕЛЬ

***'Лабиринт Троллей - Альбом-Трибьют' (SoundAge)***

-

За почти два десятилетия, что существует питерская группа Тролль Гнёт Ель, им довелось переиграть на одной сцене с великим множеством отечественных и зарубежных команд, среди которых оказалось

немало не только просто коллег (или даже конкурентов), но и настоящих друзей, с которыми было приятно проводить время и после выступлений. Своеобразной благодарностью им за всё за это и стал новый релиз Троллей - каверный альбом-трибьют 'Лабиринт Троллей', на который вошли десять песен, созданных музыкантами таких фолковых команд как Наследие Вагантов, Жабъ, Дорога Водана и др., и перепетых теперь питерцами в своём фирменном стиле. Что ж, в итоге получился не только интересный альбом, но и хороший повод вспомнить слегка подзабытые (а для кого-то и вовсе незнакомые) имена на отечественной фолк-рок/метал сцене и ознакомиться с творчеством этих групп! **1010.**

## VLTIMAS

***'Something Wicked Marches In' (Season of Mist / Satanath / Kattran)***

★★★★★

Не понравился последний Dimmu Borgir? И Behemoth тоже как-то особо не зашел? Да и морбидовский 'Kingdoms Disdained' показался слабоват? Может, и Cradle of Filth с Vader

не накатили? Понимаю. Мне тоже показалось, что отстой. Не расстраивайся. С тобой все нормально, и Коля Баксов тебя не покусал. Просто тебе еще не довелось слышать Vltimas. Вот послушай - и все станет на свои места. SOMETHING WICKED MARCHES IN!!! Nekro.

## VINTERGATA

***'Смородина' (SoundAge)***

★★★★

В своё время (а это был 2013-ый год) нам довелось познакомиться с дебютным альбомом столичного квинтета Vintergata

'Моровы Земли' - и тогда четырёхзвёздочная рецензия была наполнена немалым количеством хвалебных эпитетов в адрес этой работы. Пять лет мы не слышали от них ничего нового - и вот свежий CD 'Смородина' нарушает подзатянувшуюся тишину. Однако, как выясняется по ходу, "ягодный" альбом является номером третьим в их дискографии, а вторым полнометражником оказался вышедший в 2016 году лишь "в цифре" англоязычный 'Lands Of Plague' (сейчас он также переиздан на CD на SoundAge). Приятно, что парни вновь вернулись к русскому языку, при этом оставшись во многом верными своему изначально удачно выбранному музыкальному направлению - симфоническому дарк-металу с фэнтезийно-фолковыми элементами. Однако есть одно существенное отличие новой записи от прошлых: в слегка освеженном составе группы новым клавишником стал Вели-Матти Кананен - да-да, тот самый, что жмёт нынче на кнопки и в финском Kalmah - так что можно поздравить Vintergata с приобретенным статусом интернационального проекта! **1010.**

## VORGRUM

***'Party In The Deep' (SoundAge)***

★★★★

Группа из Аргентины, поющая про троллей, пиво и прочие типично европейские фольклорно-лесные темы - это не то, чтобы прям экзотика, но, как минимум, необычно. Уже второй альбом эти трое уроженцев Буэнос-Айреса старательно мимикрируют под своих коллег с другого конца света и, надо сказать, получается это у них не самым плохим образом. Ребята пользуются гримом

(почти что корпспейнтом), с креативом подходят к использованию клавишных и даже управляются с настоящим аккордеоном (правда, балуются этим очень нечасто), ну а два типа вокала (плюс групповые распевки) и вовсе идеально вписывают их в каноны пэган/фолк-метала. Правда, надо сказать, что к настоящему моменту как минимум половина отечественных питомцев лейбла SoundAge звучат покачественнее и поинтереснее их, но за старания и некий разрыв шаблона я готов поставить им бонусную звезду и даже порекомендовать к ознакомлению для особо неугомонных фанатов этой темы. **Ан.К.**

## WARPATH

***'Filthy Bastard Culture' (Massacre / Фоно)***

★★★

Немецкий Warpath стартовал поздновато - в 1991 году, когда все места в высшей лиге тевтонского трэша давно уже были заняты, так что парням пришлось довольствоваться скромным местечком в третьем дивизионе и после выпуска четырех пластинок (практически каждый год выходило по лонгплею) тихо-скромно пре-

кратить своё существование... почти на два десятилетия, пока фронтмен Warpath Дирк "Дикер" Вайсс не собрал полностью новый состав и не принялся за старое. В 2017 выходит первый альбом обновленного Warpath 'Bullets For A Desert Session', а на следующий год - вот эта пластинка, получившая название 'Filthy Bastard Culture'. Любопытно, что чистым трэшем этот альбом не назовешь - например, заглавная композиция дюже отдает Моторхэдом, а в целом этот 62-минутный CD (с учетом двух бонус-треков, попавших и на российское издание) больше вписывается в жанр грув/трэша (хотя сами музыканты расширяют свои стилистические границы куда больше - до хардкор/дум/дэт/трэша!) - достаточно мощный, динамичный, качёвый, но какой-то пресный, скучноватый и абсолютно вторичный диск, который достаточно послушать разок-другой для ознакомления и потом ещё на год забыть о существовании такой банды как немецкий Warpath... **Ан.К.**

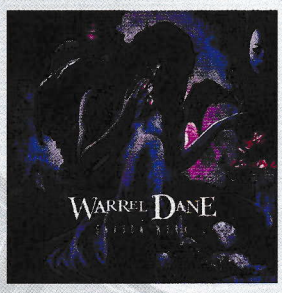
## WARREL DANE

***'Shadow Work' (Century Media / Фоно)***

-

Уоррел Дейн (Nevermore) мертв уже более года, и это его последний альбом, который он не успел доделать. Впрочем, если не знать того, что 'Shadow Work' должен был быть в два раза длиннее,

то даже в таком, сорокаминутном виде он кажется весьма законченным. Дело не в том, что здесь только восемь песен, среди которых один трек - кавер, а другой представляет собой интро... Дело в их качестве! А тут придраться не к



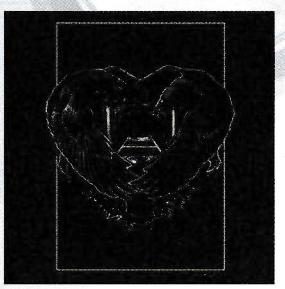

чему. Сложись обстоятельства иначе, 'Shadow Work' смог бы стать лучшим альбомом в его дискографии. Механически точная музыка, балансирующая на грани прога, трэша и американского пауэра. Чувствуется, что он делал эту работу не торопясь, от души, подбирая рифф к риффу, словно кирпичики и украшая все это своим уникальным и страстным вокалом. И честно говоря, после прослушивания остается ощущение, что Уоррел Дейн всё-таки успел... Успел в музыкальном смысле сказать если не всё, то главное - совершенно точно! **1010.**

## WHO DIES IN SIBERIAN SLUSH

***'Intimate Death Experience' (Frozen Light)***

★★★★

Как же всё-таки быстро летит время! Кажется, буквально недавно я рецензировал второй альбом Who Dies In Siberian Slush 'We Have Been Dead Since Long Ago...', а оказывается это было аж 6 лет назад! Странно,



конечно, но даже при столь внушительной паузе я не могу назвать их третий полнометражник 'Опыт Личной Смерти' долгожданным: столь неспешная и скорбная музыка не вызывает острого желания уже через год-другой заполучить новый альбом от группы; её следует "принимать" в строго ограниченных дозах и исключительно в правильное время, и для этих целей имеющихся в фонотеках фанатов фьюнерал-дэта альбомов из бэк-каталогов любимых команд должно хватать с головой. Тем не менее, всегда приятно, когда не самые последние группы этого направления записывают свои новые работы - и хотя действительно нового на них редко когда можно чего-то найти, послушать их под настроение бывает по кайфу. Вот и WDISS, создав за эти годы лишь 40 минут новой музыки, точно не разочаруют своих давних слушателей: аккуратно балансируя между традиционным дум/дэтом и фьюнералом, они создали пластинку со вполне самостоятельным лицом и какой-то уникальной русской трагической чувственностью (не хочется использовать здесь слово "духовностью", хотя оно, возможно, подходит больше). Ну а особенно хорошо она должна "зайти" именно сейчас, когда за окном трещат январские морозы и вьюга заметает всё кругом, не оставляя иных эмоций... **Ан.К.**

## WITHERFALL

***'A Prelude To Sorrow' (Century Media / Satanath / Kattran)***

★★★★

Сию "Прелюдию к Печали" украшает мрачная темно-синяя обложка в заДУМчиво-готичном стиле, и у человека, для которого первое знакомство с калифорнийским Witherfall начинается с их вот этого - второ-

го - полнометражника, может сложиться впечатление, что его здесь ждет что-то печальное, неспешное и приятное для истерзанной души в моменты одиночества и депрессии. Но нет: уже по составу команды можно понять, что от дума и готики сей проект весьма далек - ведь здесь собрались музыканты, в чьих послужных списках есть такие формации как Iced Earth, Ross The Boss, White Wizzard, Sanctuary и иже с ними. Так что да: Witherfall - это прогрессивный хэви/пауэр-метал американской школы с давящем на слушателя мрачным оттенком (да, здесь обложка и название альбома отчасти оправдывают себя) и неизменно высокой техничностью всего материала. Так что порелаксировать в приятной меланхолии вам под аккомпанемент 'A Prelude To Sorrow' никак не получится, а вот поднапрячься и испытать слегка депрессивную тревогу - запросто! **Ан.К.**

## WITHIN TEMPTATION

***'Resist' (Spinefarm)***

★★★★★

Вот уж кого не упрекнёшь в неграмотной эволюции – так это Within Temptation. Группа стартовала с того, что было адски актуально на тот момент, ещё в начале нулевых стремительно вырвавшись в лидеры готик/симфо-метала с женским войсом и заставив подражать себе мириады молодых банд. Войс, разумеется, сыграл огромную роль в успехе WT – манера пения Шарон оказалась

достаточно своеобразной для того, чтобы зародить новое течение, альтернативное сонму банд с «обычным» чистым вокалом а-ля Тарья и Симона Симмонс, и достаточно приятной, чтобы ту же самую Симону заткнуть за пояс (без обид, но лично для меня внешние данные «эпической» рыжули в разы превосходят вокальные). Что до музыки, то «темптейшны», как я и указал в начале, следуют верной дорогой, позволяющей «из большой группы стать группой огромной», как выразился в рецензии Антон Вильгоцкий несколько лет назад. Уходящая декада ознаменовала отход от хрестоматийных форм female-fronted metal и поступательное расширение в сторону «стадионного» звучания; так, предыдущий альбом 'Hydra' (2014), на котором гостевала не только Тарья, но и на удивление гармоничный X-Zibit, уже был началом разворота группы лицом к «альтернативе». И вот сейчас, на пороге уже следующего десятилетия, пришло время сделать то, что делает множество популярных метал-групп, вышедших на уровень больших хэдлайнеров – стать хорошей, правильной, качественной попсой. При всей верности мелодическим идеалам и номинальном сохранении гитарного слоя, WT позволяют теперь себе такие вещи, как элементы дабстепа, «пост-хардкорово» синтезированные клавишно-оркестровые партии и смелое превосходство атмосферики и облегчённых ударных над всем остальным (а лиричная «Mercy Mirror», к примеру, тянет уже чуть ли не на баллады Аврил). Самой показательной на новой ступени, несомненно, можно считать открывашку «The Reckoning», масштабы клипа на которую также многократно умножают амбиции голландцев по сравнению даже с видео начала «десятых» (в эти явные «обновления» можно вписать ещё и модные футуристичные шрифты в графическом оформлении). Касаемо обилия «фитов», среди которых особенно выделяется дуэт с Андерсом Фриденом, констатирую – они на этом альбоме не главное. Главное то, что вслед за Шарон, помолодевшей лет на пятнадцать благодаря новоявленной «промо»-чёлке, отчаянно молодится и весь проект – и делает это пока что весьма убедительно. **Sirius.**

## ХРАНИТЕЛЬ

***'Дети Севера' (Фоно)***

★★

Первая мысль, которая посетила меня при знакомстве с дебютным альбомом столичного "Хранителя", была о том, что 11 лет идти к выпуску своего первенца - это многовато: пусть даже до этого у группы вышел 4-песенный безымянный CD в 2015 году, но создать 9 песен за 11 лет - это как-то... тугловато. Но всё оказалось ещё хуже, как только зазвучал сам альбом: олдскульного пошиба русскоязычный хэви с легким налетом спид-метала произво-

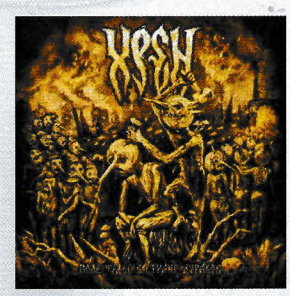
дит впечатление какой-то древней записи из архивов совкового метала конца 80-х. Гитарная работа просто ужасна, сведение любительского уровня, а сами песни... будто были сочинены безымянной метал-группой третьего эшелона всё в тех же 80-х. И единственное, что уберегло "Хранителя" от самой низкой оценки и позволило получить-таки вторую звезду - это... нет, не псевдо-концептуальность альбома, посвященного историческим событиям 1812 года, а барабанщица Лиззи, демонстрирующая на фотках свою чудесную фигурку: побольше бы таких девчат в нашем тяжелом роке! **1010.**

## ХРЕН

***'Поле Чудес В Стране Дураков' (SoundAge)***

★★★★

Забавные бывают трансформации в жизни музыкальных команд. Вот взять столичный Хрен: целых семь лет они играли фолк-метал под названием Eldiarn, но как дошло дело до выпуска дебютного альбома в прошлом году, резко переименовались в куда более звучный родному уху "Хрен" и замутили свой первый полнометражник




под говорящим названием 'Поле Чудес В Стране Дураков'. По части смысловой нагрузки (и артворка) его вполне можно назвать концептуальным: "Иван-Дурак", "Русская водка", "Среди лесов..." и т.д. - всё это рассказывает о нелегкой жизни русского народа во все времена. Ну а по музыке традиционный фолк-метал сдвинулся в более брутальную сторону, набравшись немало от дэта и модерн-метала; впрочем, вы здесь по-прежнему можете услышать партии и балалайки, и скрипки с альтом. В общем, неплохой такой дебют вышел - мощный, драйвовый и с довольно свежим подходом к казалось бы уже избитой теме славянского фолк-метала. **Ан.К.**

**ВНИМАНИЮ ИЗДАЮЩИХ ЛЕЙБЛОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ: на рецензирование в этой рубрике принимаются только официально выпущенные альбомы (диск произведен методом фабричной штамповки, буклет - типографский). Демо-записи, ссылки на mp3-файлы, а также самиздат на CD-R'ах и с оформлением, напечатанным на принтере, - НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ.**

**НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:**
**117525, Москва, а/я 55, Корюхину А.А.**

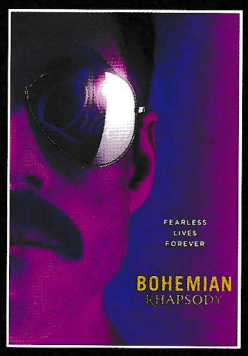
**POST ADDRESS:**
**P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.**

# КИНОТЕАТР DARK CITY С НЕКРОТРОЛЕМ

## БОГЕМСКАЯ РАПСОДИЯ (BOHEMIAN RHAPSODY)

***Режиссер: Брайан Сингер***
***Производство: GK Films, New Regency Pictures, Queen Films Ltd.***
***В ролях: Рами Малек, Люси Бойтон, Гвилим Ли, Бен Харди, Джозеф Мазелло, и др., 2018***

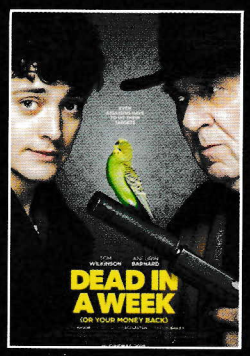
Байопики - штука странная. Как правило, они не нужны никому, кроме узкого круга поклонников главного героя. Однако иногда звезды складываются так, что либо масштаб личности оказывается интересен значительно большему кругу лиц, чем предполагалось изначально, либо фильм сам по себе оказывается настолько хорош, что всем уже по фигу про кого он там на самом деле снят. А с «Богемской рапсодией», похоже, произошло все сразу. Поклонников Queen на планете отыскалось гораздо больше, чем предполагали авторы фильма, да и само кино оказалось - несмотря на все «поэтические вольности» (а может, и благодаря им) - настолько сильным, что в итоге мы имеем пять номинаций на Оскара, включая лучший фильм, и лучшего актера, и 850 лямов зелени сборов при бюджете чуть больше $50 млн. Это, конечно, не два ярда, собранных последними «Мстителями», но так там и бюджет почти 400 миллионов был. Так что же, неужто и вправду настолько хорош оказался Рами Малек в роли Фарруха Балсары - он же Фредди Меркьюри? Не хочу спойлерить, но да. Настолько. Да и все остальные не подкачали. Если же ты вдруг относишь себя к поклонникам Queen, сообщаю - цена билета / стоимость blu-ray окупится в первые же 20 секунд фильма, когда ты услышишь знакомую с детства заставку 20th Century Fox, сыгранную на фирменном звуке Брайана Мэя. Оставшиеся 2+ часа можешь спокойно записывать на чистую прибыль. К просмотру обязательно.




## ВЫ УМРЁТЕ, ИЛИ МЫ ВЕРНЁМ ВАМ ДЕНЬГИ (DEAD IN A WEEK OR YOUR MONEY BACK)

***Режиссер: Том Эдмундс***
***Производство: Guild of Assassins, Rather Good Films***
***В ролях: Анрерин Барнард, Том Уилкинсон, Кристофер Эклстон, Фрейя Мавор, и др., 2018***

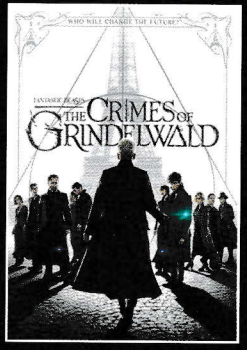
Если после девятой попытки самоубийства ты по-прежнему продолжаешь топтать бренную землю - у тебя проблема. На самом деле, проблемы у тебя начались гораздо раньше, но, по крайней мере, эту вполне можно решить - благо мы живем в эпоху аутсорсинга, лоукостеров и прочих ай-пи-аев. Не справляешься сам - поручи свою работу профессионалам. Имен-но так и решает поступить герой Анерина Барнарда, никчемный писатель по имени Уильям - эдакий дешевый вариант Брюса Уэйна, родителей которого грохнул не наемный киллер, маскирующийся под грабителя-социопата, а самый обычный «стейнвей» (нет, не шучу). Я уже говорил, что всегда крайне осторожно отношусь к кинематографическим рекомендациям, поступающим от нашего главного редактора, однако в этот раз Энди попал буквально в яблочко. "Dead in a Week…" - великолепный образчик фирменного британского черного юмора, качественно и со вкусом сделанного и не менее красиво поданного. Ржака от начала и почти до конца. Смот-реть, само собой, рекомендуется в оригинале с титрами - дублерасты наверняка все попортили.




## ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ: ПРЕСТУПЛЕНИЯ ГРИН-ДЕ-ВАЛЬДА (FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD)

***Режиссер: Дэвид Йейтс***
***Производство: Heyday Films, Warner Bros.***
***В ролях: Эдди Редмайн, Джонни Депп, Джуд Лоу, Кевин Гатри, Кэтрин Уотерстоун, и др., 2018***

Вот насколько хороши были первые «Фан-тастические твари», настолько же фантастически плохими оказались вторые. Нет, правда. То есть, спецэффекты-то, понятное дело, на уровне - все животинки милы, очаровательны и потрясающе реальны, но все остальное… Такое ощущение, что Джоан Роулинг таланта было отпущено ровно на семь книг, а потом всё - электричество кончилось. Сюжетные дыры размером с Мариансскую впадину, диалоги, потыренные не то у Донцовой, не то у Э.Л. Джеймс, одним словом - дно. Постойте, спросит въедливый читатель, но ведь Джонни Депп… и Джуд Лоу, вроде бы тоже… Как же так, граждане хорошие? Увы! Вынужден вас жестоко разочаровать, ни Депп, ни Лоу, ни даже сам Гэри Олдмен с Робертом Де Ниро, если бы они тут снялись, не смогли бы вытянуть эту жуткую репку из этой Гримпенской трясины. И самое ужасное - похоже, нас продолжать истязать этими кошмарными поделками. Если верить IMDB, то Йейтса подписали еще минимум на три части. В общем, если ты вдруг на это не сходила, не расстраивайся – ничего не потеряла.




## БАЛЛАДА БАСТЕРА СКРАГГСА (THE BALLAD OF BUSTER SCRUGGS)

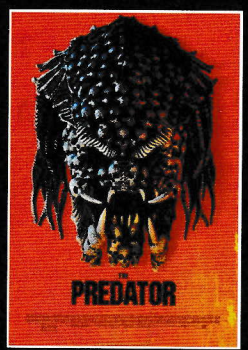
***Режиссеры: Итан и Джоэль Коэны***
***Производство: Annapurna Pictures, Annapurna Television, Mike Zoss Productions***
***В ролях: Тим Блейк Нельсон, Клэнси Браун, Том Уэйтс, Джеймс Франко, Лиам Нисон, Зоуи Казан, Брендан Глисон, и др.,2018***

Вот с братьями Коэнами всегда сложно. То они снимут что-нибудь невероятное, вроде «Большого Лебовски», «Цезаря» или даже «Перед прочтением сжечь». А то выдадут на гора каких-нибудь «Стариков», которым тут де не место, или еще что-нибудь столь же невразумительное. С «Бастером Скраггсом» у Итана и Джоэля получилась серединка на половинку. Какие-то эпизоды вышли прямо огненными, а какие-то - совсем ме… С другой стороны, из песни слова не выкинешь, и если Коэны решили выпустить фильм в пяти частях, значит все пять частей и надо смотреть и оценивать. А впрочем, понятно же, что если в фильме есть Том Уэйтс, то самый крутой эпизод полюбому окажется с ним. Не верите? Ну посмотрите сами…

## ХИЩНИК (THE PREDATOR)

***Режиссер: Шейн Блэк***
***Производство: Twentieth Century Fox, Davis Entertainment, TSG Entertainment***
***В ролях: Бойд Холбрук, Алфи Аллен, Оливия Мунн, Стерлинг Браун, и др., 2018***

А вот здесь я не понял - чего все так плевались-то? Отличное, смешное, чернушное и правильное кино, снятое - на минуточку - человеком, который к франшизе имеет самое прямое отношение. Нет, серьезно. Помните очкарика Хокинса из оригинального «Хищника» 1987 года? Так вот это он тут режиссер, собственной персоной. Да, сюжет тупой, да, куча нестыковок и косяков, ну и что, собственно? Оригинальный «предатор» какой-то шибко умный что ли? Зато здесь смешные диалоги, хоть и тупые. В общем, с пивом - отлично! И вообще, ты Аквамена видел? Нет? Ну так а чего тогда вой поднял. Знаешь же, что бывает хуже - и намного.




NB. Если вдруг непонятно, чего это я вдруг к читателю то в мужском, то в женском, то вообще непонятно в каком роде обращаюсь, то это мы за гендерное равноправие выступаем. А то еще - фиг знает - на лицо сядет кто-нибудь…

# Правда и ложь сатанинского андеграунда

*«Я создал Mayhem – а чего добился ты, позёр?»* ©

**ВЛАСТЕЛИНЫ ХАОСА (LORDS OF CHAOS)**

***Режиссёр: Йонас Акерлунд***

***Производство: 20th Century Fox / Chimney / Insurgent / Eleven Arts, др.***

***В ролях: Рори Калкин, Эмори Коэн, Джек Килмер, Вальтер Скарсгард, Джонатан Барнвелл, Арион Чихар, др.; Великобритания / Швеция, 2018***

***Слоган: «BASED ON TRUTH AND LIES», 118 мин.***

**«Фильм, который все заранее ненавидели, но всё равно посмотрели», добрался до экранов спустя целый год. Экранов широких и не очень – в зависимости от того, на какие компьютеры он был скачен и просмотрен сотнями тысяч любопытных подкрашенных глаз. От клипмейкера Акерлунда не ждут (да и не требуют, «по чесноку») психоделического артхауса – даже концерт Rammstein он умудрился подать как блокбастер, который на 95% оказался блокбастером и лишь на 5% концертом Rammstein. Личность амбициозного шведского видеографа чётко обрисована множеством красочных работ, «упоротых» на картинку, раскадровку и спецэффекты куда очевиднее, чем на атмосферу и настроение. Всё сообщество забилось в фейспалмах ещё тогда, когда на суд (к счастью, ещё пока не Линча) был опубликован авторский каст «Властелинов Хаоса»; больше всего подозрений вызвал подросший Морган из шьямалановских «Знаков» – Рори «Брат Маколея» Калкин, коего постигла участь изображать Создателя-Евронимуса, явно не обладавшего до такой степени выразительными очами, которые неизбежно рушат любой образ просто потому, что это Калкин (неважно какой). Заценить остальных без имеющегося на руках материала было сложнее – даже искусные тизеры и трейлеры не добавили ясности. К счастью или к несчастью, мы наконец-то дождались.**

Гениальный слоган «Основано на правде и лжи» Акерлунд моментально обменял на железную страховку от любых нападок со стороны фанатов и знатоков. Сегодня уже не секрет, что книжный оригинал Мойнихэна и Сёдерлинда «Кровавый восход сатанинского метал-андеграунда» не несёт в себе истины в последней инстанции – прекрасно это осознавая, режиссёр совершил такой себе умный откат: я, мол, предупредил, а вы уже разбирайтесь. Тем не менее, при всех несомненных исторических ляпах и художественной вольности, фильм пестрит множеством реальных деталей, не самых заметных и очевидных со стороны, которые должны быть знакомы всякому, кто изучал тему чуть дальше пары преувеличенных фактов.

Повествование (кстати, от лица Евро-Калкина) стартует от начала начал: первые репетиции Mayhem в зачаточном составе середины 80-х – Некро / Манхейм / Евронимус, – ещё не несущие в себе ни капли будущей суровости, определяют фундамент истории и приводят к скорому исчезновению Манхейма (буквально, за один кадр). Следствием становится замена его Хеллхаммером – к слову, недостаточно «прекрасным», чтобы быть правдой, а в русской любительской озвучке ещё и превратившимся в Адского Молота (это не самый страшный момент отечественного перевода, к слову – см. далее). Весь этот ранний кипиш подан в ускоренной перемотке – что, в принципе, выглядит логично, исходя из малой важности того периода, но при этом всё же чересчур «фирменно», in Jonas style. В таком характере лента продолжается до тех пор, пока в неё со всеми своими атрибутами не входит Dead в исполнении няшного блондинчика а-ля Орландо Блум, который замедляет ход событий до нужного ритма.

Тут будет всё, что нужно: распятая мышь в конверте, кровь из рук Мертвеца на восторженных лицах первых рядов, свиные головы, бросаемые в зал, депрессняки недолговечного вокалиста на чердаке их лесного дома, сопровождаемые обильным кровопусканием. Закапывание одежды. Дохлые животные в «нюхательном мешке» и не только. Большой во всех отношениях человек – Металион, редактор журнала Slayer. Тусовки в некоторых локациях Акерлунд перемежает то ли с реальными, то ли со стилизованными фотографиями – известно, что режиссёр прорабатывал половину сцен фильма на основе «оживления» множества настоящих кадров из жизни Mayhem. Знатно веселит голос за кадром: «Мы были всемирно известны. В Осло». Это правда – группа сумела завоевать сердца фанатов задолго до того, как официально издала хоть что-то.

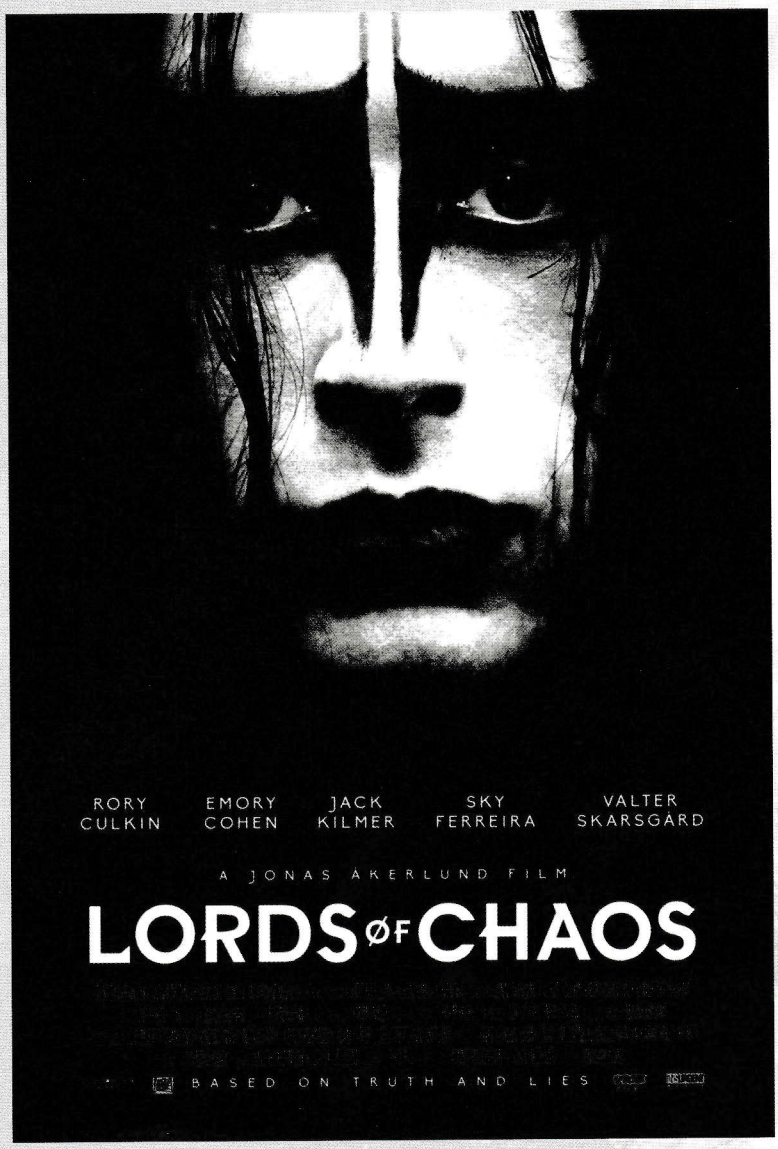
В общем, о Дэде рассказано многое, да не всё. Во-первых, рашенские энтузАзИсты умудрились обозвать его Жмуриком (!!!). Во-вторых, то, что Некробутчер вопреки всем странностям певца стал ему хорошим другом, становится понятно только тогда, когда его самоубийство разрывает группу напополам. В-третьих, Евронимус никогда не был столь дружественно настроен к Дэду, как это показывает Калкин – именно цинизм гитариста по отношению к Мертвецу в реальности выявил в конфликте с Некро две полярные позиции. Удивляет и поведение Эйстейна сразу после обнаружения тела: будучи в первый момент удивлён и испуган, он каким-то непонятным образом переходит к той самой беззмоциональной поездке за фотоаппаратом, чтобы вернуться и... заплакать над трупом (эту деталь зритель увидит не сразу). Тем не менее, остальное весьма достоверно – от сбора осколков черепа до того, каким образом Евро проникает перед этим в дом.

Перепалка с басистом по поводу отношения к случившемуся приводит, как мы помним, к тому, что гитарист изгоняет Некробутчера из уже «своей группы», после чего открывает магазин «Helvete», лейбл Deathlike Silence и начинает распространять по Осло, а потом и за его пределы свою собственную философию и «правила» блэк-метала. Затем на авансцену выходит Варг... точнее, то, что пытается выжать Эмори Коэн, которого скандинав Викернес в своём гневном отзыве обозвал «жирным еврейским актёром».

Действительно, то, как выглядит в фильме Граф Грышнак, нивелирует его образ по самые ботинки: перед нами не глуповатый, самонадеянный худой юнец, каким тогда был Варг по свидетельствам очевидцев, а какой-то обиженный на всё и вся бука-бублик, которого хочется погладить по головке и подарить плюшевого медведя (причём какого угодно, но не чёрного). Бублик терпит насмешки, но быстро заслуживает уважение Главного – тем же путём, что и Дэд, то есть демонстрацией своей демо-записи. Войдя таким образом в Чёрный круг, недо-Викернес раскрывает свою истинную (по меркам Акерлунда) сущность, превращаясь в озлобленного подростка с нечистыми помыслами. Последние отражаются не только в том, что он на радость нерешительному (об этом позже) Эйстейну жжёт церкви и присоединяется к Mayhem, но и в том, что какого-то дьявола ему вдруг начинают давать все окрестные бабы. *«Он трахал всё, что движется»* – да ладно? Откуда Йонас это взял? Или, с его точки зрения, *«...А теперь вали к чертям, грязная шлюха!»* – это типичное поведение рядового блэк-металлиста, к тому же непьющего вегетарианца?..

(К слову, в данный отрезок сюжета красиво вписалась репетиция «Funeral Fog» – открывашки будущего легендарного дебютника 'De Mysteriis Dom Sathanas'; примечательна эта сцена не только демонстрацией самого интересного состава Mayhem, характерного исключительно для этого релиза, но и тем, что в роли Аттилы Чихара выступает его сын – Арион Чихар, подозрения в чём закрадываются с первого же взгляда. Ещё один любопытный момент: хотя выходу фильма предшествовала официальная информация, что Mayhem и другие группы не давали разрешения на использование своей музыки, она распрекрасно играет с экрана в течение всей ленты – в том числе и в вышеупомянутой сцене.)

Ещё одна спорная цитата следует дальше. Викернес входит во вкус и переходит от теорий к делу, раздувая



чёрное пламя до масштабов, которые Евро не предусматривал. По всей стране горят церкви, на их ступенях находят трупы животных; из-за этого возле входа в магазин то и дело трутся полицейские, а в само заведение ломятся толпы тёлок, жаждущих перепихнуться с Варгом. И вот здесь Эйстейн изрекает: *«Вся эта злая и тёмная хрень должна была быть весёлой – мне надоело, что всё катилось к чертям»*. По-видимому, режиссёру и самому было не до конца понятно, чего хотел Евронимус. С одной стороны, данное высказывание не вполне достоверно, поскольку старый Mayhem с Некро и Дэдом на самом деле отличался от нового именно тем, что был лишь развлечением (пускай и «рабочим»), тогда как после смерти вокалиста Евро вывел явление туда, где шуткам места уже не было. С другой, многие признают, что идеи гитариста в большинстве случаев оставались лишь идеями, а в каких-то скверных поступках членов Круга, как и в самоубийстве Дэда, он видел лишь «дополнение» к имиджу своей банды. Он хотел нагонять тьму, но оставаться в тени, как заигравшийся ребёнок. В отличие от Варга, который прятаться не желал – он был человеком действия.

Особый разговор – это убийства. В пересказе Акерлунда к ним ничто не приводит – они просто случаются, и всё. Дикий, но реальный контраст: *«Мам, я гулять!»* – звучит из уст Фауста, ударника Emperor, который спустя 10 минут будет хладнокровно резать ножом зрелого гомосексуалиста, проявившего недвусмысленные намерения (события реальны). Сцена эта нудна и растянута, в ней нет ничего, кроме самого процесса. Непонятно, почему Фауст это сделал, непонятно, почему Йонас так долго это демонстрирует. Лишь на следующий день, обсуждая данный момент с Евронимусом, они будут специально говорить, что планировали убийство заранее, перед парой напуганных мальчуганов, забежавших в «Helvete» за пластинками – деталь быстрая, но мастерски подобранная.

Весь фильм возле Эйстейна ошивается некая барышня – фотограф по имени Анн-Мари. Лично я не имею ни малейшего понятия, кто это; более того, той девушкой, которая, по уже опровергнутой Варгом легенде, стала яблоком раздора между ним и гитаристом, эта Аня не является. Однако Йонас не просто ввёл даму в фильм, но даже «втянул» её с Евро в серьёзные романтические отношения. После краха «Helvete», закрытого под давлением полиции и финансовых неурядиц антикоммерсанта Эйстейна, подруга склоняет блэкера к «нормальной» жизни, а в свете возникшего конфликта с Варгом приводит его к мысли подписать Burzum на Deathlike Silence, дабы раз и навсегда свести на нет все денежные и идеологические споры. То, под какую лирическую музычку и в каких аккуратных очочках великий и ужасный Евронимус выводит это письмо своему «другу», достойно отдельного упоминания. Хотя девушка сама по себе, надо признать, ничего.

Но это ещё не всё. В день перед убийством Эйстейна его половинка СОСТРИГАЕТ ЕМУ ВОЛОСЫ, превращая в какую-то кудрявую гламурную брюнетку из модных журналов. Даже не будучи штатовским кинодельцом, Акерлунд зачем-то пихает в картину нотки мелодрамы, да такие сахарные, что никакая концепция и особенности сюжета её не оправдывают. А генеральная кульминация, к которой история подходит далее, являет собой наиболее полный набор выдумок и не соответствующих фактам мелочей (не считая уже постриженной зачем-то головы Евро).

1. На расправу с Евронимусом кино-недо-Варг, испугавшийся слухов об угрозах со стороны Эйстейна, отправляется в сопровождении с безымянным водителем, внешность которому, очевидно, придумали от балды. В реальности Грышнак «пошёл на дело» в компании основателя группы Thorns Снорре Руха, который в ленте не фигурирует вообще; третий же возможный участник событий – он же, очевидно, несостоявшийся водитель – остался «за кадром» истории, вовремя соскочив с «мокрухи» и тем самым обеспечив себе свободу на будущее.

2. Известно, что в момент убийства Евронимус был в одном нижнем белье – проще говоря, в трусах. По неким соображениям Йонас одел его хоть и в домашнюю, но закрытую одежду – штаны и рубашку, сквозь которую бублик-Варг впоследствии наносил удары ножом. Брезгливость? Учитывая эпизод с «похоронами» одежды Дэда, в котором тот дюже красочно разделся в лесу догола, это довольно странно.

3. Настоящий Эйстейн потерял много крови, в первую очередь, оттого, что наступил босыми ногами на осколки задетой им в потасовке люстры, которая упала на пол и разбилась. В фильме вместо люстры разбивается выпавший из рук Евронимуса стакан.

Пункт 4 автоматически отсылает к пункту 1. В панике вырвавшись из квартиры, кровоточащий блэкер выбегает на пустую лестничную площадку, на которой бублик его добивает. Как оно было на самом деле – и в квартире, и на лестнице – история умалчивает, однако нет сомнений, что в 93-м Евро пробежал мимо остолбеневшего Снорре, оставшегося на площадке. Рух не знал, чем обернётся эта ночь: судя по всему, он поддался давлению своего воинственного приятеля и не смог отказать ему в собственном присутствии – и посему был откровенно шокирован происходящим. Но так как в кино Снорре нет вовсе, потасовка (точнее, односторонняя бойня) состоялась наедине.

Нет нужды повторять, сколь картинно это убийство. Долгий, жестокий, не оправданный атмосферно (хоть и с попыткой оправдать мотивы) апогей приторного чёрно-белого антагонизма злого Варга и доброго Эйстейна. Даже при условии, что детали всамделишного преступления (не считая перечисленных фактов) остаются туманными, не стоило столь однобоко превращать одного в невинную овечку, а другого в свирепого волка, услаждающего себя единственно кровью и ничем более. Слишком он тут для этого... бублик.

Нераскрытость персонажей (не говоря уж о внешнем несходстве обоих главных героев с прототипами), поверхностность, недостаток причинно-следственных связей, превосходство фактов и мелочей над ощущением темноты и целостности – главные недостатки акерлундовской интерпретации событий. Судя по всему, швед стремился снять кино о настоящих людях, показать их снаружи, поразмышлять, кем они были для окружающего мира, за пределами той реальности, которую пытались построить. Но тут и кроется... эм... распятая мышь: «жизненной» драматической жилки Йонасу явно не хватает, а без неё фильм потенциальное очарование, будучи решённым не изнутри «чёрной» действительности, а извне.

Посторонним людям, не знакомым с оригинальной историей, подобная её версия покажется дичью о нездоровых малолетках, не знающих объяснения своему поведению – тогда как правильная режиссура могла бы склеить из «Властелинов...» отменный психологический хоррор, увлёкший бы и весьма далёкого от сцены зрителя. Любой документальный фильм об экстремальной культуре сделает эту «экранизацию» в разы – ведь каждый, кто берётся за данную тему, буквально инстинктивно старается привести своё детище и изучаемую музыку к единому завораживающему знаменателю. Йонас же повторяет судьбу «Сумерек», которые с руки популярного в Сети «Ностальгирующего Критика» отправились в раздел «середнячок» – ибо не тянут ни на шедевр кинематографа, ни на тот его пласт, о который принято старательно вытирать ноги. Пусть уж лучше шведский постановщик снимает клипы – сие у него выходит значительно убедительнее.

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**

# MANOWAR

## 14.03.2019, ВТБ АРЕНА

**Я долго думал, как писать отчет об этом концерте, учитывая весь тот массив претензий к группе, что накопился за последние несколько недель. Ругать, как они того заслуживают? - Логично, конечно, да только не все поймут такие наезды на «святое». С другой стороны - а не пофигу ли мне?.. Хвалить? - Многим такое бы понравилось, восторженно-фанатских отзывов - море. Да вот только рука не поднимется сильно положительно что-то написать… В общем - рисуем, как было, а уж выводы делайте сами.**

В первую очередь об организации и арене. Категорически благодарим компанию Eventation (Сергея Мурадова и Ольгу Овсянникову) за искренние желание и попытки помочь (особенно с фотосъёмкой, но об этом в самом конце от г-на Кольцова), а также за предоставленные аккредитации и места с прекрасным обзором.

Собственно, стадионные концерты у нас расходятся примерно 50 на 50 в плане звука и качества полета, потому смотаться на первое метал-шоу в свежеотстроенной ВТБ-Арене (ака стадион Динамо в прошлом) было по-настоящему любопытно. Подгребая с огромному комплексу, я тоскливо окинул взглядом приличных размеров очередь на вход (и это уже в начале девятого вечера - то есть в указанное время начала мероприятия), и приготовился к нудному ожиданию и досмотру… Хрен там. Нет, были и досмотр, и прочие радости жизни, но все проходило, во-первых ОЧЕНЬ быстро, во-вторых, максимально корректно. Даже накидавшихся в дрова тру-металлистов сотрудники Росгвардии уносили в неведомые дали без сопутствующих перфомансов. (Никогда не понимал, в чем смысл покупать недешевые билеты на такое большое событие, и напиваться до такого состояния, что тебя копы уносят куда подальше, и на концерт ты, естественно, не попадаешь…)

Уже на территории комплекса через каждые несколько метров стояли специально обученные люди в местной форме, которые вежливо отвечали на типичные вопросы «а куда идти» и «где здесь туалет».

Ну ладно, добрались мы до своих мест на трибуне. Поразило количество собравшихся (особенно, учитывая памятное выступление Iron Maiden в Олимпийском три года назад… А, да: британцы же не пи*доболили, что у них «прощальный тур», чего это я…). Разогрева не было, фона тоже. То есть многотысячная толпа тупо развлекала себя самостоятельно, периодически скандируя «Ма-но-вар, ма-но-вар». Примерно без двадцати девять над сценой зажглись прожекторы, что вызвало бурю восторга, еще минут через пятнадцать в зале погас свет и стартануло интро.

Первые три песни были омерзительно скучны, во всяком случае визуально. В начале первого номера Адамс вообще не появился на сцене, завывая из-за кулис (об этом ниже от Антона…), задник был слегка подсвечен прожекторами, ДеМайо бодр и пафосен как обычно… Пионеры… Да черт с ними. К четвертой песне («Thor (The Powerhead)») задник то ли починился, то ли изначально так было задумано, но выступление стало чуть поярче. Ну и… все, собственно.

Я понимаю, что фронтмен у кожаных трусов - это ДеМайо, а не Адамс, но, блин, когда за 15 номеров основного шоу в ПРОЩАЛЬНОМ, мать его, туре вокалист напрямую обращается к залу раза два-три… Это как-то не очень. Зато все было быстро - 15 пьес довольно спорного сета пролетели за час с небольшим. Последней Manowar отыграли свой фирменный гимн «Warriors Of The World United» и это было просто позорище. Я уж не знаю, какими анальными карами пригрозили пионер-версии Логана, но когда несчастный Карлозаменитель (или Логаноимитатор?) вступал со своей партией, казалось, вдруг воспоминания об этой самой каре приходили в его несчастную голову… И чувак быстренько переходил с дисторшена на чистый звук. Но недостаточно быстро, чтобы это выглядело органично. Звучало откровенно паскудно. Кому пруф - заходите к нам на страницу в ВК, специально повешу это безобразие.

После «Warriors…» Джоуи вышел на сцену с банкой "Жигулей" и толкнул фирменную речь на ломаном русском, назвав нелюбящих метал «засранцами» и… пообещав вернуться! Вот такие нынче «прощальные туры». Прям Scorpions #2. Которых, ДеМайо также упомянул: дескать, всю дорогу Manowar мечтали проехать туром по матушке-России, аки те самые «скорпы», и вот мечта сбылась. После сей пламенной речи американцы отыграли еще две вещи на бис и гордо удалились. До следующего раза.

Плюсы:

- С четвертой песни шоу стало более-менее интересно смотреть.
- Адамс по-прежнему неплох и вполне уверенно «тащит» верха (хоть и частично под фонограмму).
- ДеМайо бодр и смотреть на него не скучно.
- Организация на уровне.

Минусы:

- Убогие пионеры из кавер-группы в аккомпанирующем составе (не могу я понять, что мешало позвать Росса в «прощальный» тур)
- Звук… На МОЙ взгляд очень средний.
- Килотонны пафоса со стороны группы и менеджмента, судя по всему решивших, что они - просто самая крутая группа на Земле. Это касалось, в первую очередь, журналистов и фотографов, которым палки в колеса вставляли на каждом этапе.

Резюме: я лично пошел на это шоу ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО потому, что «прощальное». Вроде как легенда, нужно было увидеть своими глазами. На поверку - ну, такое… Нужно очень сильно любить Manowar, чтобы все это было по душе. Как аутро к этому обзору я добавлю лишь строки питерской команды Infornal Fuck:

Мы боги хэви-метала,
Мы группа Manowar,
Когда стоим на сцене,
Из задниц валит пар…

**Влад "Viper".**
**Фото: Александр Хорошилов.**

***P.S. От господина Сириуса:***

*«Нас было трое, как три щенка в огромном мире*
*Знали только, как заснять, да так, чтобы не посадили*
*Нас не учили, в карманы деньги не совали*
*И чем могли лишь, мы друг другу всё время помогали».*

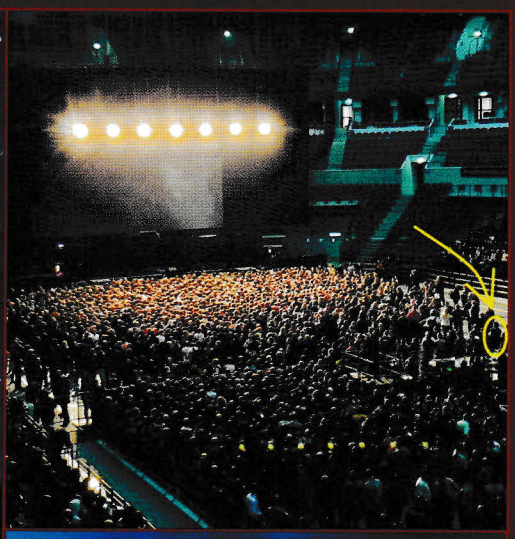
Слегка перефразированные строчки древней рэп-группы Многоточие лезли в голову сами собой. На всю огромную ВТБ-Арену были вписаны всего три (!) фотографа. Иные, с кем я обсуждал ситуацию, связываться с неумолимо подступавшим экстримом даже и не решились. Условия, которые были выставлены в российском туре аккредитованным фотографам, рисуют Manowar даже не прозвездившимися буржуа, а людьми уже очевидно выжившими из ума.

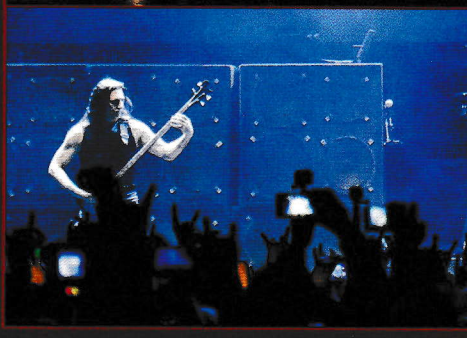
1. За три с половиной часа до концерта «съёмщикам» следовало явиться на КПП возле арены с целью заполнения какой-то специальной формы, где помимо логичных вещей вроде ФИО и названия издания нужно было указать адрес прописки, номер паспорта и даже гражданство! Интересно, как выглядят коллекторы Мановара?
2. ВСЕ получившиеся фото требовалось прислать менеджменту группы на следующий день. Интересно, как выг… а, ну да.
3. Зона, выделенная нам для съёмки, отстояла от сцены не менее чем на 40 метров.
4. Ну и, наконец, самое главное. Снимать разрешено только ПЕРВЫЕ 30 СЕКУНД ПЕРВОЙ ПЕСНИ – и всё.

Я могу понять, когда «для дела» выделяют три композиции, или даже одну, или вовсе запрещают съёмку – это хоть и печально, но хотя бы честно и открыто. Но американцы то ли издеваются, то ли действительно уже ничего не соображают. Мало того – приставленный к нам представитель Eventation предупредила, что Эрик Адамс должен появиться на сцене как раз-таки ПОСЛЕ 30 секунд. Совпадение? (Да ни хера это не совпадение. Господин Адамс сильно комплексует из-за того, что разожравшаяся харизма не очень хорошо влезает в кадр, потому и введен тотальный саботаж съемок – прим. Viper).

Исполняться этот маразм должен был единственно возможным образом: наша девушка должна была дать отмашку, а ровно через полминуты прервать наше творчество и выгнать взашей из фотопита. Однако инициатива ей не принадлежала: изначально отмашка должна была идти от неких иностранных закулисных барышень, рисовавшихся рядом. В минуту икс ничего не произошло: Оля ждала неведомого сигнала от совершенно беззаботных «мановарщиц», дабы передать его нам, но поняла, кажется, не больше нашего. В итоге потенциальные полминуты концентрированной «стрельбы» превратились в минуту сумбурной неразберихи, в течение которой у нас всех в разной степени отказал фокус на устройствах. Мне не повезло больше всех, ибо функцию свою я не выполнил вовсе. Оправдывать себя я не буду, но насчёт товарищей из Америки всё же соглашусь, пожалуй, с подругой: *«Их ЧСВ настолько зашкаливает, что даже техника глючит»*. Я бросил себе вызов, но в таких условиях сделка не состоялась.

В конце считаю необходимым выразить Оле Овсянниковой искреннюю благодарность. Ты сделала всё, что могла. Возможно, в отличие от меня, но это уже другой вопрос.





# amorphis

## 15.03.2019. ГЛАВКЛУБ

**26 декабря прошлого года в качестве новогодних подарков я купил аж четверым друзьям билеты на AMORPHIS. «Это всё потому, что все обязаны пойти на мою любимую группу!» – объяснил я свой щедрый поступок. «Вот же человек-загадка: не заставляет остальных купить ему билет на его любимую группу, а сам раздает билеты другим», – раздался женский голос. «Это особый вид подчинения. Уметь надо!» – заключил второй. Так я в одночасье прослыл у себя в компании «мягким диктатором», против чего, впрочем, никто не возражал. В итоге (забегу вперёд) концерт понравился всем одАренным, независимо от музыкальных предпочтений. А я, оказывается, влиятельный тиран!**

Самому же мне этот сет запомнится тем, что в течение него я впервые в жизни сумел осуществить сразу все свои желания. Здесь я слегка углублюсь в тонкости. Мы, журналисты и просто сочувствующие, проходим на концерты по спискам, для сверки с коими в отдельных клубах требуется идти в отдельную дверь. Одной из моих целей было любыми средствами проникнуть в первый ряд патера, что усложнялось расписанием, в котором открытие дверей в клуб совпадало с открытием аккредитационного окна – то есть в бегах я почти на 100% рисковал затеряться в толпе. Спасло чудо: списки открыли раньше времени, и к вожделенному ограждению я приник одновременно с единомышленниками. Так, впервые за все годы посещения метал-концертов, я получил возможность и скакать, беспрепятственно вертя буйной головушкой, и фотографировать, и созерцать в шаговой доступности одну из любимейших в жизни групп. Путь к первому ряду длиной в 27 лет завершён наилучшим образом.

Верно распределиться по залу помог и сам клуб. Настолько обширные локации не принимали Amorphis с самых ранних приездов в Нерезиновую – и то в контексте объёмов можно припомнить лишь дебютный ДК Горбунова в 2002-м. Далее концерты финнов на долгие годы сместились в стандарт «Точки» / «Вольты» / «Red'a»; однако растущая заполняемость площадок в последние пару раз заставила, очевидно, оргов задуматься о большем. Вот и доросли любимцы до Главклуба, спустя 17 лет вернувшись на реально большую для себя сцену – теперь уже ввиду логичных вопросов фанато-вместимости.

А ещё разбаловавшие публику Amorphis целых три года не презентовали новых альбомов. Тур, посвящённый 'Красному Облаку', отгремел в 2016-м; через год финны справили у нас юбилей 'Eclipse', а в 2018-м и вовсе обленились, выслав Йоутсена отдуваться за всех в окружении фриков из Bi-Bubba Lula & The Shemale Babies. Так что значимость актуального шоу подкрепилась ещё и почти годовым ожиданием песен с 'Queen Of Time'. Совместив столько различных факторов, группа послала на разведку разогревающий коллектив, снова подтвердив свою необъяснимую любовь к сапортам из Италии – подобное отчего-то произошло уже в третий или четвёртый раз. Готик-металлисты Animae Silentes могли бы показаться многообещающей молодой группой, если бы не заимели досадных проблем со звуком и поменяли скучноватого, хоть и профессионального вокалиста. В общем, овации они при всех стараниях сорвали разве что в качестве крупного аванса, лишь оттенив своих звёздных коллег.

Дабы описать происходившее дальше, правильнее всего будет обратиться к сетлисту, в котором сосредоточен наибольший процент отличий между концертами Amorphis (не считая того, что в руках у Томи по неведомым причинам отсутствовал знаменитый уникальный микрофон). Список, который группа предоставила до этого в Хабаровске, Владивостоке, Новосибирске, Екатеринбурге и Самаре, стал самым коротким в истории российских клубных шоу (Moscow Metal Meeting не в счёт) – всего 14 песен против обычных 16-17. Тем не менее, на недостаточность заряда жаловаться не пришлось (хотя, не исключаю, что на конечное впечатление повлияла моя непосредственная «козырная» геолокация – с задних рядов позже всё же приходили жалобы на короткий сет). Звукачи не поскупились на громкость, а финны – на интересную и крепкую, хоть и лаконичную программу. 'Королева...' в ней удостоилась аж шестикратных почестей – а ведь это почти половина концерта! – перемежавшихся устоявшимися номерами с 'Eclipse', 'Skyforger', 'Circle' и 'Under The Red Cloud'. Полное торжество эры Йоутсена (и то с пропусками нескольких альбомов), в угоду которой теперь пожертвованы не только давно забытые песни эпохи Коскинена, но и незыблемый ранее период становления команды. Всё, что осталось от «корней» – это коронная «Black Winter Day»: в последнее время Amorphis сумели отказаться даже от неприкосновенной «My Kantele»! В современном же материале, несмотря на ограниченный тайминг сета, они сумели обрести смелый баланс между злобой и простотой: целых три «квадратных» композиции – «Sacrifice», «Wrong Direction» и пока что обязательная «House Of Sleep» – соседствуют с нордической «Daughter Of Hate» и пригвождающе меланхоличной «Hopeless Days»; да и «прослаивается» это всё уже отнюдь не проходными номерами, а наиболее выигрышными наработками последних полутора десятилетий.

Ругать Amorphis можно по разным причинам. Кто-то до сих пор не может привыкнуть к сценической флегматичности музыкантов (за исключением Йоутсена, конечно, который раз от раза выказывает неувядающий энтузиазм при выступлении перед полным залом) – даже пока ещё «новенький» для поздних фэнов Олли-Пекка Лайне блюдёт этот поведенческий кодекс скромности. Кто-то не скажет спасибо за практически полный игнор первой эры, кто-то – за недолгие 80 минут концерта. Ну а я выскажу одну-единственную, но более комплексную претензию: отчего бы такой замечательной группе с таким богатым и потрясным репертуаром (даже без оглядки на 90-е и начало нулевых) не попробовать включить в сетлист те треки, которые ни разу ею не исполнялись? На последних семи пластинках можно найти множество прекрасных вещей – уверен, публика ждёт их с не меньшей любовью, чем, безусловно, отменные, но играемые из года в год одни и те же песни. Я бы на месте финнов присел бы где-нибудь в финской избе после тура, включил бы финский ноутбук, запустил бы на нём недавний концерт Lacrimosa (можно тоже финский) и, попивая финское пиво, подумал: а не выкинуть ли и нам, господа, такой же интересный крендебобель (можно тоже финский)?

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**
**Фото автора.**

*Сетлист:*

*The Bee*
*The Golden Elk*
*Sky Is Mine*
*Sacrifice*
*Message In The Amber*
*Silver Bride*
*Bad Blood*
*Wrong Direction*
*Daughter Of Hate*
*Heart Of The Giant*
*Hopeless Days*
*Black Winter Day*
*Encore:*
*Death Of A King*
*House Of Sleep*

# PAIN OF SALVATION

## 09.03.2019. STATION HALL

**Не знаю, как ты, но я обожаю рубиться под ритмически извращённые прогрессивные опусы – конечно, в том случае, когда они заучены наизусть и каждый «сход с рельса» возникает в голове одновременно со звуком. Такие, как я, не пошли 9 марта на концерт In Extremo, хотя его дата была уже не первичной – как и дата концерта PAIN OF SALVATION. Интересно, что оба мероприятия перенесли на один и тот же вечер, но ещё интереснее то, что партер Station Hall'а был полон, несмотря на популярность немецких фолк-металлистов и долгожданность их визита. Зал бывшей «Вольты» заполнило более полутысячи зрителей в абсолютно цивильной одежде. Оставив прогрессив на откуп более продвинутым слушателям, все металхэды утопали на фолк.**

Пользуясь случаем, за час до шведов Сергей Калугин устроил на сцене Оргию Праведников. Команда должна была греть PoS в первую дату, а в итоге выступила два раза – вместо хэдлайнеров в первый раз и вместе с ними во второй. Не сказать, чтоб группы были сколь-нибудь близки по жанру, но опыт и статус позволили Оргии изящно вписаться в рамки перед столь непростыми гостями.

Всех, кому наскучило ровно дышать и симметрично ходить, шведские музыкальные братья своих земляков Opeth одарили сложнячком с самого старта. Уже открывающий трек засиял мешаниной темпов и размеров, которой готовы и достойны внимать только те, кто доходит до живых выступлений, а также кристально чистым вокальным соло барабанщика Лео, больше не открывавшего рот до самых финальных титров. Сетлист запестрел всеми возможными оттенками прога, от мелодичных эмоциональных мазков до карандашных штрихов spoken words (если проще, «говорения» под музыку), от ровных дискотечных лучей всех возможных цветов до жестоких хаотичных маткоровых клякс. В 2017 году в состав вернулся блудный гитарист Йохан Халлгрен, местный сумасшедший (в хорошем смысле), берущий дуэтом с ветераном Дэниэлом просто запредельные высоты. По сравнению с указанными выше грандами (которые, кстати, технически младше Pain Of Salvation аж на целых 6 лет!) в музыке героев данного репортажа отсутствуют мрачные оттенки дэт-метала с экстремальным вокалом, но в остальном разнообразие их палитры чуть ли не превосходит оную у «опетов». Расположенным к столь сложному и неохватываемому диапазону переменчивых чувств удаётся испытать взлёты и погружения высочайших значений.

Многоцветие организаторы дополнили тем, что в конце сейшна подарили мужикам из Pain Of Salvation на 8 марта букетики тюльпанов. После такого концерта – почему бы и не да?

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.**

# Wolfheart

## 10.03.2019. ROCK HOUSE

**Суровый садовод Туомас Саукконен уже во второй раз привёз в Россию свой WOLFHEART. Концерты проекта – одни из самых приятно предсказуемых: даже ни разу на них не побывав, можно чётко представить, что тебя ждёт. Стабильный, атмосферный, плотный эпик-мелодик-дэт – то, что нужно в любое время года, даже в тёплый мартовский вечер, в который, казалось бы, вся кусачая нордика сдаётся без боя перед лицом любви. Но позвольте – тяжёлый финский метал тоже в ней нуждается!**

Путешествие волков началось с Санкт-Петербурга, по пути в который ввиду нелётной погоды группа была вынуждена пересесть с самолёта на поезд. Вследствие этого Wolfheart прибыли в клуб чуть ли не ко времени выхода на сцену. Невзирая на цейтнот, заиграли они уже через полчаса, однако возымели редкой гадостности проблемы со звуком (хоть и недолговременные). Не всем удаётся совершить чудо в экстремальных условиях, так что питерский гиг оказался ценным хотя бы потому, что вообще состоялся.

Как следует выспавшись перед Москвой, финны совершили второй – уже запланированный – переезд, и в столице всё прошло как надо. Сет открыла основательная 10-минутная «Everlasting Fall» – не меньший эксклюзив, чем 45-минутный трек-альбом Insomnium, исполнение которого точно так же ушло в историю вместе с соответствующим туром: вряд ли Wolfheart продолжат в будущем занимать сетлист подобным эпиком. Зал втыкал синхронно целыми секциями, но всё ещё стоя на месте; мош растаял, как ни странно, не на алмазах недавнего прошлого, а на свежей «Breakwater» – четвёртом номере программы. Прошедшая следом «The Saw» замкнула лаконичную троицу новичков – желанной «Valkyrie» ни москвичи, ни иные зрители тура так и не дождались. Но у Волкосердных всё взаимозаменяемо: под интенсивным снегопадом старых хитов о недоставшем легко позабылось. Не сказать чтоб Рок-Хаус вполне искупил грехи петербургской неразберихи, но в рамках его декораций было достигнуто почти идеальное звучание.

Хотя Wolfheart, как и другие проекты Саукконена, возможно, никогда не достигнет статуса более успешных собратьев, его искренность способна брать города. Пускай концерт длился чуть больше часа (около 80 минут) – проект одного человека открыл зрителям его душу. Если Insomnium, неровен час, однажды покажется тебе чужим, обратись к Туомасу – он будет готов тебе помочь.

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.**

# IN EXTREMO

## 09.03.2019. ГЛАВКЛУБ

**На этом месте могла быть если не ваша реклама, то отчёт с какого-нибудь другого концерта. Однако изначально сентябрьские даты тура IN EXTREMO пришлось перенести на весну 2019 - всё из-за серьёзных проблем со здоровьем у Басти, незаменимого гитариста этой Семёрки, как непременно называют себя повелители средневековых фолк-мотивов.**

Прошло уже почти три года с 2016-го, когда колёсная лира, никельхарпа, трумшайт, давул и многие другие экзотические инструменты звучали со сцен клубов на земле российской в последний раз. И потому традиционное очаровательно "криворусское" "Это мой подруга Михаэль" от хранителя арфы доктора Пимонте вместе с улыбкой отозвались в голове сладким осознанием: впереди примерно два часа путешествия по старинным мотивам и завораживающим древним языкам.

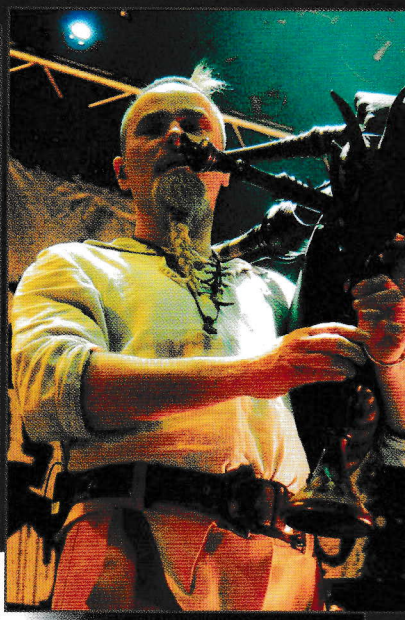
На питерский солдаут Москва отвечает достойно, заполонив Главклуб отчаянно скачущими телами на каждый квадратный метр пространства. Пляски в ответ на каждый заводной припев, спетый хрипловатым голосом Михаэля. Не покидает ощущение шаманского таинства от его пронзительных нот, "фирменно" срывающихся на чуть ли не внеземные гортанные звуки.

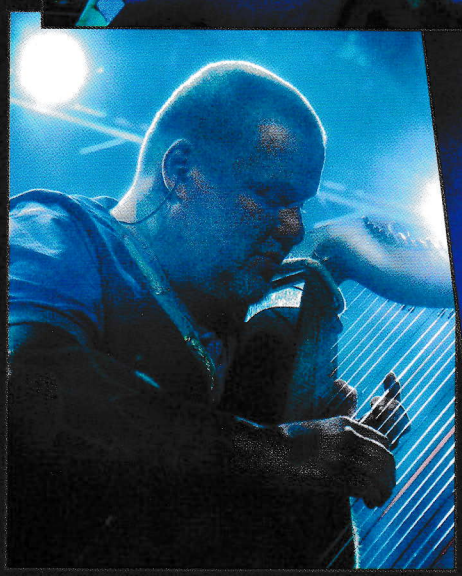
Им противостоять трудно, и "мертвых", неподвижных островков в зале действительно не наблюдается. Хотя по личному восприятию зрители "не дожимают": на пиратской "Stqrtebeker", на заставляющей биться чаще сердце "Rasend Herz" или на свободолюбивой "Frei zu sein" душа требует от толпы большего единения в исступленном порыве.

Лишь из комментариев в соцсетях потом выясняется, что отдельные участки зала всё же захватил слэм, который не пережил скрещения с мошем и вылился в травмы у отдельных фанатов - без крови и разбитых голов не обошлось. Аптечкой музыканты, конечно, не подсобят, но трогательная забота о поклонниках с их стороны отчётливо бросается в глаза и не ограничивается стандартным для многих концертов "жонглированием" бутылками воды (порой, и водки) в руки зрителей. О ком, однако, не очень позаботились, так это о самих музыкантах: то ли шутки ради, то ли на спор сетлист им дали, мягко говоря, диковинный. "Скорее всего, сейчас "Merseburger Zaubersrsche II", - немного озадаченно объявляет Михаэль, - хотя фиг его знает, я ничего не понимаю из того, что здесь написано". Немецкие названия русскими буквами - может, техники перепутали свои конспекты по немецкому произношению, но от внезапного появления в репертуаре группы какой-то там "ФАЙЯтауфе" (читай: Раневская) или "ЗИГОЙнерскат" глаза на лоб лезут не только у Михаэля.

Как минимум, одному наименованию в списке русские литеры даже пошли на пользу: речь, естественно, о "Чёрном вороне", которому нисколько не мешает неразборчивость отдельных слов, но так идёт тембр и манера исполнения берлинца, давно уже прозванного свойским "Миха". На русском ребята чувствуют себя откровенно комфортно, на русской сцене выглядят даже привольно, когда на бис выходят с горячительным, а Михаэль - еще и дымя сигаретой.

Помимо русского и родного (древне) немецкого, из его уст мы слышим обязательные "Liam" в шотландской версии, шведские "Vdnner och Frdnder" и, разумеется, "Herr Mannelig", а закрывает концерт и выход на бис "Omnia Sol Temperat" на латыни. Ибо в аду с вами никто на английском разговаривать не будет, цитируя известный мем.





Яна ВОРОБЬЁВА.
Фото: Алиса ЦАКУЛ.

# LORD OF THE LOST

**20:10. За 50 минут до выхода LORD OF THE LOST меня, припоздни-вшегося репортёра, усылают в хвост общей очереди, растянувшейся метров на сорок. Хваля себя в мыслях за тёплое обмундирование, отступаю сквозь ледяные ветра. С одной стороны, задерживаться перед этим концертом было нельзя – это стало понятно ещё при первых вестях о надвигающемся аншлаге. С другой, то был отличный шанс упустить втиснутых чьим-то нетрезвым решением на разогрев трэш-москвичей ХимерА (трэш, который trash, без h), выступающих на манер Ленинграда, в придачу с некой феминой облегчённого поведения...**

## 24.02.2019. МОСКВА

20:45. Позади стоические во всех смыслах полчаса. Бета-версия Коррозии Металла прогремела стороной за надёжной баррикадой из клубных стен. Неопознанный организм на горячительном топливе, получив в ответ на призыв «Поднимите руки, кто бухает!» лишь немое недоумение, сокрушается, что «вот из-за таких группа и загибается» – речь уже, конечно, о немцах. Судя по плотности фанатской массы, юродивый крепко ошибается: группа не просто не загибается – она преумножает собственный статус, каждый раз оставляя позади очередной предел. Kultprodukt Agency сделали ход слоном в посудной лавке: кое-как ввалившись в двери клуба «Москва», людской поток, несоразмерный площадке, пытается разделиться надвое в узком коридоре, вследствие чего идущие на гардероб продолжают свой путь ещё минут 15, а другие – отважные эскимосы в зимних куртках – не меньшее время проталкиваются к билетёрам.

В гардеробе, по традиции «Москвы», за куртку требуют полтинник. Одинокий товарищ, игнорируя разнополый мат последней нервной сотни, опаздывающей на концерт, с безмятежной медлительностью разменивает купюры и выдаёт сдачу, прежде чем не спеша разобраться с очередным пальто. Единственная билетёрша своего коллегу обогнать не торопится – обмен любезностями происходит степенно, положительно и в голливудском слоу-мо. Законное место в зале занимается в 20:59:59. Лорды придерживают старт; через пару минут возле меня возникает главред, попавший сюда уже после всяких очередей. Оба успели на концерт, оба разными путями пропустили Химеру. Счастье.

Крайние туровые сеты LOTL обещали нам ни много ни мало 21 позицию, аж девятью из которых был представлен свежий альбом 'Thornstar' – довольно смелое решение. Следуя отработанному списку, спустившаяся на сцену группа запускает «On This Rock I Will Build My Church», переводит её в «Loreley» и «Morgana»; в отличие от масштабных, атмосферных студийных версий, живое исполнение трёх подряд новых треков кажется довольно сухим, словно немцы выкладываются лишь наполовину. Пластинка вышла очень взрослой, этапной, но на шоу становится очевидно, что слушать её выгоднее, чем играть. Тем ярче эта суровость контрастирует с разбавляющими её «Full Metal Whore», «Sex On Legs» и «Drag Me To Hell»; а моя личная «телесная» реакция столь же заметно контрастирует со стоячей реакцией всей остальной «Москвы». Это разногласие ещё не раз проявит себя в течение вечера: грохочущий со сцены зрелый метал, который теперь подаётся немцами без прежней навязчивой сексуальности и который в более маскулинной аудитории обязательно разжёг бы пламя слэма, перед толпой девчонок ниспадает до обыкновенного рок-н-ролла от пятёрки «пусечек», которых так и тянет «посипать за сётьки». Какого чёрта?..

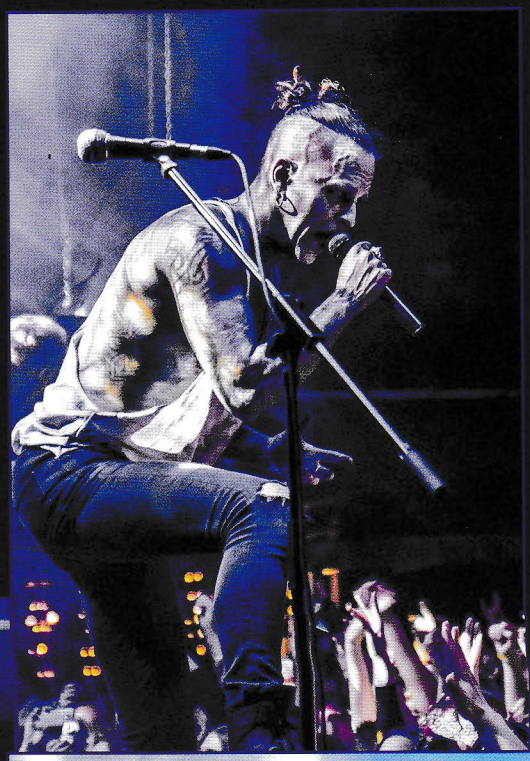
Тем временем, спустя 30 минут после старта, в ленте соцсети высвечивается заветное слово «солд-аут». По меньшей мере центральное пространство перед сценой забито подчистую: если встал – стой до конца или продирайся на выход. Зал течёт в собственном соку (учитывая конец прошлого абзаца, причины этому могут быть разные!), который начал выделяться ещё в тесноте очередей, да ещё и после досмотра охраной стоя в февральских лужах... Мокрый вечер.

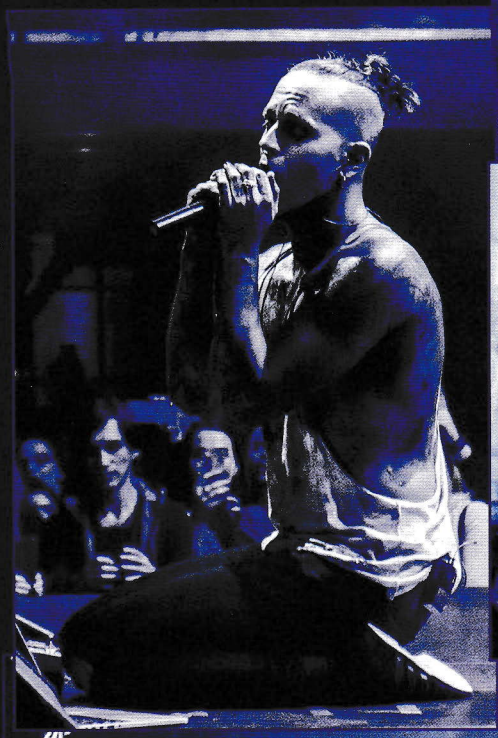
Жаришка накаляется во второй половине сета, пожертвованной под устоявшиеся хиты. Многосис... многотыс... короче, просто толпа, которая под новые песни была просто рада видеть своих «пусечек» (кстати, подростков в зале, кажется, не было вообще: взрослой группе – взрослые девочки), начинает расходиться уже не по-детски. Громовой приём, достойный куда большего зала, не даёт Крису разговаривать. Акустическую «Credo» – дуэт Криса и мультистаночника Гареда в свете сотен фонариков («We give our hearts // to the Lord of the Lost...»), заменяющий в сете пока ещё тёпленькую «Ruins», обрамляют прочные шлягеры – «Dry The Rain», «Six Feet Underground», «Blood For Blood», «Doomsday Disco». Бесспорный апогей – кавер ледигаговской «Bad Romance» – женщины встречают в прыжках, извлекая и бросая в воздух над Крисом свои верхние чепчики.

Не все достойно проникаются повсеместной влажностью. Некий левый индивидуум (учитывая положение в зале – даже ультралевый!) начинает в меру своих неустойчивых сил стремиться к сцене. Первая попытка проваливается всуе, вторая оказывается удачнее. Заключительная «Lighthouse» объявляется Хармсом как «последняя песня о любви», и ультралевый ползёт к немцам её проявлять – ором и грубостями. Безымянный защитник встаёт перед ним горой; между двумя героями завязывается побоище, без промедлений отправляющееся на гастроли по всему помещению. Хармс, недовольный тем, что «любовь» проявляется настолько откровенно, останавливает песню: «Сраные идиоты, прекратите драться, эта песня не для того!» Одного из «любовников» целый десяток охранников препровождает за душные стены продышаться, а LOTL начинают последний «акт» заново и ко всеобщей радости достигают финала.

Скверное настроение, вызванное в начале трудной дорогой в зал, немцы сумели не просто развеять, но продырявить в сито. Они уже не гламурные юноши с голым торсом, но ещё не молодящиеся пенсионеры. Возможно, это было самое крепкое выступление группы в столице!

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**
**Фото автора.**





# LETZTE INSTANZ

## 16.02.2019. ROCK HOUSE

**Вокалист отгрызает голову гигантскому плюшевому мишке на сцене. Да, этот яркий, но будто пародийный перформанс на разогреве от отечественных «немецкопоющих» Konfirmat - чуть ли не первое, что мне доводится лицезреть на сцене Rock House. Там собрались поклонники немецкой «брутальной романтики», чтобы насладиться средневековыми мотивами уже давно не заглядывавших к нам в гости LETZTE INSTANZ. Однако празднование, не хухры-мухры, двадцатилетнего юбилея группы не могло обойтись без участия российского слушателя.**

Повод для приезда музыкантов сразу становится очевидным даже случайным «пассажирам» (правда, их в зале и не было, судя по громогласному приёму): сет Letzte Instanz открывает видеоряд с сердечными поздравлениями к юбилею от других именитых немецких «рок-зингеров». Экран отсчитывает годы плодотворного творчества группы (13 полноформатных альбомов), а на сцене друг за другом появляются виолончель и скрипка - наиболее узнаваемые инструменты коллектива.

Под первые «Morgenland», «Maskenball» и «Schwarz» ты просто стоишь/прыгаешь/поёшь (нужное подчеркнуть или комбинировать всё) и одновременно, не отрываясь, следишь за сгустком энергии на сцене. Классические инструменты так и подпрыгивают в воздухе вместе со своими владельцами-кудесниками. Эка невидаль, скажете вы. Справедливо, но харизмы, обаяния и мастерства ребятам действительно не занимать.

Впрочем, как и общительности вкупе с жаждой знаний и языковой практики: «Ми ньемного говорьим па-русски, we speak a little bit of English, wir sprechen Deutsch». На каком бы языке ни изъяснялся вокалист Холли, в перерыве между песнями он верно отмечает, что понять друг друга нам всегда поможет «общий язык музыки и культуры». Будто в подтверждение его слов какой-то особенно активный парень из первого ряда не стесняется «посоревноваться» с Холли в напевании высоких нот из «Schau in mein Gesicht». Награда - одобрение толпы и обнимашки от фронтмена.

К миру и свободе, против расизма и войны музыканты призывают и перед «Mein Land». Подурачиться, правда, тоже нужно ещё как: поём оды пиву, распеваемся всем залом (говорят, москвичи в этом деле лучше и сообразительнее петербуржцев), кружимся в незамысловатом танце под «Komm!». И, к сожалению, приближаемся в этих плясках к завершению праздника.

*«Мы одиноки / Точно миллионы звёзд, / Но если мы сияем вместе, / Мы можем осветить весь мир»* - под эти строки из чудесной баллады «Wir sind allein» все берутся за руки, создавая лёгкие умиротворяющие волны, которые безостановочно прокатываются по залу на протяжении всей композиции. Повсюду огоньки и звёздочки, заранее заготовленные саппортом.

Напоследок немцы не забывают снова поддать жару. Виолончелист-стейдждайвер? Да, вы пришли по адресу. Только успевайте ловить бородатого Бенни, бесстрашно бросающегося в объятия московских поклонников. Недаром он отвешивает нам комплимент, говоря, что «люди в Москве умеют пати лучше, чем в Германии».

Пати продолжается и после концерта. Да, они просто выходят на перекур, попутно болтают с поклонниками и готовятся довести вечер субботы до логического завершения. И ведь заслужили!

**Яна ВОРОБЬЁВА. Фото: Алиса ЦАКУЛ.**

# QNTAL

## 09.02.2019. STATION HALL

**Среди коллективов, играющих дарквэйв, QNTAL стоит особняком. Сочетание электронных ритмов и трансовых композиций с почти классическим вокалом и средневековыми текстами – основная фишка группы. Так и было задумано. Объединить старинные легенды, фолковые интонации, раннехристианские и мифологические сюжеты с современным звучанием, замешать и подавать неравными порциями – рецепт достаточно оригинальный.**

Qntal любит смыслы. Любит поэзию. Даже в начале концерта со сцены звучали стихи – причём на чистом русском языке. Йозеф фон Эйхендорф в переводе Бальмонта: «Кому Господь дает благословенье, тому свои откроет чудеса…» Это не случайно: группа уважает культурное наследие своей родины, Германии, и часто опирается на него в своём творчестве. В основу многих композиций легли произведения немецких поэтов разных эпох. Например, «Nachtblume» и «Finstere Nacht» – дань уважения тому же Эйхендорфу. Лирика «O Fortuna» и «Ecce gratum» позаимствована из монастырского сборника Carmina Burana, который датируется XIII веком.

Музыканты явно гордятся своей уникальностью, с удовольствием рассказывая со сцены об истории проекта – они занимаются им с 1991 года, выпустили массу альбомов и продолжают работать, – и о своей личной истории: Зигрид Хаузен (вокал) и Михаэль Попп (струнные, вокал) в молодости встречались и были по уши влюблены друг в друга. «Мы были эффектной парой», – смеётся Попп. Он поделился также, что шесть поколений назад в его роду были русские, и оттого, наверное, ему давно хотелось побывать в России – не меньше, чем Зигрид, которой нравится русский язык. Только барабанщик, Маркус Кёстнер, практически не общался с залом, сохраняя загадочность в клубах искусственного тумана.

Кажется, не всё прошло по плану: не приехала Марико (Сара Ньюман – бэк-вокал и скрипка), были какие-то неполадки со звуком – к счастью, временные, а некоторые номера исполнялись чуть ли не под фонограмму. Но чудесный голос Зигрид остался тем же, что и в любых записях Qntal – таким же чистым и пленительным. Возможно, не всем придутся по вкусу проекты на стыке стилей, но примерно 300 слушателей, заполнивших зал Station Hall, были счастливы. Многие из них знакомы с творчеством Qntal уже много лет, и только теперь им представилась возможность вживую посмотреть на своих любимцев. Когда музыканты отыграли сетлист из полутора десятков наименований, толпа начала скандировать «We want more!», и концерт стал на пару песен длиннее. Дальше были фото с поклонниками и раздача автографов – к ребятам выстроилась огромная очередь.

Неудивительно, что Qntal пообещали: они приедут в Россию снова. Будем ждать!

**Зоя КОРНИЕНКО.**
**Фото: Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**

# 16.02.2019. ГОРОД (ex-ЛЕС)

**Повальная чехарда с переездами и переименованиями московских рок-клубов, начавшаяся в 2017 году, всё никак не завершится. Очередная «замена» постигла подвальный домик во дворе на Лесной улице, который доселе вмещал уютный ламповый клуб «Лес» – отныне в его стенах располагается «Город» (вот так всегда – там, где был лес, вскоре обязательно вырастет город... Глобализация!). В общем-то, внутри не поменялось ничего – разве что причудливые красные хипстерские колонки уступили место солидным напольным порталам, да свет на сцене стал капельку ярче. Тем более поразительно, как в прежних условиях удалось выстроить такой хороший звук на экстремальной группе: NECROPHOBIC прозвучали на порядок лучше поп-рока от Майкла Найта, успешно потерявшегося в звуковой каше год назад.**

Шведы открыли в Москве насыщенный блэковый сезон – с их приездом наступила, похоже, та самая «Чёрная весна», воспетая Шапранским у себя в Срубе. Целых девять забугорных команд разного уровня возмечтали погрузить столицу во тьму до конца мая – если повезёт, в нашем издании ты вскоре увидишь все задуманные репортажи.

Открыли шоу матёрые Seducer's Embrace, чья матёрость возрастала за счёт пространства: габариты сцены в клубе остались прежними – в высоту она максимум по колено первому ряду, а в ширину с трудом вмещает четырёх человек. И если «наши» просто заняли её целиком, то Necrophobic буквально нависли над толпой – ещё никогда не доводилось бывать в такой близости со звёздами европейской величины, как в этой каморке на 200 человек. Приветственные кулаки музыкантов доставали чуть ли не до третьего ряда; но дело было не только в этом.

Шведы неожиданно оказались отменными шоуменами. Группа не прогадала, вернув себе исторического вокалиста – неподдельно выразительная мимика харизматичного Андерса глубоко топила в мыслях позёрство Carach Angren и возбуждала сравнения с Аббатом, а рок-н-ролльная энергетика преобразовывала мрачную лирику в подобие страшных сказок. Но даже фронтмен не смог сравниться с громилой Йоханом – таких неповторимых рож, какими без устали кормил ритм-гитарист с его огромной пастью и широченными плечами, я даже на Knorkator не припомню! Басист Алекс также вносил свою скромную лепту; а вот лид-гитарист Себастиан, интервью с коим есть в этом номере, из-за особенностей сцены потерялся в какой-то тёмной попе, и его, увы, почти не было видно даже на самых виртуозных соляках...

А ещё за установкой почему-то не оказалось основателя – Йоакима, которого я очень надеялся узреть в деле. Впрочем, и остального состава хватило с лихвой, чтобы составить об этих шипасто-кожаных оторвах какое-то совсем новое впечатление, отличное от послевкусия после студийников. Было здорово открыть для себя 30-летнюю группу где-то за месяц до концерта (да, я очень постепенный!), а уже спустя короткое время узнать их совершенно с другой стороны. Второй привоз Necrophobic удался, ждём третий!

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.**

# 22.02.2019, CLUB ZAL

# AVATAR

**«Вы видели наш логотип? Мы думали, что круто выпендрились, стилизовав буквы «А» в названии под русский алфавит. Но недавно нам открыли глаза на то, как это читается! ДВДТДР! Пусть так! Пусть в России нас знают под этим именем! Давайте-ка все вместе: ДВДТДР! ДВДТДР! ДВДТДР!»**

Avatar с первых минут подкупили своей непосредственностью. Шведское метал-шапито искрило, смешило, заводило и качало. Такого синхронного, продолжительного и частого хэдбенгинга именно со стороны музыкантов я не припомню. Не совру, если скажу, что концерт Avatar – это один из лучших перформансов, что я видел на сцене в своей жизни. Двухметровый Шут Йоханнес Экерстрём, рассыпающийся вокализами, артистичными па и неистощимыми прибаутками, будто вытягиваемыми из манжет кителя, как схватил внимание зала, выскочив из-за кулис, так и не отпускал его до финального аккорда. У фронтмена Avatar рот шире, чем у Стивена Тайлера, язык длиннее, чем у Джина Симмонса, трость длиннее, чем у Элиса Купера, а вокальный диапазон шире, чем рабочий инструмент Мии Каллисты. Король Йонас Ярлсби, вокруг которого крутится концепция доброй половины альбомов группы, настолько точно вжился в образ аристократа с гитарой и в горностае, что и не отличить от представителей Пфальц-Цвейбрюккенской династии. А что дреды до пола – ну и пусть, в Швеции ныне даже министр культуры такие носит. Мода, однако. Лишь бы парики напудренные не вернули.

Забористая смесь Avatar из мелодичного дэта, классического хэви, пауэра и ню-метала при кабаретном имидже давали немало поводов зацепиться как уху, так и глазу. Идеальный сет-лист, в котором нашлось место проверенным хитам и шлягерам с последнего альбома 'Avatar Country', которым слушателям ещё только предстоит выставить пробу. Впрочем, уже нет сомнений, *что это золото – недаром в каждом названии песен* этой пластинки упоминается Король, а царственных особ окружает блеск исключительно жёлтого драгоценного металла.

Музыкальный спектакль, кукольный театр, фрикшоу и лютейший метал-гиг – это про Avatar. В следующий их приезд берите билеты, не раздумывая, даже если вы не слышали ни одной песни группы. ДВДТДР!

**Кирилл БУРМАКОВ.**
**Фото автора.**

# ДАВАЙ, ПОТОРОПИСЬ!

**Мы не печатаем продукцию "на склад", поэтому архивные номера у нас постепенно заканчиваются. После этого вам придется приобретать их у посредников по завышенной цене, либо вы вовсе не сможете этого сделать. Следите за новостями на сайте www.dark-city.ru и вовремя покупайте журнал!**

## ПОКА ЕЩЁ В ПРОДАЖЕ:

№32 №33 №38 №44 №45 №46 №47 №48 №49 №50 №52 №53 №54 №55 №56 №62

№66 №67 №68 №69 №70 №72 №73 №74 №75 №76 №77 №79 №80 №81 №82 №83

№85 №87 №90 №91 №92 №93 №94 №95 №97 №98 №99 №102 №103 №104 №105 №106

# КУПИТЬ НАШ ЖУРНАЛ МОЖНО ВСЕГДА:

## ЕСЛИ ВЫ В МОСКВЕ - в следующих торговых точках:

**Рок-Магазин "ХОБГОБЛИН"**
метро "Преображенская Площадь",
Большая Черкизовская ул., д.2, к.1
(ежедневно с 10.00 до 20.00).

**Рок-магазин "ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ"**
метро "Петровско-Разумовская", Дмитровское шоссе, д.46, к.1
(10 минут пешком или 1 ост. транспортом от м. "Петровско-Разумовская").
(понедельник-суббота с 11:00 до 20:00, воскресенье с 11:00 до 19:00).

**Рок-галерея "ЗИГ-ЗАГ"**
метро "Китай-город", Спасоглинищевский Б. пер., д.9/1, стр.10.
Телефон: 8 919 965-89-28. (без выходных с 12:00 до 20:30).

**Магазин "РОК АРСЕНАЛ"**
метро "Курская", ул. Земляной Вал 29
(Курский вокзал, минус первый этаж). Тел. +7(916) 333-32-99
(с 09-00 до 21-00, без выходных).

**Магазин "РОК БУНКЕР"**
метро ВДНХ, ул. Космонавтов 12
(вход с торца здания в подвальное помещение).
Телефон: 8 (925) 316-01-03 (ежедневно с 10.00 до 21.00)

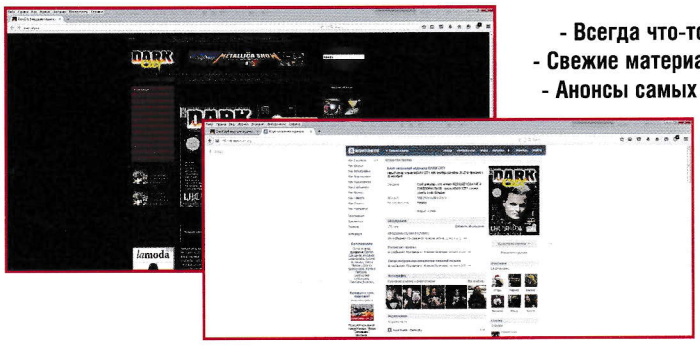
**Торговый Комплекс "ГОРБУШКИН ДВОР"**
метро "Багратионовская", Багратионовский пр., 7, 2 этаж,
B2-219/220 (Darkus)
(вход со стороны метро, лестница на второй этаж, направо до конца зала,
ежедневно с 10.00 до 21.00),
пав. B2-097 (Иностранная Пресса).

**Рок-Магазин "У ДЯДИ БОРИ"**
метро "Кузнецкий Мост" / "Лубянка", ул.Рождественка, д. 6/9.
(неподалёку от Детского Мира) Телефон магазина: 8 926 521-6029.
Часы работы: пн.-пт. с 10.00 до 21.00; сб.-вс. с 11.00 до 21.00.

## ЕСЛИ ВЫ НЕ В МОСКВЕ - в любом из указанных интернет-магазинов:

www.rockmarket.ru
www.hobgoblin.ru
www.nota-torg.ru
www.intpress.ru

# И НЕ ЗАБЫВАЙ ЗАХОДИТЬ К НАМ НА САЙТ И В ГРУППУ VKONTAKTE!



- Всегда что-то новое и интересное!
- Свежие материалы до выхода журнала!
- Анонсы самых интересных концертов!

ЗАХОДИ,
ИЗУЧАЙ,
И ОБЩАЙСЯ
С НАМИ НА
DARK-CITY.RU
И
VK.COM/DARK_CITY !

# КАК КУПИТЬ DARK CITY? ДА ПРОЩЕ НЕКУДА!

**Если вы хотите получать журнал постоянно - есть два способа:**

- подписка через редакцию (только на год, т.е. на 6 номеров, только для резидентов РФ)

- подписка через агентство "РОСПЕЧАТЬ" (не более чем на полугодие, т.е. на 1,2 или 3 номера; как для резидентов РФ, так и для жителей стран СНГ)

**Если вы хотите приобретать каждый журнал по отдельности или вам нужны старые номера:**

- сделайте заказ в одном из многочисленных Интернет-магазинов! (адреса см. на стр. слева!)

*Наш старейший партнер с абсолютным наличием всех имеющихся на нашем складе архивных номеров - Rockmarket.ru!*
*Заходите на сайт www.rockmarket.ru, следите за распродажами и не пропускайте специальные акции со скидками и подарками, которые постоянно там проводятся совместно с нашей редакцией!*

- если вы не ленивы и мобильны, то можете поспрашивать журнал в окрестных киосках с периодической печатью. Но гораздо больше шансов купить его в музыкальных и рок-магазинах вашего (или ближайшего) города!

*Адреса таких "явок" вы сможете найти на специальной странице нашего сайта www.dark-city.ru*

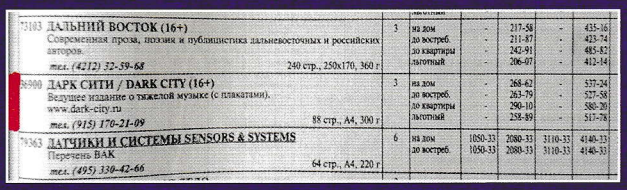
**Подписка на журнал "Dark City" / "Дарк Сити" через агентство "Роспечать" (не более чем, на полугодие, то есть на 1, 2 или 3 номера; как для резидентов РФ, так и для жителей стран СНГ).**

ПОЧТА РОССИИ

Для жителей стран СНГ и тех, кто не умеет делать заказы в Интернете, есть возможность подписаться во всех местных отделениях связи (т.е. на любой ближайшей почте).
Отыскать ближайшее к вам отделение почты можно прямо на местности по характерным синим вывескам или в Интернете с помощью ссылки:

www.russianpost.ru/rp/servise/ru/ home/postuslug/searchops.

Прибыв на почту, используйте имеющиеся там каталоги агентства "Роспечать" - 'Газеты. Журналы', квитанции и письменные принадлежности.
Внешний вид каталога вы видите на рисунке -->
В таком каталоге вы найдете условия и правила оформления подписки и другую дополнительную информацию. Журнал следует искать в разделах "периодические издания" - "журналы России" - в тематическом указателе "Культура. Искусство. Аудио и Видео" по алфавиту, на русскую букву "Д", как "Дарк Сити".
Подписной индекс издания - 36900.
Скачать и распечатать квитанцию заранее можно на нашем сайте: www.dark-city.ru *(прямая ссылка http://dark-city.ru/subscribe.doc).*
Или взять бланк на почте и заполнить его там же.




## РЕШИЛИ ДЕЛАТЬ БИЗНЕС И ПОКУПАТЬ ЖУРНАЛ ОПТОМ?
## ОПТОВЫЕ ЗАКУПКИ ВОЗМОЖНЫ НАПРЯМУЮ У НАС:

*Для решения организационных вопросов пишите нам на электронную почту rockcity@mail.ru (предпочтительный способ).*
*Также можно использовать почтовый адрес редакции: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.*

**ИЛИ У ОДНОГО ИЗ НАШИХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ:**

*г. Москва - "Нирвана" +7 (499) 240-46-14*
*г. Москва - "ХобГоблин" +7 (495) 737-07-35*
*г. Москва - "Декалог" +7 (495) 688-31-65*
*г. Москва - "Пресс Клуб Олимп" +7 (495) 933-70-89*
*г. Москва - "Селект-Медиа" +7 (495) 788-33-54*
*г. Ростов-на-Дону - ИП "Михайлова" +7 (863) 234-26-90*
*г. Москва - "Сейлз" +7 (495) 256-90-05*
*г. Москва - "Гамбит" +7 (495) 365-34-47*
*г. Москва - "Саунд Эйдж" +7 (495) 926-45-51*
*г. Москва / Питер - "Фоно" +7 (495) 365-28-36 / +7 (812) 316-25-39*
*г. Екатеринбург - ГК "Апрель" +7 (904) 981-37-62*

НАШ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900
НАШ САЙТ: www.dark-city.ru
ДЛЯ СВЯЗИ :
- электронная почта rockcity@mail.ru
- официальная vk-страничка журнала: VK.COM/DARK_CITY

Хотя мы и не имеем возможности вступать в полемику с читателями, но всегда отвечаем на толковые вопросы!
МЫ ВЫХОДИМ - 1 раз в 2 месяца, 6 номеров в год, строго в начале следующих периодов: январь/февраль, март/апрель, май/июнь, июль/август, сентябрь/октябрь, ноябрь/декабрь.

**НЕ ПРОПУСКАЙТЕ!**

# TOP-5

## Андрей КОРЮХИН

1. ANTIMATTER 'Wish I Was Here'
2. BEAST IN BLACK
   'From Hell With Love'
3. SOEN 'Lotus'
4. MIKE TRAMP 'Stray From The Flock'
5. МОНГОЛ ШУУДАН
   'Паровоз Анархия Реинкарнация'

## Юра 'ХИРУРГ'

1. MIKE TRAMP
   'Stray From The Flock'
2. L.A. GUNS 'The Devil You Know'
3. SADIST 'Spellbound'
4. BEAST IN BLACK
   'From Hell With Love'
5. VOIVOD 'The Wake'

## Игорь 'JEFF' ПОЛЯКОВ

1. OVER KILL 'The Wings of War'
2. AVANTASIA 'Moonglow'
3. ARCH ENEMY 'Covered In Blood'
4. BRUJERIA
   'Amaricon Czar' (single)
5. -

## NECROTROLL

1. VLTIMAS
   'Something Wicked Marches In'
2. SEDUCER'S EMBRACE
   'We Are The Rat King'
3. MELANCHOLY 'Branches and Hooks'
4. ROTTING CHRIST 'Heretics'
5. UNLEASHED 'The Hunt For White Christ'

## Антон КОЛЬЦОВ

1. BEAST IN BLACK
   'From Hell With Love'
2. SAOR 'Forgotten Paths'
3. SOILWORK 'Verkligheten'
4. NEUROWULF 'Prototype'
5. FLAKE
   'Долбящий Клавиши' (книга)

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

## Кирилл БУРМАКОВ

1. SOEN 'Lotus'
2. SOILWORK 'Verkligheten'
3. JOHNNY DEATHSHADOW
   'D.R.E.A.M.'
4. LAHMIA 'Resilience'
5. EWIGHEIM 'Irrlichter'

## Влад 'VIPER'

1. QUEENSRYCHE 'The Verdict'
2. IN FLAMES 'I, The Mask'
3. CHILDREN OF BODOM 'Hexed'
4. DEMON HUNTER 'War'
5. PRETTY MAIDS
   'A Blast From The Past'

## Александр КУДРЯВИН


DARK CITY Дарк Сити
Январь/Февраль 2019 (№108/2019)
Культурно-просветительское издание.
Регистрационное свидетельство ПИ № 77-12000 от 06 марта 2002 г.
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900.
ISSN 1996-3750.
Тираж: 64.500 экз.
Цена свободная.


(c) 2019 ООО "Издательский Дом Дарк Сити".

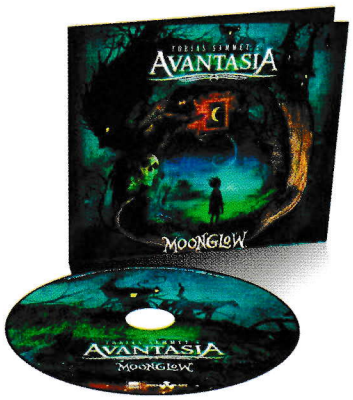


Главный редактор: Андрей Корюхин.
Арт-директор: Игорь 'Jeff' Поляков.
Авторы: Юра "Хирург", NekroTroll, Александр Ляхов, Влад "Viper" Ясинский, Антон Кольцов, Кирилл Бурмаков, др.
Корректор: Анастасия Александровна.
Адрес для писем и посылок: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
POST ADDRESS: P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.
E-mail: rockcity@mail.ru. Интернет: www.dark-city.ru.
vk.com/dark_city facebook.com/darkcitymagazine instagram.com/darkcity_magazine


Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Редакция не предоставляет справочной информации.
Редакция не вступает в переписку и не возвращает присланные письма, фотографии, рисунки, а также аудио- и видео-диски.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
За содержание и оригинальность статей и интервью несет ответственность автор материала.

# СОЮЗ МЬЮЗИК ПРЕДСТАВЛЯЕТ
## КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ

BEAST IN BLACK «FROM HELL WITH LOVE»
• 6-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• CD-ДИСК, 13 ТРЕКОВ (2 БОНУС-ТРЕКА)
• 16-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ




AVANTASIA «MOONGLOW»
• 6-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• CD-ДИСК, 12 ТРЕКОВ (1 БОНУС-ТРЕК)
• 36-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

WARKINGS «REBORN»
• JEWELCASE
• CD-ДИСК, 10 ТРЕКОВ (1 БОНУС-ТРЕК)
• 12-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

METAL CHURCH «DAMNED IF YOU DO»
•JEWELCASE
• CD-ДИСК, 10 ТРЕКОВ
• 12-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

GOTTHARD «DEFROSTED 2»
• JEWELCASE
• 2 CD-ДИСКА, 24 ТРЕКОВ
• 32-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

SOILWORK «VERKLIGHETEN»
• JEWELCASE
• CD-ДИСК, 12 ТРЕКОВ
• 16-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

OVERKILL «THE WINGS OF WAR»
• 6-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• CD-ДИСК, 11 ТРЕКОВ (1 БОНУС-ТРЕК)
• 16-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

POWERWOLF «METALLUM NOSTRUM»
• 4-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
•CD-ДИСК, 10 ТРЕКОВ

WOLFHEART «CONSELLATION OF THE BLACK LIGHT»
• 4-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• CD-ДИСК, 7 ТРЕКОВ
• 8-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

### ПРИОБРЕСТИ ПРОДУКЦИЮ СОЮЗ МЬЮЗИК ВЫ МОЖЕТЕ ЗДЕСЬ -

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН OZON.RU; ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН ROCKMARKET.RU; ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН GOLDDISK HTTP://WWW.GOLDDISK.RU/;
МАГАЗИН MUSICA HTTP://ESCAPEMIND.RU; МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН PLAY (С-ПЕТЕРБУРГ), HTTPS://VK.COM/PLAYRECORDSTORE

SOYUZ MUSIC

NUCLEAR BLAST

NAPALM RECORDS

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2018. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ТЕЛ./ФАКС: +7(495) 917-57-67
E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST;VK.COM/NAPALMLABEL